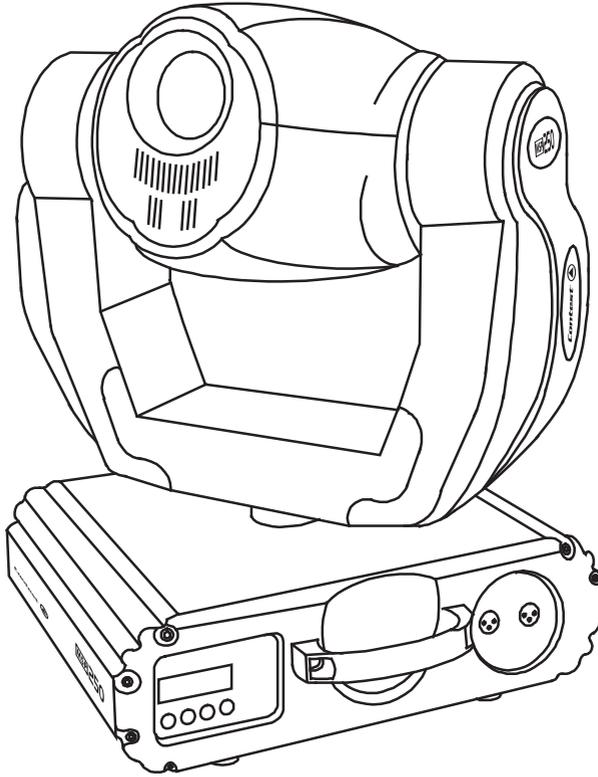


LYRE SPOT - MSD-250

Contest[®]



MSP 250

GUIDE DE L'UTILISATEUR

8331 - Version 1.0 Décembre 2005

1 - Instructions de sécurité

- Toute personne ayant à faire avec le montage, la mise en service, le maniement et l'entretien de cet appareil doit être suffisamment qualifiée et suivre les instructions contenues dans ce mode d'emploi.
- Cet appareil a quitté les ateliers de fabrication dans un état irréprochable. Pour le maintenir dans cet état et assurer son bon fonctionnement sans danger, l'utilisateur doit suivre les instructions de sécurité et les mises en garde contenues dans ce manuel.
- Tout dommage occasionné par la non-observation de ce mode d'emploi annule la garantie.
- Tout dommage résultant d'une modification sur l'appareil n'est pas couvert par la garantie.
- Ne laissez pas les câbles d'alimentation en contact avec d'autres câbles. Soyez prudent, lorsque vous manipulez les câbles et les connexions, vous êtes soumis à des risques d'électrocution ! Ne manipulez jamais les parties sous tension avec les mains mouillées !
- Assurez vous que la tension électrique ne soit pas supérieure à celle indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil. Mettez le câble d'alimentation seulement dans des prises adaptées.
- La fiche secteur doit toujours être branchée en dernier lieu. La fiche secteur doit être accessible après l'installation de l'appareil.
- Prenez garde de ne pas coincer ou abîmer le câble d'alimentation. Contrôlez l'appareil et les câbles d'alimentation régulièrement.
- Débranchez l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas et avant de le nettoyer. Pour ce faire, utilisez les surfaces de maintien sur la fiche, ne tirez jamais sur le câble.
- La construction de l'appareil est conforme aux normes de sécurité de catégorie I. Il faut donc relier celui-ci à la terre (câble jaune/vert).Les connexions électriques sont à faire effectuer par un installateur agréé.
- Le branchement au secteur et l'entretien doivent être effectués par le personnel qualifié.
- Ne jamais connecter cet appareil à un bloc de puissance graduable.
- Ne faites pas des effets "flash" avec cet appareil en l'allumant et l'éteignant continuellement. Cela réduit considérablement la durée de vie des lampes.
- Ne jamais toucher le boîtier pendant que l'appareil est en service - le boîtier s'échauffe.
- Ne remplacer la lampe et le fusible que par des produits du même type et de même qualité.

2 - Précautions d'utilisation

- Cet appareil est un effet lumineux pour créer des effets décoratifs. Cet appareil doit seulement être connecté à une tension alternative de 240V, 50Hz et a été conçu pour un usage dans des locaux clos.
- Lorsque l'appareil est transporté d'un endroit chaud à un endroit froid, il se forme de la condensation susceptible d'endommager les modules électroniques. Ne branchez pas l'appareil avant qu'il n'ait atteint la température ambiante.
- Il ne faut jamais mettre l'appareil en service sans lampe !
- Évitez les secousses et ne forcez pas lors de l'installation ou de l'utilisation de l'appareil.
- Quand vous choisissez le lieu d'installation, évitez les endroits humides, poussiéreux ou trop chauds. Assurez vous que les câbles ne traînent pas au sol, il en va de votre propre sécurité et de celle d'autrui.
- Prévoyez toujours une distance d'au moins un mètre entre le miroir et la surface à illuminer.
- Lors de l'installation, du démontage et pendant l'exécution des travaux de service sur le projecteur, faites attention à ce que la zone en dessous du lieu d'installation soit bouclée.
- Il faut toujours fixer le projecteur avec une élingue de sécurité.
- N'utilisez l'appareil qu'après vous être assuré que le boîtier est bien fermé et que toutes les vis nécessaires ont été complètement fixées.
- Il ne faut jamais allumer la lampe si la lentille d'objectif ou le capot ont été retirés car les lampes à décharge représentent un risque d'explosion et émettent un rayonnement ultra violet pouvant provoquer de graves lésions à la rétine.
- La température ambiante maximale doit être de 45°C ; au delà, l'amorçage de la lampe est désactivé.
- N'utilisez l'appareil qu'après avoir pris connaissance de ses fonctions et possibilités. Ne laissez pas des personnes inexpérimentées utiliser cet appareil. La plupart des pannes survenant sur cet appareil sont dues à une utilisation inappropriée par des personnes inexpérimentées.
- Si vous deviez transporter l'appareil, utilisez l'emballage d'origine pour éviter tout dommage.
- Notez que pour des raisons de sécurité, il est interdit d'entreprendre toute modification sur l'appareil.
- Si l'appareil est utilisé autrement que décrit dans ce mode d'emploi, ceci peut causer des dommages au produit et la garantie cesse alors. Par ailleurs, chaque utilisation comporte des risques d'électrocution, de court-circuit, d'incendie, de brûlure par rayonnement ultra violet, d'explosion de lampe, de chute, ..etc. C'est pourquoi la plus grande vigilance est requise lors de l'utilisation de ce produit.

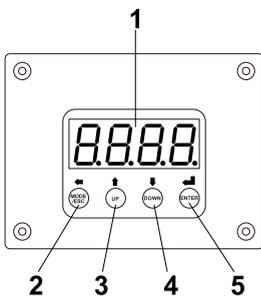
3 - Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Contest MSP-250. Vous possédez maintenant un appareil de grande qualité, puissant et intelligent, qui saura de par ses multiples possibilités donner de l'éclat à vos soirées, animations, concerts et beaucoup d'autres. La MSP-250 est une lyre à projection de gobos munie d'un prisme 3 facettes et d'un focus motorisé. Elle est compacte et bénéficie de hautes performances lumineuses pour un prix extrêmement attractif.

4 - Caractéristiques générales

- Fonctionne en DMX et en Autonome sur la tempo interne ou la musique.
- Mouvements PAN et TILT :
 - Résolutions 8 ou 16 bits pour des positionnements très précis
 - Mouvements PAN sur 630 ou 540 ° ; TILT sur 265°.
 - Vitesse des mouvements réglable.
- Focus motorisé.
- Effet stroboscope via un shutter double lame : de 0 à 13 Hz.
- Dimmer mécanique de 0 à 100 %.
- Couleurs :
 - Une roue de 8 couleurs dichroïques plus blanc.
 - Effet rainbow.
- Gobos :
 - Une roue de 6 gobos rotatifs interchangeable plus ouvert, effet rainbow
 - Une roue de 7 gobos fixes plus blanc, effet rainbow
- Prisme rotatif 3 facettes.
- 8 programmes internes accessibles via le DMX.
- Reset moteurs accessible via le tableau de bord ou le DMX.
- Fonctions de test pour chaque canal
- Fonction Black-out lors des changements de couleur ou de position.
- Mise en lumière grâce à une lampe MSD ou HSD 200, 250 ou MSD250/2.
- 14 canaux DMX.

5 - Description du tableau de bord



1 - Afficheur

Indique les différents états de l'appareil.

2 - MODE/ESC

Permet d'entrer dans les menus et les sous-menus. Il sert aussi à sortir des menus

3 - UP

Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.

4 - DOWN

Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.

5 - ENTER

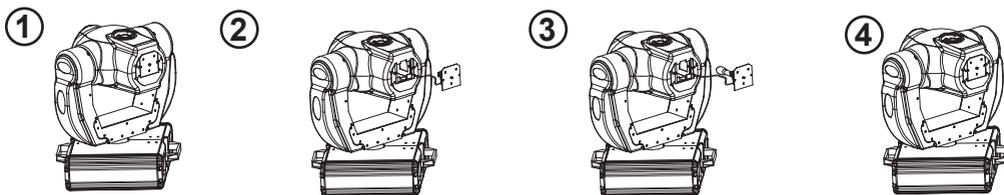
Permet la sélection des fonctions et la validation des valeurs.

6 - Installation de la lampe

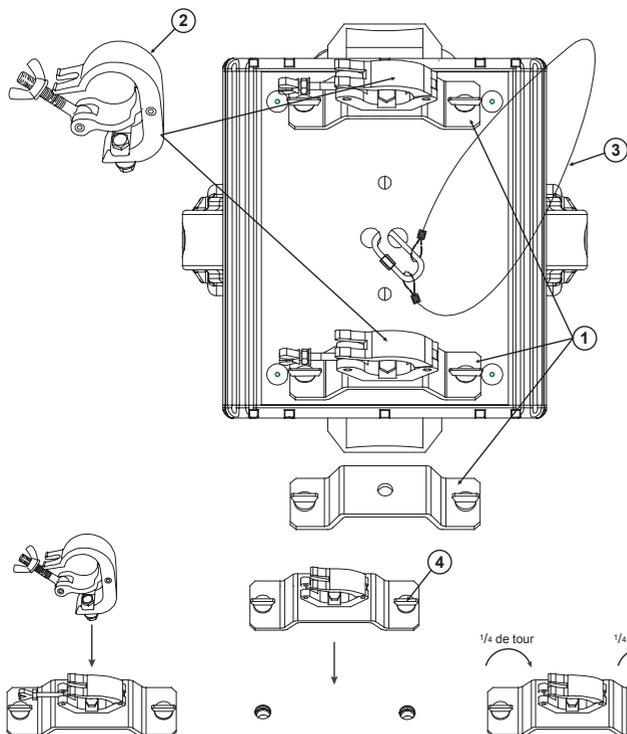
Avant de remplacer la lampe, déconnectez l'appareil du secteur et attendez quelques minutes que la lampe refroidisse. Retirez les 2 vis (repérées **A** et **B**) de maintien du support et tirez doucement ce dernier vers l'arrière. Insérez la nouvelle lampe puis remettez le support en place. Réglez la position du faisceau en agissant sur les vis repérées **1,2** et **3** en utilisant le sous-menu **ADJU** du menu **LAMP**.

Le type de lampe utilisé est : MSD250/2 GY9.5

Voir visuels page suivante.



7 - Installation des systèmes QuickLock



La MSP-250 est fournie avec deux systèmes QuickLock qui vous garantissent des manipulations rapides.
L'exemple ci-contre vous montre le principe de montage d'une fixation Omega.

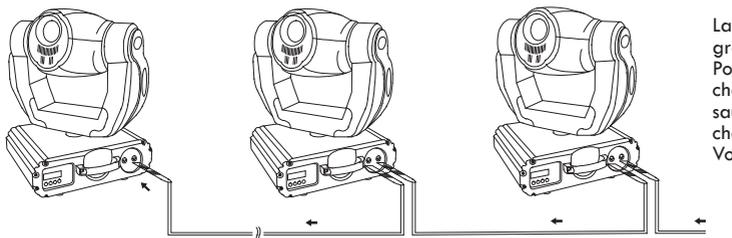
1 - Accrochez les fixation Omega sur les système QuickLock.
2 - Positionnez chaque ensemble Omega - QuickLock dans les perçages situés sous la MSP-250.
3 Tournez les deux papillons de chaque système QuickLock d'un quart de tour.

8 - Câblage et adressage

Adresse 029

Adresse 015

Adresse 001



La MSP-250 fonctionne grâce à 14 canaux.
Pour adresser séparément chaque MSP-250 vous devez sauter 14 canaux entre chaque adresse.
Voir exemple ci-contre.

9 - Les menus

Les menus de la MSP-250 permettent de configurer l'appareil afin d'adapter son fonctionnement aux différents types d'utilisation.

L'accès au menu principal se fait en appuyant sur la touche **MODE / ESC**.

Pour vous déplacer dans les sous-menus, utilisez les touches **UP** et **DOWN**. Lorsque vous êtes sur le sous-menu qui vous intéresse, appuyez sur **ENTER**.

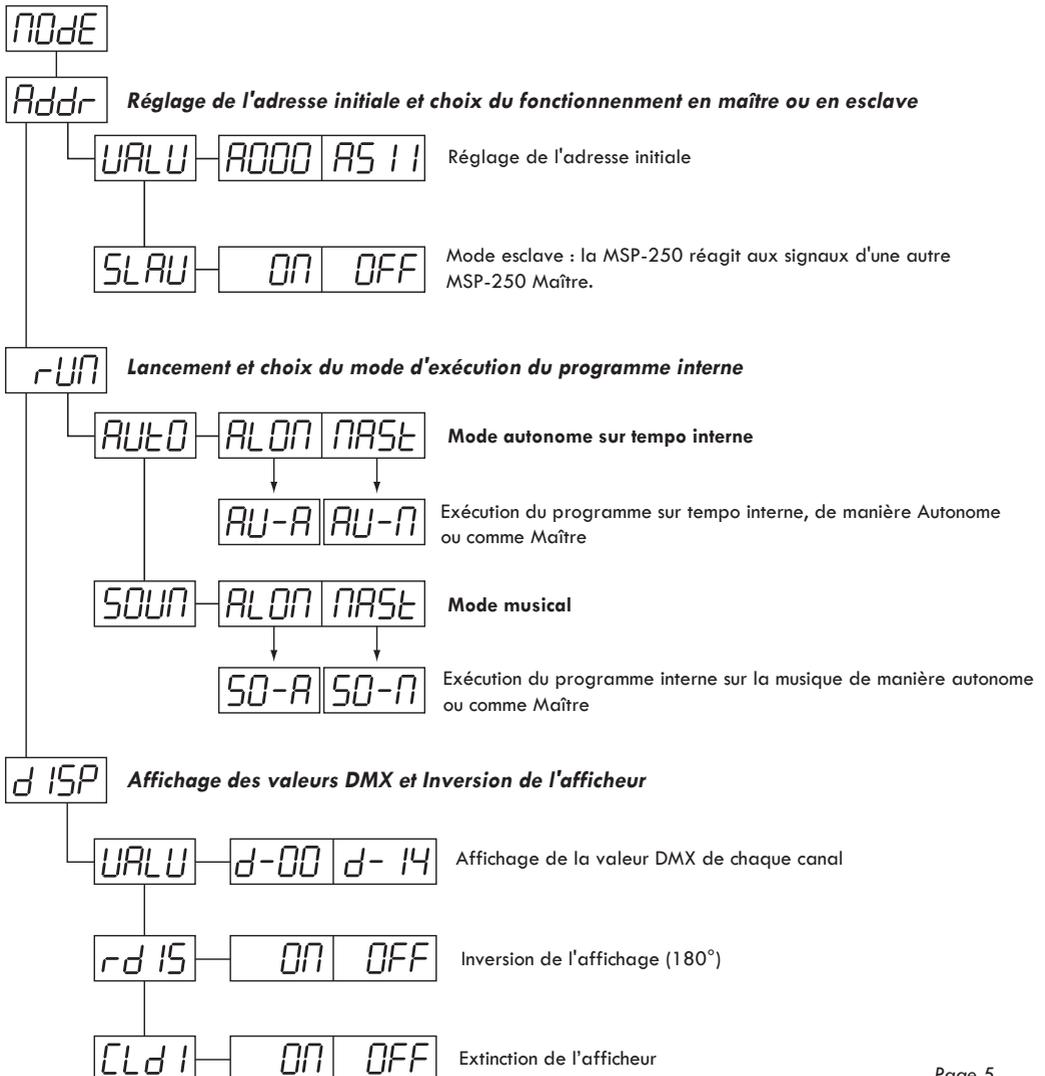
Pour modifier les valeurs utilisez les touches **UP** et **DOWN**.

Validez chaque modification avec la touche **ENTER**.

Vous pouvez remonter d'un niveau ou quitter les menus à l'aide de la touche **MODE / ESC**.

9.1 - Le menu **MODE**

Dans ce menu, vous précisez l'adresse DMX initiale, choisissez le mode de fonctionnement et paramétrez le comportement de l'afficheur.



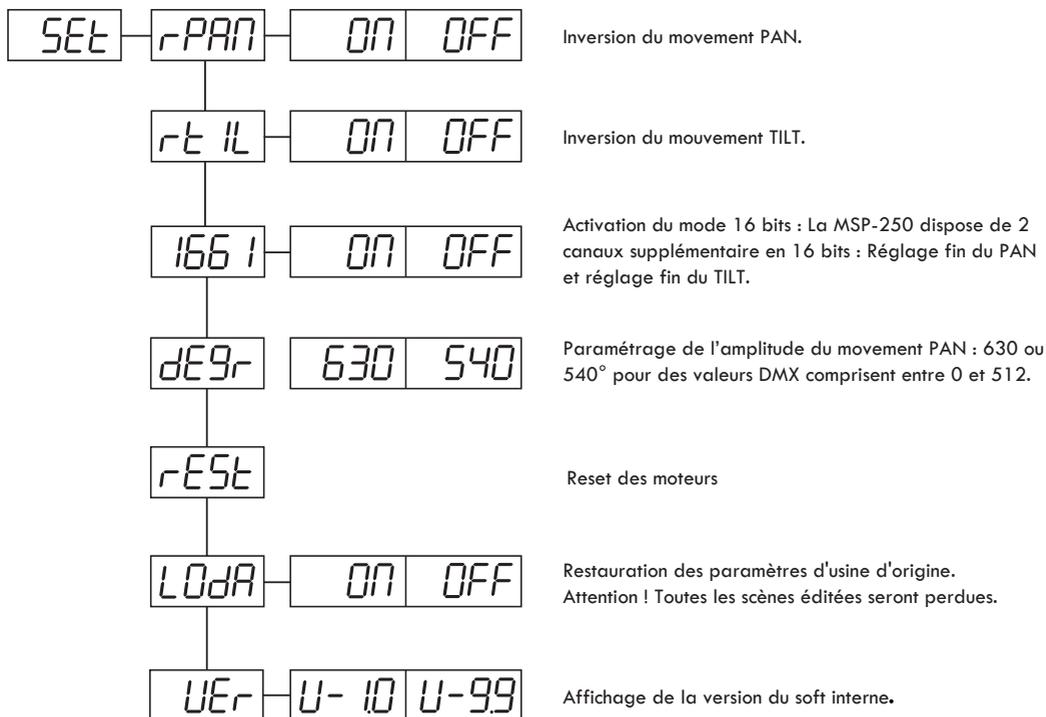
9.2 - Le menu LAMP

Dans ce menu vous configurez les comportements de la lampe.



9.3 - Le menu SET

Dans ce menu vous configurez les mouvements et accédez aux réglages de la partie logiciel du MSP-250.



9.4 - Le menu ADJU

Dans ce menu vous verrouillez l'appareil pour régler la lampe et vous réalisez des tests sur chaque canal.

ADJU

LADJ — ON OFF

Verrouillage du projecteur pour régler le point chaud de la lampe : Le shutter est ouvert sur blanc.

TEST — T-01 T-14

Test des canaux, sélectionnez le canal et appuyez sur ENTER pour lancer le test.

9.5 - Le menu TIME

Ce menu vous permet de contrôler et de réinitialiser les temps d'utilisation de l'appareil et de sa lampe.

TINE — NAT1 — 0000 9999

Durée d'utilisation de l'appareil en heures.

LAT1 — 0000 9999

Durée d'utilisation de la lampe en heures.

CLNT — ON OFF

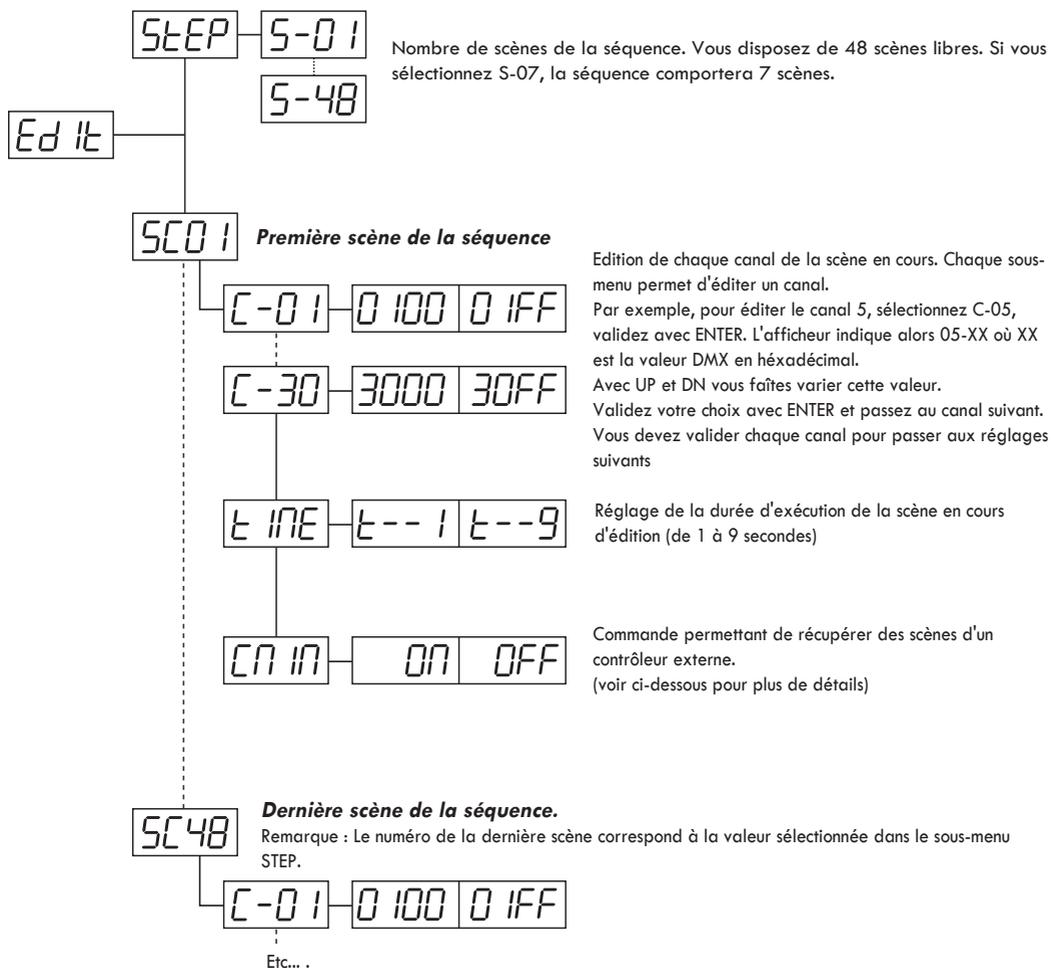
Réinitialisation de la durée d'utilisation de l'appareil

CLLT — ON OFF

Réinitialisation de la durée d'utilisation de la lampe

9.6 - Le menu EDIT

Ce menu vous permet d'éditer la séquence interne qui se déclenche avec la commande RUN du menu MODE



Récupération de scènes depuis un contrôleur externe

- 1 - Connectez le contrôleur au MSP-250.
- 2 - Appelez la scène qui vous intéresse.
- 3 - Positionnez le sous-menu STEP sur SC-01, validez avec ENTER. L'afficheur indique alors C-01.
- 4 - Sélectionnez CNIN puis validez avec ENTER, l'afficheur indique SC-02 pour vous signifier que la première scène est enregistrée.
- 5 - Réglez la durée de la scène avec le sous-menu TIME
- 6 - Positionnez votre contrôleur sur la scène suivante.
- 7 - Répétez les étapes 3 à 5 pour chaque scène. Le nombre de scènes dépend de la valeur choisie dans le sous-menu STEP.

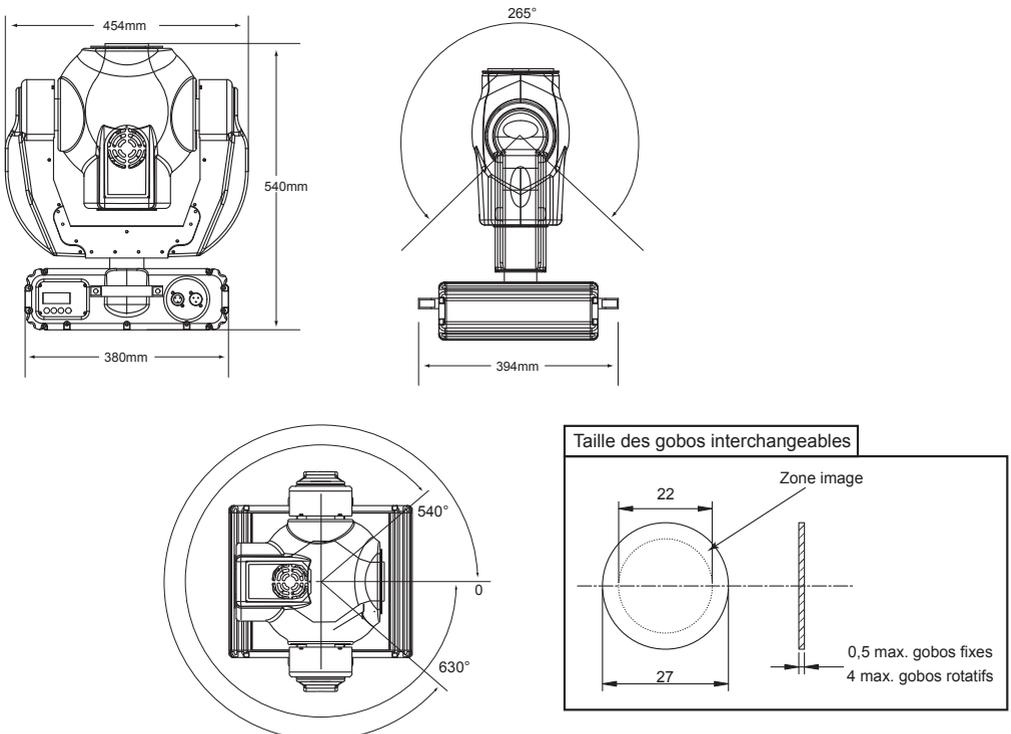
10.2 - Les canaux 8 à 14

| CANAL 8 | | CANAL 9 | | CANAL 10 | | CANAL 11 | | CANAL 12 | | CANAL 13 | | CANAL 14 | |
|---------|----------|---------------|--|-----------------|-------------------------------------|----------|-------|-----------------------|---|-------------------|--------------|--------------------|--------------|
| Prisme | | Mise au point | | Shutter, Strobe | | Dimmer | | Progs Internes, Reset | | PAN fin (16 bits) | | TILT fin (16 bits) | |
| 255 | Macro 16 | | | 255 | Pas de Fonction (shutter ouvert) | | 100 % | 255 | Programme 8 | | TILT 16 bits | | TILT 16 bits |
| 248 | Macro 15 | | | 224 | Siroboscope aléatoire | | | | 240 | Programme 7 | | | |
| 247 | Macro 14 | | | 223 | Pas de Fonction (shutter ouvert) | | | 239 | Programme 6 | | PAN 16 bits | | PAN 16 bits |
| 240 | Macro 13 | | | 192 | Effet Pulse (séquences) | | | 220 | Programme 5 | | | | |
| 239 | Macro 12 | | | 191 | Pas de Fonction (shutter ouvert) | | | 219 | Programme 4 | | | | |
| 232 | Macro 11 | | | 160 | Effet Pulse (séquences) | | | 200 | Programme 3 | | | | |
| 231 | Macro 10 | | | 159 | Pas de Fonction (shutter ouvert) | | | 199 | Programme 2 | | | | |
| 224 | Macro 9 | | | 128 | Effet Pulse (séquences) | | | 180 | Programme 1 | | | | |
| 223 | Macro 8 | | | 96 | Siroboscope (de lent vers rapide) | | | 179 | Reset des moteurs | | | | |
| 216 | Macro 7 | | | 64 | Contrôle du Dimmer (Shutter ouvert) | | | 170 | Extinction de la lampe | | | | |
| 215 | Macro 6 | | | 32 | Shutter fermé | | | 159 | Allumage de la lampe | | | | |
| 208 | Macro 5 | | | 31 | | | | 140 | Changement de couleur vers la position la plus proche | | | | |
| 207 | Macro 4 | | | 0 | | | | 139 | Changement de couleur normal | | | | |
| 200 | Macro 3 | | | | | | | 120 | | | | | |
| 199 | Macro 2 | | | | | | | 119 | | | | | |
| 192 | Macro 1 | | | | | | | 100 | | | | | |
| 191 | Macro 0 | | | | | | | 99 | | | | | |
| 184 | Macro 0 | | | | | | | 80 | | | | | |
| 183 | Macro 0 | | | | | | | 79 | | | | | |
| 176 | Macro 0 | | | | | | | 60 | | | | | |
| 175 | Macro 0 | | | | | | | 59 | | | | | |
| 168 | Macro 0 | | | | | | | 40 | | | | | |
| 167 | Macro 0 | | | | | | | 39 | | | | | |
| 160 | Macro 0 | | | | | | | 20 | | | | | |
| 159 | Macro 0 | | | | | | | 19 | | | | | |
| 152 | Macro 0 | | | | | | | 0 | | | | | |
| 151 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 143 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |
| 0-3 | Macro 0 | | | | | | | | | | | | |

11 - Caractéristiques techniques

| | |
|--|---|
| - Alimentation : | 230V - 50Hz |
| - Consommation : | 400W maximum |
| - Canaux DMX : | 14 en 16 bits ; 12 en 8 bits |
| - Connexion DMX-512 : | XLR 3 broches |
| - Fréquence des flashes : | 13 Hz |
| - Système de couleurs : | Une roue de 8 couleurs dichroïques plus blanc |
| - Gobos : | Une roue de 6 gobos rotatifs interchangeables Une roue de 7 gobos fixes interchangeables |
| - Lampe : | MSD250/2 - GY9.5 (ou HSD et MSD 200, 250) |
| - Poids : | 23 Kg |
| - Température ambiante maximale t_a : | 45°C |
| - Température maximale du boîtier t_b : | 80°C |
| - Distance minimale avec une surface inflammable : | 0,5 m |
| - Distance minimale avec une source lumineuse : | 0,5 m |
| - Fusible : | T4A, 250V |

12 - Dimensions



La société CONTEST apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.