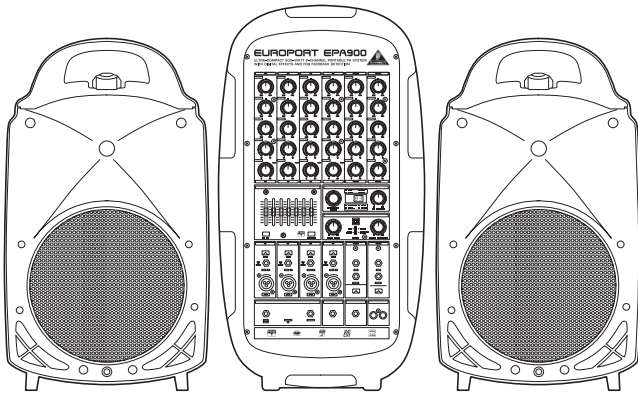


Bedieningshandleiding



EUROPORT EPA900

**Ultra-Compact 900-W,
8-kanaals draagbaar
geluidstelsysteem met digitale
effecten en FBQ vereffende
terugkoppeldetectie**

Dank u

Hartelijk dank voor de aanschaf van de EUROPORT EPA900. De EPA900 is een draagbare, ultracompacte power mixer/luidsprekercombinatie met geweldige prestatie, ongelooflijke klank en een extreem laag gewicht. De mengpaneel eenheid beschikt over 8 ingangskanalen (4 mono- en 2 stereokanalen), een interne 24-bit effectprocessor in studiokwaliteit en een grafische 7-band equalizer met FBQ feedbackidentificatie. Ieder kanaal beschikt over ultraprecieze 2-band EQs en CLIP-LEDs voor totale controle. Met de EPA900 hebt u in een handomdraai iedere lokatie waar geluid moet zijn stevig in de hand. BEHRINGER wenst u veel plezier met uw aanwinst.

Deze gebruiksaanwijzing is beschikbaar in Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Russisch, Pools, Nederlands, Fins, Zweeds, Deens, Portugees, Grieks, Japans en Chinees. Er zijn mogelijk ook recentere versies van dit document beschikbaar. U kunt deze downloaden door naar de betreffende productpagina te gaan op:

www.behringer.com

A50-43121-00005

Inhoudsopgave

Dank u	1
Belangrijke Veiligheidsvoor-Schriften	2
1. Voordat u begint	3
2. Opstelling	4
3. Bedieningselementen En Aansluitingen.....	5
4. Toepassingen	9
5. Technische Gegevens	10
6. Effecttabel EPA900	11
Wettelijke Ontkenning	12



Belangrijke Veiligheidsvoor-Schriften



Let Op

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen; reparaties dienen door bevoegde personen uitgevoerd te worden.



Waarschuwing

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Let Op

Dit symbool wijst u er altijd op dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnen de behuizing aanwezig is deze spanning is voldoende om gevaar voor elektrische schok op te leveren.



Let Op

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Let Op

- 1 Lees deze voorschriften.
- 2 Bewaar deze voorschriften.
- 3 Neem alle waarschuwingen in acht.
- 4 Volg alle voorschriften op.
- 5 Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6 Reinig het uitsluitend met een droge doek.
- 7 Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.

- 8 Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.
- 9 Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.
- 10 Zorg ervoor dat er niet over de hoofdstroomleiding gelopen kan worden en dat het niet wordt samen-geknepen, vooral bij stekkers, verlengkabels en het punt waar ze het apparaat verlaten.
- 11 Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.
- 12 Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.
- 13 Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.
- 14 Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofdstroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft blootgestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.
- 15 WAARSCHUWING – Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om het risico op elektrische schokken te beperken, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan, tenzij u daarvoor gekwalificeerd bent.
- 16 Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.
- 17 Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.



1. Voordat u begint

1.1 Levering

Teneinde een veilig transport te waarborgen werd de EPA900 in de fabriek zorgvuldig verpakt. Mocht de doos desondanks beschadigingen vertonen, kijkt u dan direct of de buitenkant van het apparaat zelf beschadigd is geraakt.

- ◆ **Stuur het apparaat bij eventuele beschadigingen NIET naar ons terug, maar neem onmiddellijk contact op met de winkel en het transportbedrijf, omdat anders uw aanspraak op schadevergoeding kan vervallen.**
- ◆ **Om een optimale bescherming van uw Power Mix te garanderen raden wij u aan om tijdens gebruik en voor vervoer een koffer te gebruiken.**
- ◆ **Gebruik alstublieft altijd de originele doos om schade bij opslag en verzending te vermijden.**
- ◆ **Laat zonder toezicht geen kinderen met het apparaat of verpakkingsmateriaal omgaan.**
- ◆ **Neem alstublieft de milieuvoorschriften in acht bij het weggoien van het verpakkingsmateriaal.**

1.2 Installatie

Zorg voor voldoende luchttoevoer en zet het apparaat niet in de buurt van een verwarming, om oververhitting van het apparaat te voorkomen.

- ◆ **Kapotte zekeringen dienen absoluut door zekeringen van hetzelfde type en met de correcte waarde vervangen te worden! De juiste waarde kunt u vinden in het hoofdstuk "TECHNISCHE GEGEVENS". Om een elektrische schok te voorkomen, dient u het apparaat uit te schakelen en de stekker eruit te trekken, voordat u de zekering vervangt. Nadere informatie hiervoor treft u aan in hoofdstuk 3.8 en afbeelding 3.9.**
- De verbinding met het lichtnet komt tot stand dmv de meegeleverde voedingskabel met apparaataansluiting. De aansluiting op het lichtnet voldoet aan de vereiste veiligheidsvoorschriften.
- ◆ **Controleer, voordat u het apparaat op het lichtnet aansluit, of de werkspanning van het apparaat overeenkomt met de lokale netspanning.**
 - ◆ **Wanneer u het apparaat op een andere netspanning instelt, moet u de zekering vervangen. Meer informatie hierover vindt u in de paragraaf 'Technische gegevens'.**
 - ◆ **Let u er alstublieft op, dat alle apparaten geaard dienen te zijn. Voor uw eigen veiligheid dient u in geen geval de aarding van de apparaten c.q. de netkabel te verwijderen of onklaar te maken. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.**

- ◆ **Let er streng op, dat het apparaat uitsluitend door ter zake kundige personen aangesloten en bediend wordt. Tijdens en na het aansluiten dient men altijd op voldoende aarding van de persoon / personen die met het apparaat bezig is / zijn te letten, electrostatische ontladingen e.d. kunnen de be-drijfseigenschappen anders nadelig beïnvloeden.**
- ◆ **In de buurt van sterke radiozenders en hoog-frequente bronnen kan er een negatieve beïnvloeding van de geluidskwaliteit ontstaan. Maak de afstand tussen zender en apparaat groter en gebruik afgeschermd kabels voor alle aansluitingen.**

1.3 On line-registratie

Registreer uw nieuw BEHRINGER-apparaat na aankoop zo snel mogelijk op onze website www.behringer.com en lees de garantievoorwaarden aandachtig door.

BEHRINGER geeft een jaar* garantie, gerekend vanaf de aankoopdatum, op materiaal- en productiefouten. Zo nodig kunt u de garantievoorwaarden in de Nederlandse taal op onze website onder <http://www.behringer.com> opvragen of telefonisch onder +49 2154 9206 4131 opvragen.

Mocht uw product van BEHRINGER defect raken, willen wij het zo snel mogelijk repareren. Neemt in dat geval direct contact op met de BEHRINGER-leverancier waar u het apparaat gekocht heeft. Als uw BEHRINGER-leverancier niet bij u in de buurt gevestigd is, kunt u ook direct contact opnemen met een van onze vestigingen. Op de originele verpakking van het apparaat vindt u een lijst met de adressen van onze BEHRINGER-vestigingen (Global Contact Information/European Contact Information). Als er voor uw land geen contactadres vermeld is, kunt u contact opnemen met de dichtstbijzijnde importeur. Onder het kopje Support op onze website www.behringer.com kunt u ook de contactadressen vinden.

Als uw apparaat, samen met de aankoopdatum, bij ons geregistreerd is, wordt het afhandelen van uw garantie-aanspraken aanmerkelijk eenvoudiger.

Hartelijk dank voor uw medewerking!

* Voor klanten binnen de Europese Unie kunnen er hiervoor andere bepalingen geldig zijn. Verdere informatie is voor EU-klanten via de BEHRINGER Support Duitsland verkrijgbaar

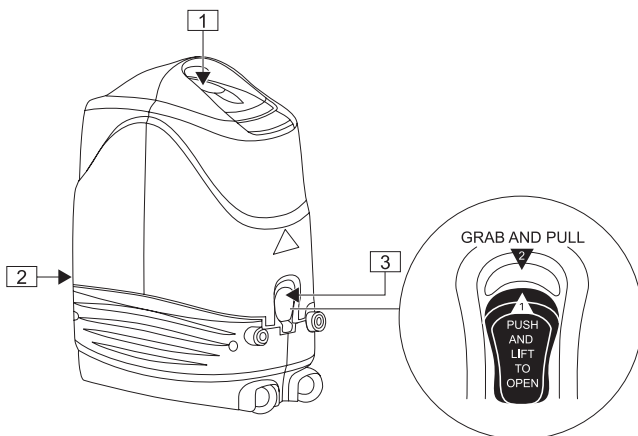
2. Opstelling

De EPA900 bestaat uit twee luidsprekers en een power mixer, die als mobiele PA-installatie voor een eenvoudig transport tot een draag- en rolbare eenheid kunnen worden samengevoegd. In het volgende komt u te weten, hoe u de PA-installatie opbouwt en in gebruik neemt.

2.1 Voorbereidingen voor de opbouw

Volg voor een ongecompliceerde en betrouwbare werking van de EPA900 de aanwijzingen op.

1. Open de bovenste sluiting.
2. Open de sluitingen aan de zijkant van de PA-unit door deze in te drukken en omhoog te schuiven.
3. Pak met een hand in de handgreep boven de sluiting aan de zijkant voor een luidspreker en met de andere hand de bovenste handgreep en neem de luidspreker voorzichtig opzij los van het mengpaneel.



Afb. 2.1: Opbouw van de EPA900

♦ **Let erop dat de luidspreker niet per ongeluk op uw voet terecht komt.**

4. Herhaal stap 3 voor de andere luidspreker.
 5. Zet het mengpaneel vervolgens rechtop.
- ♦ **Voor het samenvoegen van de PA-eenheid voor het transport, gaat u in omgekeerde volgorde tewerk.**

2.2 Opbouw

1. Haal de PA-eenheid, zoals in hoofdstuk 2.1 is beschreven, uit elkaar.
 2. Zet mengpaneel en luidsprekers in de gewenste positie in de plaats die van geluid voorzien moet worden.
- ♦ **Het gebruik van luidsprekerstandaards (optioneel) komt in aanmerking om een homogene geluidverzorging te waarborgen.**
3. Sluit de luidsprekers met behulp van de meegeleverde snoeren aan de luidsprekeringangen op de achterzijde aan.



Let Op

Sluit op de luidsprekeringangen op de achterzijde **UITSLUITEND** passieve luidsprekers aan, nooit een ander equipment. Anders kan uw equipment beschadigd raken.

4. Sluit instrumenten, microfoons en extra equipment aan de overige aansluitingen van het mengpaneel aan (zie hoofdstuk 4).
5. Hebt u een actieve subwoofer tot uw beschikking (wordt niet meegeleverd), sluit deze dan aan aan de SUB OUT-bus.
6. Verzekert u ervan, dat de beide luidsprekerregelaars van de MAIN LEVEL CONTROL helemaal naar links gedraaid zijn.
7. Verbind met het koudapparaten-aansluitsnoer de stroomaansluiting van het mengpaneel met het stroomnet.
8. Zet het mengpaneel aan.
9. Voer alle instellingen naar wens uit.



Let Op

Wij willen erop wijzen, dat hoge geluidsvolumes kunnen leiden tot gehoorbeschadiging. Let daarom steeds op een passend geluidsvolume.

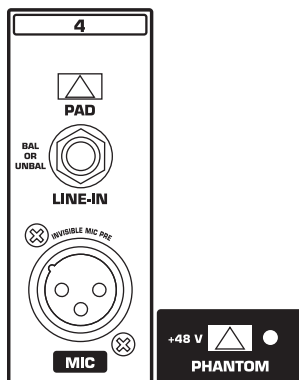
3. Bedieningselementen En Aansluitingen

De EPA900 mixer beschikt over 4 mono-, 2 stereoingangen en een extra AUX-ingang. De ingangssignalen worden intern over een stereobus verdeeld. De kanalen van deze bus kunt u ook gescheiden (mono) gebruiken voor bijvoorbeeld een FOH en een podiumweergave. Al naar behoefte kunnen dus een stereogeluidverzorging of twee van elkaar onafhankelijke monogeluidverzorgingen voortgebracht worden. Een intern effect kan als AUX-effect vanuit ieder kanaal gebruikt worden. De grafische 7-band equalizer dient voor de bewerking van de stereobus / van de beide monowegen.

3.1 Monokanalen (1-4)

De kanalen 1-4 zijn uitgevoerd als monokanalen en dienen voor de aansluiting van microfoons of monobronnen met line-niveau. De aansluitingen zijn symmetrisch uitgevoerd om een hoge storingsvrijheid te waarborgen. Gebruik zo mogelijk symmetrische snoerverbindingen om van de voordelen van een dergelijke verbinding te profiteren.

3.1.1 Microfoon/line-ingangen



Afb. 3.1: Aansluitingen van de monokanalen

jackplugaansluiting accepteert zowel symmetrische als ook onsymmetrische verbindingen.

PAD

Met de PAD-schakelaar kunt u harde ingangssignalen ca. 20 dB afzwakken. Gebruik deze functie, voor het geval de CLIP-LED brandt en een verdere reductie van het niveau met de level-regelaar niet mogelijk is.

MIC

Aan de MIC-aansluiting kunt u naar keuze dynamische microfoons of condensatormicrofoons met XLR-stekker aansluiten.

LINE IN

Via de LINE IN-aansluiting kunt u instrumenten (bijv. keyboards, E-gitaren) of andere line-niveaubronnen (bijv. cd-speler, externe mixers, geluidskaart van notebook) aansluiten. De 6,3 mm-

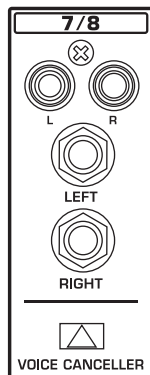
PHANTOM

Met de PHANTOM-schakelaar activeert u de fantoomvoeding voor alle microfoonkanalen. Gebruik deze voeding voor condensatormicrofoons.

3.2 Stereo Channels (5/6-7/8)

De kanalen 5/6-7/8 zijn als stereokanalen uitgevoerd en dienen voor de aansluiting van stereobronnen met line-niveau.

3.2.1 Line-ingangen



LEFT (L) / RIGHT (R)

Via deze aansluitingen kunt u stereo line-niveaubronnen (bijv. keyboard, cd-speler, externe mixer, geluidskaart van notebook) aansluiten. Ofwel kunnen de cinchbussen ofwel de jackpluggbussen gebruikt worden, niet beide aansluitingen tegelijk.

VOICE CANCELLER (KANAAL 7/8)

De VOICE CANCELLER-functie maakt het uitfilteren van de stem bij stereosignalen mogelijk. Deze functie is voor karaoketoepassingen met een bijkomende speler (cd/MP3-speler) interessant.

Afb. 3.2: Aansluitingen van de stereokanalen

3.3 Kanaallijnen

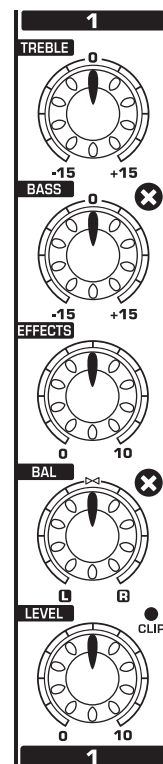
Iedere kanaallijn beschikt over een equalizersectie, een effectregelaar en telkens een regelaar voor de signaalverdeling en regeling van het geluidsvolume.

TREBLE/BASS

Achter deze beide regelaars verbergt zich een equalizersectie. Met de TREBLE-regelaar verandert u de hoge, met de BASS-regelaar de lage frequenties. Draai de regelaars:

- naar rechts om het frequentiebereik ca. maximaal 15 dB te verhogen.
- naar links om het frequentiebereik ca. maximaal 15 dB te verlagen.

♦ Wanneer u met de equalizersectie frequenties verhoogt, wordt het signaalniveau van het kanaal verhoogd. Wanneer de CLIP-LED oplicht, dient u het niveau met behulp van de desbetreffende LEVEL-regelaar te reduceren.



Afb. 3.3: Kanaallijn van een monokanaal

EFFECTS

Met de EFFECTS-regelaar bepaalt u het signaalaandeel van het kanaal, dat naar het effectapparaat geleid wordt. Hoe meer u de regelaar naar rechts draait, des te meer effect wordt op het signaal toegepast. Bij naar links draaien wordt het signaal niet van effect voorzien.

BAL

Met de BAL-regelaars van de monokanalen stelt u de verdeling van het signaal in het stereopanorama (Links/Rechts), respectievelijk voor de beide monokanalen. Wanneer de regelaar:

- volledig naar links gedraaid is, wordt het signaal alleen via de linkerzijde, het LEFT/MAIN-kanaal weergegeven.
- volledig naar rechts gedraaid is, wordt het signaal alleen via de rechterzijde, het RIGHT/MAIN-kanaal weergegeven.

Wanneer de regelaar ergens tussen deze twee eindposities gedraaid wordt, wordt het signaal overeenkomstig de positie verdeeld tussen LEFT/MAIN en RIGHT/MAIN.

Met de BAL-regelaar van de stereokanalen kunt u de volumeverhouding tussen het linker- en rechter ingangssignaal van een stereo geluidsbron instellen. Wanneer de regelaar:

- volledig naar links gedraaid is, wordt alleen de linker signaalcomponent van de stereo geluidsbron via het LEFT/MAIN-kanaal weergegeven.
- volledig naar rechts gedraaid is, wordt alleen de rechter signaalcomponent van de stereo geluidsbron via het RIGHT/MAIN-kanaal weergegeven.

Wanneer de regelaar ergens tussen deze twee eindposities gedraaid wordt, worden de linker en rechter signaalcomponent overeenkomstig de positie verdeeld tussen LEFT/MAIN en RIGHT/MAIN.

CLIP

De CLIP-Led geeft door op te lichten een overmodulatie in het desbetreffende kanaal aan. Wanneer de LED regelmatig oplicht, dient u het niveau van het kanaal van dat moment met de LEVEL-regelaar en/of de PAD-schakelaar te reduceren.

LEVEL

De LEVEL-regelaar dient voor het instellen van het geluidsvolume van het kanaalsignaal. Wanneer de CLIP-LED oplicht, moet het niveau met deze regelaar gereduceerd worden.

3.4 Extra aansluitingen

De EPA900 beschikt over extra in- en uitgangen alsook over een voetschakelaaraansluiting.

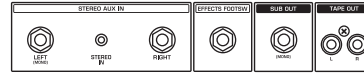


Fig. 3.4: Connectors for additional devices

STEREO AUX IN

De STEREO AUX IN-bussen zijn als gescheiden 6,3-mm-jackplugaansluitingen en als 3,5-mm-stereojackplugaansluiting uitgevoerd. Hier kunt u extra apparaten met regelbaar line-niveau aansluiten (bijv. mixers, md-speler). Het signaal gaat zonder verdere regelmogelijkheden rechtstreeks naar de uitgangsbussen. Gebruik ofwel de mini-jackplugbus ofwel de beide 6,3-mm-bussen, niet beide aansluitingen tegelijk. Voor monobronnen dient u de LEFT-aansluiting te gebruiken.

EFFECTS FOOTSW

De EFFECTS FOOTSW-bus dient voor de aansluiting van een voetschakelaar. Met een voetschakelaar kunt het effect aan- en uitschakelen.

SUB OUT

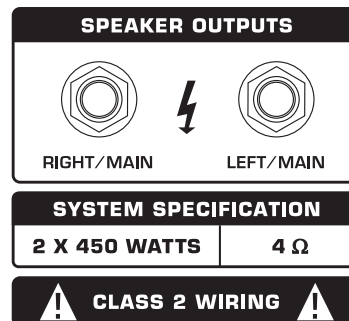
Aan de SUB OUT-bus kunt u een actieve subwoofer aansluiten.

TAPE OUT

Aan de TAPE OUT-bus kunt u een 2-spoor recorder (DAT, MD etc.) aansluiten. De beide bussen leiden het signaal naar de uitgangsbussen.

SPEAKER OUTPUTS

De SPEAKER OUTPUTS-aansluitingen aan de achterzijde dienen voor de aansluiting van de meegeleverde luidsprekers.



Afb 3.5: Voedingsaansluitingen voor passieve luidsprekers



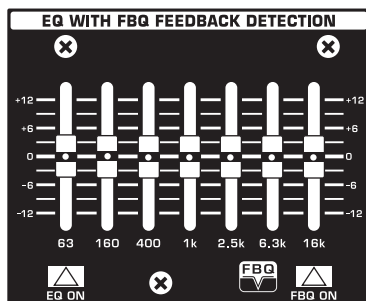
Let Op

Bij de uitgangen gaat het om voedingsuitgangen, die een versterkt signaal afgeven (geen LINE-signaal!). Daarom mogen alleen maar PASSIEVE luidsprekersystemen aangesloten worden. Andere apparaten zouden schade kunnen oplopen.

- Bij gebruik van luidsprekers met een impedantie van 4Ω leveren de beide uitgangen een maximaal vermogen van 900 W.
- Bij gebruik van luidsprekers met een impedantie van 8Ω leveren de beide uitgangen een maximaal vermogen van 800 W.

3.5 Grafische equalizer

De EPA900 beschikt over een 7-band grafische equalizer. Daarmee kunt u de klank aan de ruimtelijke omstandigheden en de eigen denkbeelden qua klank aanpassen. De instellingen van de equalizer hebben dezelfde invloed op het LEFT/MAIN- en het RIGHT/MAIN-kanaal.



Afb. 3.6: Grafische equalizersectie

EQ ON

Met de EQ ON-schakelaar activeert u de equalizer.

FBQ ON

Met de FBQ ON-schakelaar wordt de schakeling voor de identificatie van feedback (terugkoppelingen) geactiveerd. De functie is alleen actief, wanneer de equalizer actief is. Voor iedere frequentie, die een terugkoppeling veroorzaakt, brandt de desbetreffende LED op een van de schuifregelaars. Door het verlagen van de aangegeven frequentie kan het gevaar van een terugkoppeling geminimaliseerd worden.

3.6 Effectapparaat

De EPA900 beschikt over een interne stereo effectprocessor. Deze biedt talrijke standaardeffecten, zoals bijv. hall, chorus, flanger, echo en diverse gecombineerde effecten. Deze is vast als send/return-effect in de mixer geïntegreerd, d.w.z. vanuit ieder ingangskanaal kan een instelbare signaalportie naar het effectsignaal geleid worden. De signaal aandelen van de kanalen worden door het effectapparaat van het gekozen effect voorzien en dan via de stereobus bij de directe signalen gemengd.

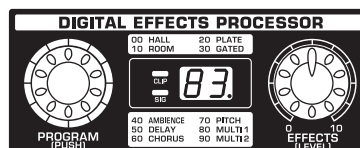


Fig. 3.7: Internal 24-bit multi-effects unit

CLIP/SIG

De CLIP/SIG LEDs geven informatie over het signaalniveau, dat in het effectapparaat ingesloten is.

- De CLIP-LED geeft door voortdurende oplichten een signaalovermodulatie aan. In dit geval dient het ingangsniveau van het effectapparaat door het verlagen van het send-niveau met behulp van de EFFECTS-regelaar van de ingangskanalen geregeld te worden.
- De SIG-LED signaleert, dat de effectprocessor een signaal heeft en werkt. Brandt de LED niet, is hetingangssignaal te zwak.

PROGRAM (PUSH)

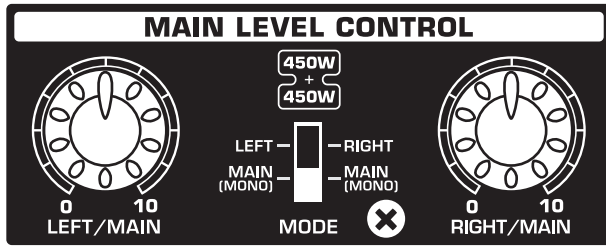
Met de PROGRAM-regelaar kunt u door te draaien de effectpresets kiezen. Door dan op de regelaar te drukken, wordt het gekozen effect overgenomen.

EFFECTS (LEVEL)

De EFFECTS (LEVEL)-regelaar dient voor het instellen van het geluidsvolume van het effectsignaal.

3.7 Eindtrappensectie

Via de eindtrappensectie (MAIN LEVEL CONTROL) wordt het geluidsvolume van de geluidsinstallatie ingesteld.



Afb. 3.8: Bedieningselementen van de eindtrappensectie

LEFT/MAIN EN RIGHT/MAIN

Met de beide regelaars kunt u het geluidsvolume voor de betreffende luidsprekeruitgang instellen.

MODE

Met de MODE-schakelaar wordt de eindtrap van de versterker verzet naar stereo- of monowerking. Al naargelang de instelling werkt de limiter, die de installatie tegen overmodulatie beschermt, in de gekoppelde stereo- of in de onafhankelijke monomodus.

- ◆ Denk er altijd aan om de schakelaar al naargelang toepassing dienovereenkomstig in te stellen om een verkeerd regelgedrag van de limiter te voorkomen!

POWER-SCHAKELAAR

Met de POWER-schakelaar stelt u het apparaat in werking. De POWER-schakelaar moet in de stand "UIT" staan, wanneer u verbinding met het stroomnet maakt.

Om het apparaat van het lichtnet los te koppelen, dient u de stekker eruit te trekken. Verzekert u ervan, wanneer het apparaat in werking gesteld wordt, dat de netstekker tijdens gebruik van het apparaat altijd goed bereikbaar is.

- ◆ Let op: de POWER-schakelaar schakelt het apparaat bij uitschakelen niet volledig los van het lichtnet. Haal daarom de stekker uit het stopcontact wanneer u het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt.

VOLTAGE SELECTOR

Met de VOLTAGE SELECTOR-schakelaar kunt u de juiste werkspanning instellen.

- ◆ Controleer, voordat u het apparaat op het lichtnet aansluit, of de werkspanning van het apparaat overeenkomt met de lokale netspanning.
- ◆ Wanneer u het apparaat op een andere netspanning instelt, moet u de zekering vervangen. Meer informatie hierover vindt u in de paragraaf 'Technische gegevens'.

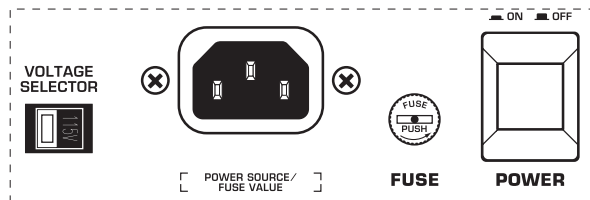
SERIENUMMER

Het serienummer bevindt zich op de achterzijde van de mixer-eenheid. Het wordt gebruikt voor het online-registreren.

3.8 Stroomvoorzorging en serienummer

ZEKERINGHOUDER / IEC-KOUDAPPARAATBUS

De verbinding met het stroomnet gaat via een IEC-koudapparaatbus. Deze voldoet aan de vereiste veiligheidsbepalingen. Een passend netsnoer is meegeleverd. Bij het vervangen van de zekering dient u absoluut hetzelfde type te gebruiken.



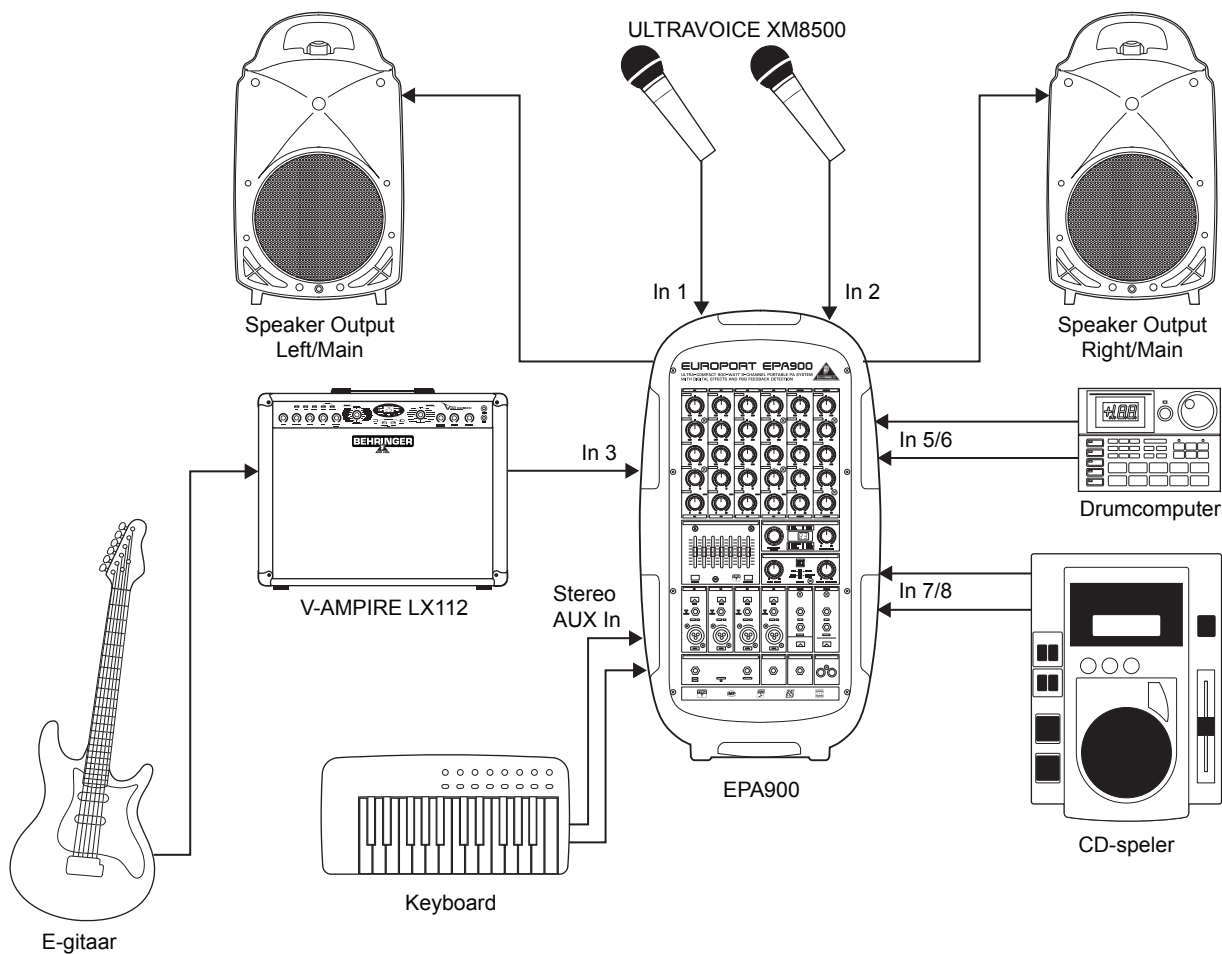
Afb. 3.9: Stroomvoorzorging en zekering

- ◆ Om een elektrische schok te voorkomen, dient u het apparaat uit te schakelen en de stekker eruit te trekken, voordat u de zekering vervangt.

4. Toepassingen

De EPA900 kan zowel voor eenvoudige geluidstaken, zoals bijv. presentatorenversterking, playbackgeluidvoorziening of karaoketoepassingen, als ook voor veeleisende vragen, zoals bijv. bandversterking of monitor-podiumgeluidverzorging

ingezet worden. In het volgende treft u een typisch voorbeeld aan voor een muziekgeluidverzorging met live-instrumenten en bijkomende spelers.



Afb. 4.1: Voorbeeld voor een geluidverzorging

5. Technische Gegevens

INPUTS 1-4

Type	4 x XLR, elektr. gesymmetreerd, 4 x 6,3-mm-stereojackplug, elektr. gesymmetreerd
Impedantie	ca. 2,2 k Ω , symmetrisch ca. 1,1 k Ω , onsymmetrisch
Ingangsgoedigheid	-21 dBu @ PAD/OFF
Max. versterking	+30 dB bis +10 dB
Fantomvoeding	+48 V
Signaal-ruisafstand	-90 dB, A-gewogen
Kanaalscheiding	70 dB

INPUTS 5-8

Type	4 x 6,3- mm-monojackplug, onsymmetrisch 4 x cinch, onsymmetrisch
Impedantie	ca. 20 k Ω , onsymmetrisch
Ingangsgoedigheid	-15 dBu
Max. versterking	+20 dB
Signaal-ruisafstand	-85 dB, A-gewogen

STEREO AUX IN

Type	1 x 6,3- mm-monojackplug, onsymmetrisch 1 x 3,5- mm-monojackplug, onsymmetrisch
Impedantie	ca. 100 k Ω , onsymmetrisch
Ingangsgoedigheid	-8 dBu
Signaal-ruisafstand	-90 dB, A-gewogen

TAPE OUT

Type	2 x cinch, onsymmetrisch
Impedantie	ca. 1 k Ω
Max. uitgangsniveau	+17 dBu, onsymmetrisch
Kanaalscheiding	> 70 dB

SUB OUT

Type	1 x 6,3- mm-monojackplug, onsymmetrisch
Impedantie	ca. 1 k Ω
Max. uitgangsniveau	+21 dBu, onsymmetrisch

CHANNEL EQ

BASS	± 15 dB @ 80 Hz
TREBLE	± 15 dB @ 27 kHz

EFFECTS

Convertor	24-bit Sigma-Delta
Sampling-frequentie	40 kHz
Aanduiding	van 2 cijfers, 7 segmenten

EQ

Type	7-Band
------	--------

LOUDSPEAKER OUTPUTS

Type	2 x 6,3-mm-monojackplug
Belastingsweerstand	8 Ω

UITGANGSVERMOGEN

RMS @ 1% THD (sinussignaal):	8 Ω 2 x 360 W; 4 Ω 2 x 400 W
Piekvermogen	8 Ω 2 x 400 W; 4 Ω 2 x 450 W

SYSTEEMGEGEVENS

Frequentiegang	50 Hz bis 44 kHz, ± 3 dB
Vervormingsfactor (THD+N)	0,32% @ 1 W

STROOMVOORZIENING

Vermogensopname	1000 W
Zekering	T 10 A H 250 V (100 - 120 V~, 50/60 Hz) T 10 A H 250 V (220 - 240 V~, 50/60 Hz)

AFMETINGEN/GEWICHT

Afmetingen (H x B x D)	ca. 660 mm x 354 mm x 883 mm
Gewicht	ca. 37,5 kg

BEHRINGER streeft er voortdurend naar om de hoogste professionele standaards te handhaven. Als uitvloeisel van deze inspanningen kunnen van tijd tot tijd veranderingen aan bestaande producten zonder voorafgaande kennisgeving aangebracht worden. Specificaties en verschijningsvorm kunnen verschillen van die welke beschreven en afgebeeld zijn.

6. Effecttabel EPA900

EFFECT PRESETS			EFFECT PRESETS		
No.	EFFECT	Description	No.	EFFECT	Description
HALL 00-09			DELAY 50-59		
00	SMALL HALL 1	approx. 1.0s reverb decay	50	SHORT DELAY 1	Like a short shattering
01	SMALL HALL 2	approx. 1.2s reverb decay	51	SHORT DELAY 2	1-2 short impulse(s)
02	SMALL HALL 3	approx. 1.5s reverb decay	52	SHORT DELAY 3	1-2 short impulse(s)
03	MID HALL 1	approx. 1.8s reverb decay	53	MID DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music (115-125 BPM)
04	MID HALL 2	approx. 2.0s reverb decay	54	MID DELAY 2	Classical Delay for mid-tempo music (105-115 BPM)
05	MID HALL 3	approx. 2.5s reverb decay	55	MID DELAY 3	Classical Delay for slow-tempo music (95-105 BPM)
06	BIG HALL 1	approx. 2.8s reverb decay	56	LONG DELAY 1	Classical Delay for reggae-tempo music (85-95 BPM)
07	BIG HALL 2	approx. 3.2s reverb decay	57	LONG DELAY 2	Classical Delay for dub-tempo music (75-85 BPM)
08	BIG HALL 3	approx. 4s reverb decay	58	LONG DELAY 3	Extra long (nearly infinite) delay effect
09	CHURCH	approx. 7s reverb decay	59	LONG ECHO	Extra long canyon echo effect
ROOM 10-19			CHORUS 60-69		
10	SMALL ROOM 1	approx. 0.5s reverb decay	60	SOFT CHORUS 1	Unobtrusive effect
11	SMALL ROOM 2	approx. 0.8s reverb decay	61	SOFT CHORUS 2	Unobtrusive effect with different color
12	SMALL ROOM 3	approx. 1.0s reverb decay	62	WARM CHORUS 1	Analog sounding
13	MID ROOM 1	approx. 1.2s reverb decay	63	WARM CHORUS 2	Analog sounding with different color
14	MID ROOM 2	approx. 1.5s reverb decay	64	PHAT CHORUS 1	Pronounced chorus effect
15	MID ROOM 3	approx. 1.8s reverb decay	65	PHAT CHORUS 2	Pronounced chorus effect with different color
16	BIG ROOM 1	approx. 2.0s reverb decay	66	CLASSIC FLANGER	Standard flanger effect
17	BIG ROOM 2	approx. 2.2s reverb decay	67	WARM FLANGER	More analog touch
18	BIG ROOM 3	approx. 2.5s reverb decay	68	DEEP FLANGER	Deep modulation impression
19	CHAPEL	approx. 3s reverb decay	69	HEAVY FLANGER	Extremely pronounced effect
PLATE 20-29			PHASE/PITCH 70-79		
20	SHORT PLATE	approx. 1.0s reverb decay	70	CLASSIC PHASER	Standard phaser effect
21	MID PLATE	approx. 1.5s reverb decay	71	WARM PHASER	More analog touch
22	LONG PLATE	approx. 2.2s reverb decay	72	DEEP PHASER	Deep modulation impression
23	VOCAL PLATE	approx. 1.2s reverb decay	73	HEAVY PHASER	Extreme strong effect
24	DRUMS PLATE	approx. 1.0s reverb decay	74	PITCH SHIFT DETUNE	2-3-times detune for a wider solo voice sound
25	GOLD PLATE 1	approx. 1.2s reverb decay	75	PITCH SHIFT +3	Minor third added voice
26	GOLD PLATE 2	approx. 2.0s reverb decay	76	PITCH SHIFT +4	Major third added voice
27	SHORT SPRING	approx. 1.0s reverb decay	77	PITCH SHIFT +7	Quint above added voice
28	MID SPRING	approx. 2.0s reverb decay	78	PITCH SHIFT -5	Fourth down added voice
29	LONG SPRING	approx. 2.5s reverb decay	79	PITCH SHIFT -12	1 octave down added voice
GATED/REVERSE 30-39			MULTI 1 80-89		
30	GATED REV SHORT	approx. 0.8s gate time	80	CHORUS + REVERB 1	Soft chorus + medium-short reverb
31	GATED REV MID	approx. 1.2s gate time	81	CHORUS + REVERB 2	Deep chorus + medium-long reverb
32	GATED REV LONG	approx. 2.0s gate time	82	FLANGER + REVERB 1	Soft flanger + medium-short reverb
33	GATED REV XXL	approx. 3.0s gate time	83	FLANGER + REVERB 2	Deep flanger + medium-long reverb
34	GATED REV DRUMS 1	approx. 0.8s gate time	84	PHASER + REVERB 1	Soft phaser + medium-short reverb
35	GATED REV DRUMS 2	approx. 1.2s gate time	85	PHASER + REVERB 2	Deep phaser + medium-long reverb
36	REVERSE SHORT	approx. 0.8s reverb raise	86	PITCH + REVERB 1	Soft voice detuning + medium-short reverb
37	REVERSE MID	approx. 1.2s reverb raise	87	PITCH + REVERB 2	Fourth above interval + medium-long reverb
38	REVERSE LONG	approx. 2.0s reverb raise	88	DELAY + REVERB 1	Short delay + medium-short reverb
39	REVERSE XXL	approx. 3.0s reverb raise	89	DELAY + REVERB 2	Medium-long delay + medium-long reverb
EARLY REFLECTIONS 40-49			MULTI 2 90-99		
40	EARLY REFLECTION 1	Short	90	DELAY + GATED REV	Short delay + medium-long gated reverb
41	EARLY REFLECTION 2	Medium-short	91	DELAY + REVERSE	medium-short delay + medium-long reverse reverb
42	EARLY REFLECTION 3	Medium-long	92	DELAY + CHORUS 1	Short delay + soft chorus
43	EARLY REFLECTION 4	Long	93	DELAY + CHORUS 2	Medium-long delay + deep chorus
44	SHORT AMBIENCE	Short	94	DELAY + FLANGER 1	Short delay + soft flanger
45	MID AMBIENCE	Medium-short	95	DELAY + FLANGER 2	Medium-long delay + deep flanger
46	LIVE AMBIENCE	Medium-short	96	DELAY + PHASER 1	Short delay + soft phaser
47	BIG AMBIENCE	Medium-long	97	DELAY + PHASER 2	Medium-long delay + deep phaser
48	STADIUM	Long	98	DELAY + PITCH 1	Short delay + fourth down interval
49	GHOST AMBIENCE	Extra-long special FX	99	DELAY + PITCH 2	Medium-long delay + minor third above interval

Wettelijke Ontkenning

Technische specificaties en verschijningsvorm kunnen veranderd worden zonder kennisgeving vooraf. De informatie hierin is correct op het moment van drukken. Alle genoemde handelsmerken (behalve BEHRINGER, het logo van BEHRINGER en JUST LISTEN) zijn eigendom van hun desbetreffende eigenaars en hebben geen banden met BEHRINGER. BEHRINGER is niet aansprakelijk voor enig verlies dat mogelijk geleden wordt door enig persoon die vertrouwt ofwel geheel ofwel gedeeltelijk op enige beschrijving, foto of bewering, hierin vervat. Kleuren en specificaties kunnen enigszins van het product afwijken. Producten worden alleen verkocht door geautoriseerde dealers. Distributeurs en dealers zijn geen agenten van BEHRINGER en hebben geen enkele bevoegdheid om BEHRINGER te verbinden met enige onderneming of representatie noch expliciet noch impliciet. Niets uit deze handleiding mag gereproduceerd of overgedragen worden in enige vorm of door enige middelen, elektronisch of mechanisch, inclusief fotokopiëren en opnemen van welke soort ook, voor enig doel, zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van BEHRINGER International GmbH.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

© 2008 BEHRINGER International GmbH.

Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich, Duitsland.

Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



Deze gebruiksaanwijzing is beschikbaar in Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Russisch, Pools, Nederlands, Fins, Zweeds, Deens, Portugees, Grieks, Japans en Chinees. Er zijn mogelijk ook recentere versies van dit document beschikbaar. U kunt deze downloaden door naar de betreffende productpagina te gaan op:

www.behringer.com