

STUDIO-CONDENSATORMICROFOON C-1

Gebruiksaanwijzing

versie 1.0 november 2003

NEDERLANDS

www.behringer.com



STUDIO-CONDENSATORMICROFOON C-1

1. VEILIGHEIDSAANWIJZINGEN

Veiligheidsaanwijzingen in detail:

Voor de inbedrijfstelling van het toestel moeten alle veiligheids- en bedieningsaanwijzingen zorgvuldig worden gelezen. Bewaar alle veiligheids- en bedieningsaanwijzingen voor toekomstige vragen.

Water en vocht:

Condensatormicrofonen zijn extreem gevoelig voor vocht. De microfoon mag niet in de buurt van water (bijv. badkuip, wastafel, spoelbak, wasmachine, zwembad enz.) worden gebruikt. Gebruik bij zangopnamen beslist de meegeleverde poppbeveiliging, omdat de capsule zo betrouwbaar tegen vocht wordt beschermd.

Stroomvoorziening:

Het toestel mag alleen op de in de handleiding aangegeven stroomvoorziening worden aangesloten.

Schade:

Voorkom altijd omvallen van de microfoon, omdat dit ernstige schade kan veroorzaken. Voor zelf veroorzaakte schade geven wij geen garantie.

Onderhoud:

De microfoon dient na elk gebruik met een zachte doek te worden afgeveegd en in de meegeleverde koffer te worden gelegd. Laat het zakje met vochtopnemende kristallen in de koffer, om uw microfoon droog te houden.

Waarschuwingen:

Verwijder a.u.b. nooit de mand, die de capsule omvat! U riskeert, dat uw microfoon wordt beschadigd! Probeer nooit, technische veranderingen aan de printplaat van uw C-1 uit te voeren! Daardoor kan onherstelbare schade aan uw microfoon ontstaan. Bovendien vervalt uw aanspraak op garantie.

2. VOEDING

Voor het bedrijf van de condensatormicrofoon is een fantoomvoeding vereist (+36 tot +52 V). Wanneer de microfoon op een microfooningang met geactiveerde fantoomvoeding is aangesloten dan wordt dit door het oplichten van de controle-LED aangegeven. Voor schade aan uw C-1, die op een defecte fantoomvoeding is terug te voeren, zijn wij niet aansprakelijk. Schakel uw weergavesysteem stom, voordat u de fantoomvoeding activeert.

3. RICHTKARAKTERISTIEK

Uw C-1 beschikt over een kapsel met niervormige opnamekarakteristiek en is ideaal om gerichte zangsolo's, instrumentale- of spraakopnames te maken. Nierkarakteristiek betekent, dat voornamelijk het geluid van voren wordt opgenomen. Voor opnamesituaties geeft men de voorkeur aan deze richtkarakteristiek, daar op deze wijze het geluid van achteren onderdrukt wordt.

4. INSTALLATIE VAN DE MICROFOON

Op uw microfoon is een houder vastgeschroefd die zowel op een microfoonstatief met metrisch (Europa) of Whitworth (US) schroefdraad kan worden aangebracht. Door de schroef aan de onderzijde van de microfoon los te schroeven maakt u de microfoon van de houder los. Bevestig de houder aan het microfoonstatief, zet de microfoon in de houder en draai opnieuw de schroef vast.

In het algemeen dient de microfoon kaarsrecht in de houder voor de geluidsbron te staan. De hoek van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron is van invloed op de geluidsopname. Experimenteer dus met de verschillende standen om het desgewenst geluid te verkrijgen. Hiervoor is het mogelijk om de microfoon in de houder te draaien, schroef hiervoor de schroef lichtjes los en aansluitend weer vast.

De meegeleverde houder is voorzien van een scharnier om, indien noodzakelijk, de microfoon uit de verticale stand te doen overhellen.

 **Draai de schroeven niet te sterk aan om beschadiging van de schroefdraad te voorkomen.**

U kunt natuurlijk ook de C-1 van de houder losmaken en op een spin van een gangbare microfoon bevestigen.

5. AUDIOVERBINDING

Om de C-1 aan te sluiten gebruikt u een symmetrisch microfoonkabel met de volgende Pin-toewijzing: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van de B-5 verguld zijn, is het wenselijk, dat ook uw microfoonkabel van vergulde steekverbindingen is voorzien.

STUDIO-CONDENSATORMICROFOON C-1

6. AFREGELLEN/INSTELLEN VAN HET BASISGELUID

Stel de Gain-regeling van het microfoonkanaal op het mengpaneel of van de microfoonvoorversterker zo in, dat de Peak-LED niet of maar af en toe oplicht. De EQ-regelingen van het microfoonkanaal dienen voorlopig in de middelste stand te blijven staan. Om het gewenste geluid te verkrijgen, kan men proberen de positie van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron of in de opnamestudio te veranderen. Pas wanneer het gewenste basisgeluid gerealiseerd is, kunt u naar behoefte equalizers en signaal-processors gebruiken. Maar wees voorzichtig, want minder is vaak meer.

Tengevolge van de extreme lineaire frequentieresponsie en de hoge geluidsoplissing van uw C-1 kan men afzien van hoogfrequenties "EQing", die het signaal sterk beïnvloeden en het ruisniveau onnodig verhogen. De gewenste helderheid, die bij het mengen en opnemen helaas vaak verloren gaat, blijft zo bewaard.

7. GARANTIEVOORWAARDEN

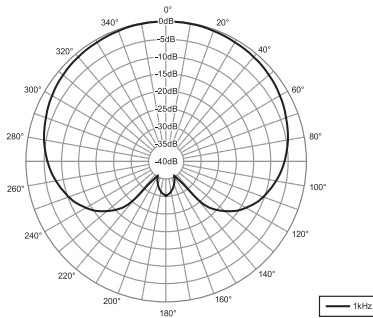


Zo nodig kunt u de garantievoorwaarden in de Nederlandse taal op onze web-site onder <http://www.behringer.com> opvragen of per e-mail onder support@behringer.de, per fax onder +49 2154 9206 4199 en telefonisch onder +49 2154 9206 4166 opvragen.

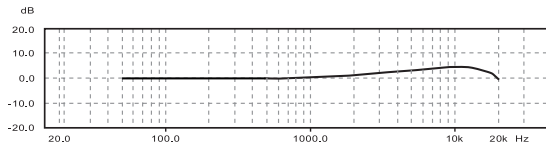
8. TECHNISCHE GEGEVENS

Omvormingsprincipe:	condensator, 16-mm-membraan
Richtkarakteristiek:	nier
Aansluiting:	vergulde, symmetrische XLR-aansluiting
Veldwerking overbrengingsfactor:	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequentiekarakteristiek:	40 Hz - 20 kHz
Grensgeluid drukniveau (1% THD @ 1 kHz):	136 dB
Nominale impedantie:	100 Ω
Nominale afsluitimpedantie:	>1 kΩ
Voeding:	+36 tot +52 V
Stroomopname:	2.5 mA
Afmetingen:	∅ Behuizing: 54 mm, lengte: 169 mm
Gewicht:	ca. 0,45 kg

STUDIO-CONDENSATORMICROFOON C-1



Polair diagram



Frequentiearakteristiek

De Fa. BEHRINGER doet steeds haar best om de hoogste kwaliteitsstandaard te waarborgen. Vereiste modificaties worden zonder voorafgaande aankondiging aangebracht. Technische gegevens en uiterlijk van het product kunnen daardoor van de genoemde gegevens of afbeeldingen afwijken.

Deze handleiding is auteursrechtelijk beschermd. Elke vermenigvuldiging, resp. nadruk, ook gedeeltelijk, en elke weergave van afbeeldingen, ook in gewijzigde vorm, is alleen toegestaan met schriftelijke toestemming van de firma BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER is een geregistreerd handelsmerk.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Duitsland

Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903