

# BXR1800H

# ULTRABASS

## Gebruiksaanwijzing

versie 1.0 mei 2007

nl



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRABASS BXR1800H

## BELANGRIJKE VEILIGHEIDSVORSCHRIFTEN



**LET OP:** Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen; reparaties dienen door bevoegde personen uitgevoerd te worden.

### WAARSCHUWING:

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Dit symbool wijst u er altijd op dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnen de behuizing aanwezig is – deze spanning is voldoende om gevaar voor elektrische schok op te leveren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

- 1) Lees deze voorschriften.
- 2) Bewaar deze voorschriften.
- 3) Neem alle waarschuwingen in acht.
- 4) Volg alle voorschriften op.
- 5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6) Reinig het uitsluitend met een droge doek.
- 7) Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
- 8) Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.
- 9) Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.
- 10) Zorg ervoor dat er niet over de hoofdstroomleiding gelopen kan worden en dat het niet wordt samengeknepen, vooral bij stekkers, verlengkabels en het punt waar ze het apparaat verlaten.
- 11) Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12) Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13) Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.

14) Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.



15) Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16) Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofdstroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft blootgestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.

17) **WAARSCHUWING** – Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om het risico op elektrische schokken te beperken, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan, tenzij u daarvoor gekwalificeerd bent.


Technische specificaties en verschijningsvorm kunnen veranderd worden zonder kennisgeving vooraf. De informatie hierin is correct op het moment van drukken. Alle genoemde handelsmerken (behalve BEHRINGER, het logo van BEHRINGER en JUST LISTEN) zijn eigendom van hun desbetreffende eigenaars en hebben geen banden met BEHRINGER. BEHRINGER is niet aansprakelijk voor enig verlies dat mogelijk geleden wordt door enig persoon die vertrouwt ofwel geheel ofwel gedeeltelijk op enige beschrijving, foto of bewering, hierin vervat. Kleuren en specificaties kunnen enigszins van het product afwijken. Producten worden alleen verkocht door geautoriseerde dealers. Distributeurs en dealers zijn geen agenten van BEHRINGER en hebben geen enkele bevoegdheid om BEHRINGER te verbinden met enige onderneming of representatie noch expliciet noch impliciet. Niets uit deze handleiding mag gereproduceerd of overgedragen worden in enige vorm of door enige middelen, elektronisch of mechanisch, inclusief fotokopiëren en opnemen van welke soort ook, voor enig doel, zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van BEHRINGER International GmbH.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.  
© 2007 BEHRINGER International GmbH.  
BEHRINGER International GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Muenchheide II, Duitsland.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



## 1. INLEIDING





Hartelijk gefeliciteerd! Met de ULTRABASS heb je gekozen voor een moderne basversterker, die de bakens verzet. De ULTRABASS is een 2-kanaal bass-Amp met veel vermogen. Hij levert je genoeg watts en zorgt ervoor, dat je altijd over genoeg reservevermogen beschikt. En ook de verdere uitvoering kun je echt wel laten zien: De ULTRABASS biedt je een Clean- en een Distortion-kanaal en ook een Equalizer met baanbrekende "See-What-You-Play" FBQ frequentieaanduiding, die direct aangeeft, welke bassfrequentie bij welke regelaar hoort – de perfecte oplossing voor directe klankaanpassingen. Een muzikale Limiter zorgt ook bij maximale geluidsterkte voor effectieve bescherming tegen vervormingen. Aansluitmogelijkheden voor hoofdtelefoon en CD-speler zijn ideale mogelijkheden om te oefenen.

 **De volgende handleiding maakt je op de eerste plaats vertrouwd met de gebruikte specifieke begrippen, zodat je het apparaat met al zijn functies leert kennen. Bewaar de handleiding na lezing alsjeblieft zorgvuldig, zodat je deze altijd bij de hand hebt, wanneer je nog eens iets wilt overlezen.**

### 1.1 Voordat je begint


#### 1.1.1 Levering

Teneinde een veilig transport te waarborgen werd de ULTRABASS in de fabriek zorgvuldig verpakt. Mocht de doos desondanks beschadigingen vertonen, kijk dan direct of de buitenkant van het apparaat beschadigd is geraakt.


-  **Stuur het apparaat bij eventuele beschadigingen NIET aan ons terug, maar neem dringend eerst contact op met de dealer die je het apparaat verkocht heeft en het transportbedrijf, aangezien elke aanspraak op vergoeding anders teniet kan worden gedaan.**
-  **Gebruik alsjeblieft de originele doos om schade bij opslag en verzending te vermijden.**
-  **Laat zonder toezicht geen kinderen met het apparaat of verpakkingsmateriaal omgaan.**
-  **Neem alsjeblieft de milieuvorschriften in acht bij het weggooien van het verpakkingsmateriaal.**


#### 1.1.2 Installatie

Let op voldoende toevoer van frisse lucht en genoeg afstand tot andere apparaten die warmte afgeven, zodat een oververhitting van de apparatuur wordt vermeden.


 **Voordat je het apparaat op het stroomnet aansluit, dien je eerst zorgvuldig na te gaan of je apparaat op de juiste voedingsspanning is ingesteld:**


De zekeringhouder aan de bus voor de netaansluiting heeft 3 driehoekige markeringen. Twee van deze driehoeken staan recht tegenover elkaar. Je apparaat is op de naast deze markeringen staande bedrijfsspanning ingesteld en kan worden omgeschakeld door de zekeringhouder 180° te draaien. **LET OP: Dit geldt niet voor exportmodellen, die bijv. alleen voor een netspanning van 120 V zijn ontworpen!**

 **Wanneer het apparaat op een andere netspanning wordt ingesteld, dient er een andere zekering te worden geplaatst. De specificaties vindt u in het hoofdstuk "TECHNISCHE GEGEVENS".**

 **Defecte zekeringen dienen absoluut door zekeringen van de juiste waarde te worden vervangen! De specificaties vindt u in het hoofdstuk "TECHNISCHE GEGEVENS".**

Het apparaat wordt met behulp van het meegeleverde netkabel met apparaatbus op het net aangesloten. Deze voldoet aan de nodige veiligheidseisen.

 **Let er alsjeblieft op, dat alle apparaten geaard dienen te zijn. Voor je eigen veiligheid dien je in geen geval de aarding van de apparaten c.q. de netkabel te verwijderen of onklaar te maken. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.**

 **In de buurt van sterke radiozenders en hoogfrequente bronnen kan er een negatieve beïnvloeding van de geluidskwaliteit ontstaan. Maak de afstand tussen zender en apparaat groter en gebruik afgeschermd kabels voor alle aansluitingen.**

#### 1.1.3 Online-registratie

Registreer je BEHRINGER-apparaat na aankoop zo snel mogelijk op onze website [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (respectievelijk [www.behringer.nl](http://www.behringer.nl)) en lees de garantievoorwaarden aandachtig door.

BEHRINGER geeft één jaar\* garantie, gerekend vanaf de aankoopdatum, op materiaal- en productiefouten. Je kunt de garantievoorwaarden in het Nederlands op onze website onder <http://www.behringer.com> nalezen of telefonisch onder +49 2154 9206 4131 opvragen.

Mocht je BEHRINGER-product defect raken, willen wij het zo snel mogelijk repareren. Neem in dat geval direct contact op met de BEHRINGER-leverancier waar je het apparaat hebt gekocht. Als je BEHRINGER-leverancier niet bij jou in de buurt is gevestigd, kun je óók direct contact opnemen met één van onze vestigingen. Op de originele verpakking van het apparaat vind je een lijst met de adressen van onze BEHRINGER-vestigingen (Global Contact Information/European Contact Information). Als er voor jouw land geen contactadres vermeld is, kun je contact opnemen met de dichtstbijzijnde importeur. Onder het kopje Support op onze website [www.behringer.com](http://www.behringer.com) kun je de contactadressen ook vinden.

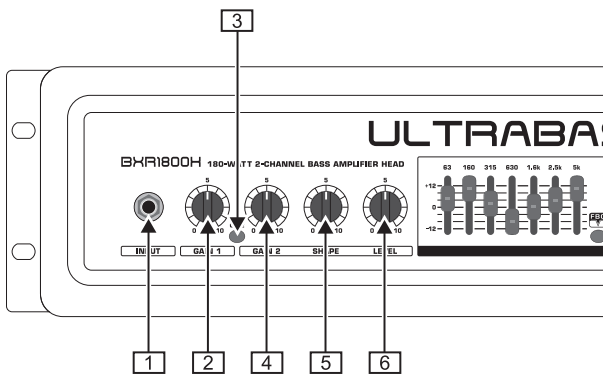
Als je apparaat, samen met de aankoopdatum, bij ons geregistreerd is, wordt het afhandelen van je garantieaanspraken aanmerkelijk eenvoudiger.

Bedankt voor je medewerking!

\* Voor klanten binnen de Europese Unie kunnen er hiervoor andere bepalingen geldig zijn. Verdere informatie is voor EU-klanten verkrijgbaar bij BEHRINGER Support Duitsland.

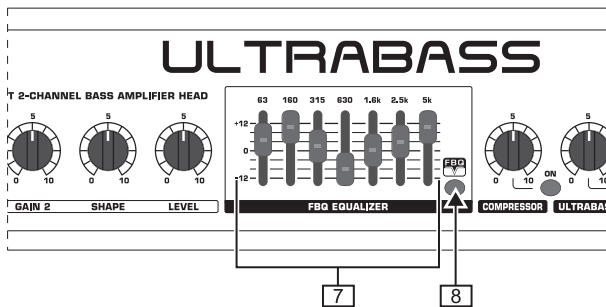
# ULTRABASS BXR1800H

## 2. BEDIENINGSELEMENTEN EN AANSLUITINGEN



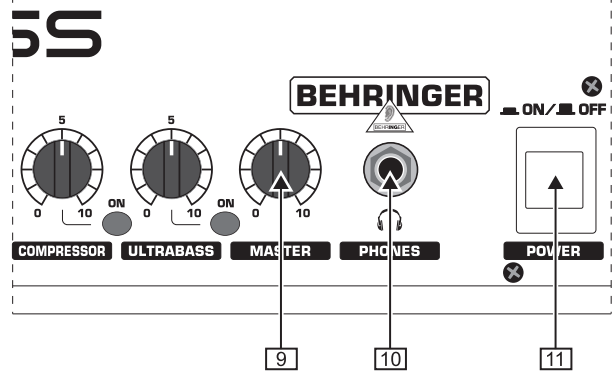
Afb. 2.1: De ingangsectie

- 1 INPUT. Dit is de ingang van de ULTRABASS (6,3-mm-jackbus). Sluit hier je basgitaar aan.
- 2 De GAIN 1-regelaar bepaalt de ingangsversterking in kanaal 1.
- 3 Met de CH 2-toets schakel je tussen de beide kanalen. Is kanaal 2 actief, dan is de CH 2-toets verlicht. De kanaalomschakeling kan ook met behulp van de meegeleverde voetschakelaar plaatsvinden.
- 4 De GAIN 2-regelaar bepaalt de vervormingsgraad in kanaal 2. Hoe verder je deze regelaar naar rechts draait, hoe sterker wordt de vervorming.
- 5 SHAPE is een speciaal filter voor individuele klankvormgeving. Hierdoor kun je de bassound op vele manieren beïnvloeden. Toepassingsvoorbeelden voor de Shape-functie worden in hoofdstuk 3.2.2 gegeven.
- De Shape-filterfunctie werkt slechts via kanaal 2. Op kanaal 1 heeft het filter geen invloed.
- 6 Met de LEVEL-regelaar stel je het geluidsniveau van kanaal 2 in. Stel deze regelaar zo in, dat je de gewenste geluidsstrektebalans tussen kanaal 1 en 2 krijgt.



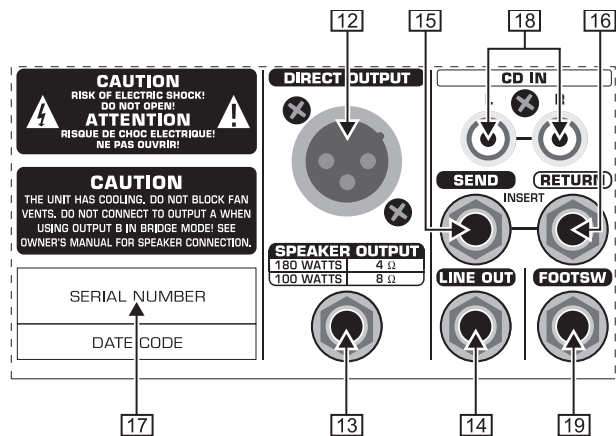
Afb. 2.2: De FBQ EQUALIZER

- 7 De FBQ EQUALIZER beschikt over 7 schuifregelaars voor de afzonderlijke frequentiebereiken. De maximale verhoging resp. verlaging bedraagt 12 dB.
- 8 Met de FBQ-schakelaar activeer je de FBQ spectrum-analyzer. De LED's van de regelaar die bij uitgeschakelde FBQ even sterk branden, geven nu bij het spelen door hun lichtintensiteit de energiehoeveelheid van de betreffende frequentieband aan. De equalizerfunctie is onafhankelijk van de FBQ-functie altijd actief (betreffende FBQ-functie zie ook hoofdstuk 3.2.1).



Afb. 2.3: De Mastersectie

- 9 Met de MASTER-regelaar bepaal je de totale geluidsstrekte.
  - 10 Sluit je hoofdtelefoon aan op de PHONES-bus (6,3-mm-stereo-jack). Hiervoor is bijv. de BEHRINGER HP-serie geschikt. Zodra deze aansluiting bezet is, wordt de interne bassbox stil ingeschakeld.
  - 11 Met de POWER-schakelaar zet je de versterker aan. Deze dient in de positie "uit" te staan, wanneer je het apparaat op het stroomnet aansluit.
- Let alsjeblieft op het volgende: De POWER-schakelaar schakelt de stroomvoorziening bij het uitzetten niet volledig uit. Trek daarom de kabel uit het stopcontact wanneer je het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt.



Afb. 2.4: De aansluitingen aan de achterkant

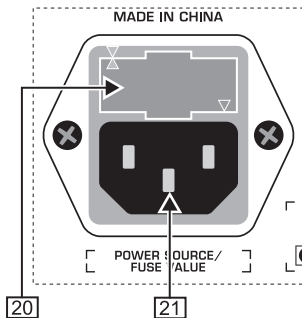
- 12 Via de symmetrische DIRECT OUTPUT-uitgang (XLR) kun je het audiosignaal van de ULTRABASS met de ingang van een mengpaneel verbinden. Het signaal wordt tussen Equalizer en MASTER-regelaar afgekoppeld.
- 13 Aan de SPEAKER OUTPUT-jacketaansluiting wordt een luidsprekerbox aangesloten.
- Externe basboxen dienen voldoende vermogen (>180 W) en liefst een totale impedantie van 4 Ω te hebben. Anders kunnen de luidsprekers beschadigd raken. Hogere belastingen leiden tot een verminderde vermogensafname van de eindtrap!
- 14 Het signaal kan als alternatief van de uitgang 12 ook van de LINE OUT (6,3-mm-jackbus) worden afgehaald.
- 15 + 16 FX INSERT: De ULTRABASS beschikt over een seriële verbinding, waarin je externe effecten (bijv. een Wah-Wah-pedaal, bodemeffectapparaten of 19"-effect-processoren) kunt integreren. Verbind hiervoor de SEND-bus 15 met de ingang van je effectapparaat. Verbind de uitgang van het effectapparaat met de RETURN-bus 16 aan de ULTRABASS. Het signaal op de SEND-bus heeft niet het Ultrabass-effect (24).

De INSERT SEND kan ook als parallelle uitgang worden gebruikt, om bijv. een stemapparaat aan te sluiten. Zolang de RETURN-bus niet bezet is, is het signaal intern niet onderbroken.

17 SERIENUMMER.

18 De CD IN-ingang (Cinch) maakt de aansluiting van een extern stereosignaal mogelijk. Zo kun je bijv. met je lievelingsstukken van CD, MD of met een drumcomputer spelen.

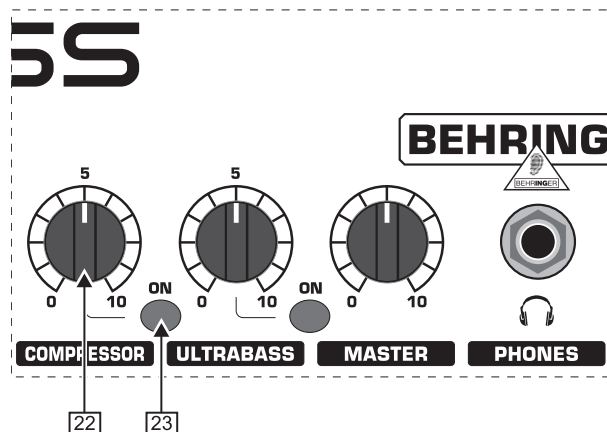
19 De BXR1800H wordt met een dubbele voetschakelaar geleverd. Sluit de voetschakelaar aan op de FOOT SW(ITCH)-bus. Met de voetschakelaar kun je de kanalen omschakelen (komt overeen met CH 2-toets [3]) en het Ultrabass-effect activeren (komt overeen met ON-toets [25]).



Afb. 2.5: Veiligheidsschakelaar en IEC-ingangsbuis (achterkant)

20 ZEKERINGHOUDER/ VOLTAGE. Voordat je het apparaat met het stroomnet verbindt, dien je eerst te controleren of het aangegeven voltage overeenkomt met de netspanning ter plaatse. Als er eenzekering vervangen wordt, moet je absoluut hetzelfde type gebruiken. Bij sommige apparaten kan de zekeringhouder in twee verschillende posities worden ingezet, om zo tussen 230 V en 120 V om te schakelen. Let alsjeblieft op het volgende: Bij gebruik van het apparaat bij 120 V buiten Europa, dienen er zekeringen met hogere waarden geplaatst te worden.

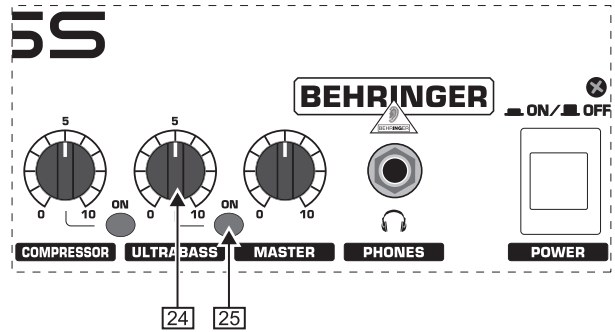
21 Het apparaat wordt via de IEC-APPARAATBUS op het stroomnet aangesloten. Een geschikt netkabel zit bij de levering inbegrepen.



Afb. 2.6: COMPRESSOR-functie

22 De COMPRESSOR-regelaar regelt de intensiteit van de compressie (zie hoofdstuk 3.2.4).

23 Met de ON-schakelaar activeer je de compressor.



Afb. 2.7: ULTRABASS-functie

24 Bij ingeschakelde Ultrabass-functie (Toets [25]) kun je aan je sound door draaien van de ULTRABASS-regelaar zeer lage bassen toevoegen. Het Ultrabass-effect kan in beide kanalen worden gebruikt (zie hoofdstuk 3.2.3).

25 Door indrukken van de ON-toets schakel je de Ultrabass-functie aan. De LED in de toets is verlicht. Je kunt dit effect ook via de erbij geleverde voetschakelaar op afstand regelen.

## 3. EERSTE STAPPEN

### 3.1 Bass aansluiten en beginnen maar

Je hebt er beslist heel veel zin in om je nieuwe ULTRABASS-versterker eindelijk aan te sluiten en te horen hoe hij klinkt. Dus vooruit maar!

- ▲ Verbind je instrument voor het inschakelen met de ingangsbuis [1]. Gebruik daarvoor een in de handel verkrijgbare instrumentenkabel met 6,3-mm-mono-jackstekkers.
- ▲ Draai de MASTER-regelaar [9] geheel naar links en schakel de equalizer, de compressor en de Ultrabass (toets [8], [23] en [25]) uit, om eerst een neutrale klank te krijgen.
- ▲ Zet de GAIN-regelaar in de middenpositie.
- ▲ Schakel de ULTRABASS met de POWER-schakelaar [11] aan en draai de MASTER-regelaar [9] op de gewenste geluidsterkte.

De ULTRABASS beschikt over twee ingangssignalen die je met de kanaalkeuzeschakelaar [3] kunt selecteren. Wanneer kanaal 1 actief is (toets-LED uit, regel je met de GAIN 1-regelaar [2] de ingangsgevoeligheid.

Kanaal 2 is het Distortion-kanaal voor vervormde sounds. Je kunt voor kanaal 2 een andere klank instellen, die harder vervormt of met de Shape-regelaar werkt, (zie hoofdstuk 3.2) dus gewoon anders klinkt dan kanaal 1. Regel het ingangsniveau voor kanaal 2 met de GAIN 2-regelaar [4]. Met deze regelaar stel je ook de vervormingsgraad in. Mocht het signaal daarbij te hard klinken, kun je met de LEVEL-regelaar [6] de geluidsterkte terug draaien, om die aan de geluidsterkte van kanaal 1 aan te passen. Daardoor vermijd je niveausprongen bij het omschakelen van het kanaal.

### 3.2 Klankbewerking

De ULTRABASS biedt zeer veel mogelijkheden, om je bass-sound te beïnvloeden. De verschillende bewerkingsmogelijkheden worden in dit hoofdstuk verklaard.


# ULTRABASS BXR1800H

## 3.2.1 De FBQ Equalizer

De Equalizer is een grafische 7-Band-EQ met FBQ spectrum analyser. Bevinden zich de schuifregelaars in de nulpositie, vindt er geen bewerking van het bassignaal plaats.

- ▲ Schuif om het frequentiebereik te verhogen de betreffende regelaar omhoog.
- ▲ Beweeg de regelaar naar beneden om te verlagen.

Elke regelaar is van een LED voorzien, die het signaal binnen het betreffende frequentiebereik van de regelaar door de lichtintensiteit kan aangeven. Deze eigenschap helpt je, de juiste regelaar voor de klankbewerking te vinden. Druk de FBQ-schakelaar [8] in om de FBQ-indicatie in te schakelen. Is de klank slecht of dreunt die, dan wordt die door een sterk verlichte LED in de betreffende regelaar bijv. bij 160 Hz, aangegeven. Druk de 160-Hz-regelaar iets naar beneden (in het min-bereik), om het dreunen te verwijderen. Andersom kun je bepaalde signaalgedeelten benadrukken (regelaar naar boven drukken), die ondervertegenwoordigd zijn. (LED is maar zwak verlicht).

 **Om frequentiegebieden te benadrukken moet je deze niet automatisch verhogen. Eveneens kun je de overige frequenties iets laten zakken (regelaar naar beneden schuiven). Daarmee vermijd je, dat het interne signaalniveau te hoog wordt en je behoudt op die manier zo waardevolle dynamiek-reserves ("Headroom").**

## 3.2.2 De Shape-functie

De Shape-functie van de ULTRABASS is een revolutionair filter, waarmee je je bassound geheel kunt veranderen. Shape zorgt voor een creatieve klankvorming -tegenwoordig een must voor bassisten. Extreme instellingen van het filter geven aan je bassound meer doorzettingskracht. Een voorbeeld:

Je wilt live een bassolo spelen, maar het geluid komt gewoon niet door. De solo moet brommen en niet verdwijnen. Stel eerst in kanaal 1 een solide basissound in. In kanaal 2 creëer je daarna met behulp van het Shape-filter een zeer pregnante solo-sound. Omdat het Shape-filter alleen maar invloed heeft op het tweede kanaal, kun je nu voor de solo met de kanaalomschakeling makkelijk tussen de beide sounds omschakelen.

Het Shape-filter is ook goud waard, wanneer je twee verschillende E-bassen gebruikt. Misschien wil je wel twee instrumenten afwisselend gebruiken, die totaal anders klinken. Omdat er bij een optreden vaak geen tijd is om de klank van de versterker op een nieuw instrument af te stemmen, zul je blij zijn met deze nieuwe mogelijkheid: gebruik bijv. kanaal 1 voor het ene en kanaal 2 met het Shape-filter voor de andere Bass.

## 3.2.3 De Ultrabass-functie

Bij actuele muziekproducties wil men een zeer lage Bass-Sound die een octaaf onder de laagste aanwezige basfrequentie ligt. Deze kan evenwel vaak alleen in de studio worden geproduceerd, omdat de meeste basversterkers geen subharmonische-functie bieden. Anders is dit echter met de ULTRABASS: met de Ultrabass-processor heb je gewoon de mogelijkheid om deze sound te creëren.

Je zult verbaasd zijn, hoe ultralaag de bassen met de actieve Ultrabass-functie klinken. Extreme instellingen van de processor kunnen bijzonder fraai zijn om jouw sound in hoge posities "pittig te laten klinken". Overigens: laten we ervan uitgaan, dat je het Shape-filter gebruikt bij een lagere gebruiksfrequentie – wat zeer goed is voor het produceren van een brommerige klank – en je mist het lage basgedeelte, dan biedt hier de subharmonische processor uitkomst: De Sound blijft "punchy", maar wint echter duidelijk aan diepte.

De ultrabassfunctie kan via de meegeleverde voetschakelaar geschakeld worden, om bijv. alleen bepaalde passages te accentueren.


## 3.2.4 De compressor

Een compressor reduceert de dynamiekomvang van een signaal. Geluidspieken worden verlaagd en zachte signalen worden meer geaccentueerd, waardoor het verschil tussen de luidste en zachtste passages van een signaal wordt verminderd. Op deze manier krijgt men een beslist meer krachtiger klank.

Bei manchen Spieltechniken, z. B. dem Slappen, entstehen Bij sommige speltechnieken, bijv. het Slappen, ontstaan vanzelfsprekend hoge niveausprongen. Hier is het gebruik van de compressor nodig, omdat hij de zachtere Deadnotes hoorbaar maakt, wat dan nog grooviger klinkt. Bovendien wordt het sustain (het doorklinken) bij langaanhoudende tonen verlengd.

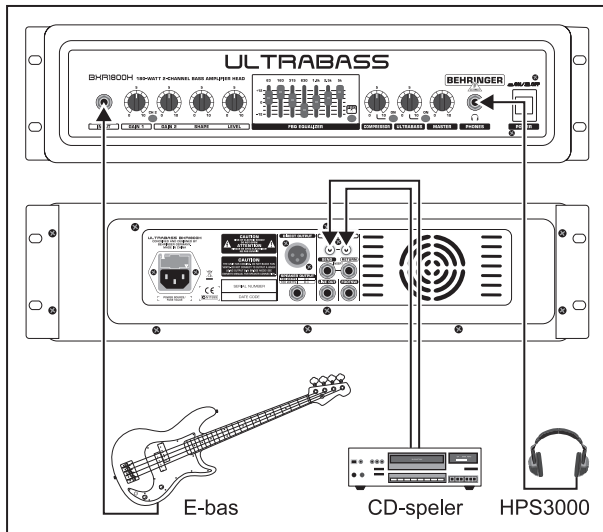
- ▲ Schakel de compressor in (ON-schakelaar [23]).
- ▲ Draai de COMPRESSOR-regelaar [22] langzaam naar rechts, om de intensiteit van de compressor te verhogen.
- ▲ Met de ON-schakelaar kun je het gecompriëerde met het onbewerkte signaal vergelijken.

De compressor werkt optimaal, wanneer hij met een hoog ingangssignaal wordt gevoed. Is het signaal laag, dan begint het effect pas bij hoge instellingen. Bij het erbij inschakelen van de compressor kunnen dan hoge niveausprongen ontstaan. Is de GAIN hoog ingesteld, begint de werking van de compressor al vroeger. In dit geval moet de COMPRESSOR-regelaar niet zo ver worden opgedraaid, om een effect te bereiken. Experimenteer om de voor jou juiste instelling te vinden!

 **De compressor werkt onafhankelijk van de veiligheidslimiter, die altijd actief is en tegen overbelasting van de eindtrap en zo tegen vervorming beschermt.**

## 4. BEDRADINGSVOORBEELDEN

### 4.1 Oefensetup met playback

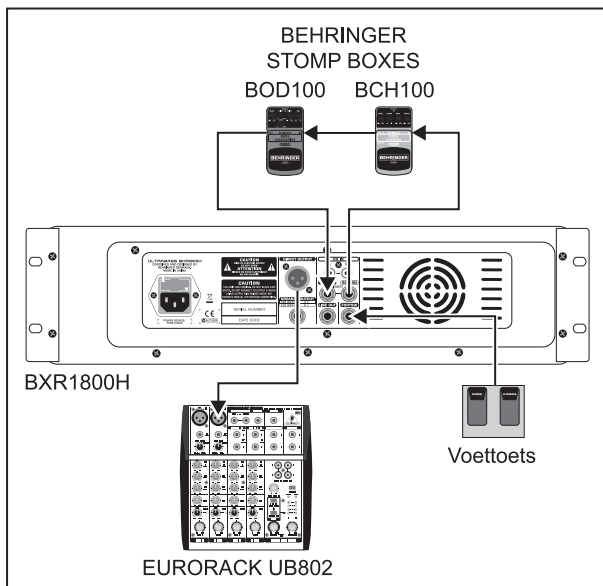


Afb. 4.1: Standaard-setup

Deze setup is vooral geschikt voor sessions in een oefenvertrek of om thuis te oefenen. Sluit je ULTRABASS met kabels aan zoals in afbeelding 4.1 wordt aangegeven. Sluit om een playback te oefenen, een CD-speler aan de CD-ingang aan. Natuurlijk kan het extra aangesloten apparaat ook een MD-speler of een computer zijn.

Wanneer je met de hoofdtelefoon wilt oefenen, moet je die op de PHONES-bus van de ULTRABASS aansluiten. De interne luidspreker wordt dan automatisch stil-geschakeld. Draai de MASTER-regelaar geheel naar links, voor je de hoofdtelefoon aansluit.

### 4.2 Aanvullende setup voor live-optredens en studio-opnames



Afb. 4.2: Aanvullende setup

Voor live-optredens of studio-opnames raden we deze kabelaansluiting aan. Dit voorstel dient als aanvulling op de standaard-setup.

Verbind de erbij geleverde voetschakelaar met de FOOT SW(ITCH)- bus van de ULTRABASS. Met de voetschakelaar kun je de kanalen omschakelen en de Ultrabass-functie activeren, wat vooral bij live-optredens zeer nuttig is.

Om een extern effectapparaat aan te sluiten, verbind je de ingang van het effectapparaat met de FX INSERT SEND van de ULTRABASS en de effectuitgang met de FX INSERT RETURN. In plaats van de getoonde bodemeffecten kun je vanzelfsprekend ook een Wah-Wah-pedaal of een extern 19"-effectapparaat aansluiten.

Wie zijn Bass bij een live-optreden via een galminstallatie (PA) wil laten spelen, heeft normaliter een DI-Box nodig (een DI-Box maakt het signaal geschikt voor lange kabels en zorgt voor een hoger uitgangsniveau voor het mengpaneel). Bij deze ULTRABASS-versterkers hebben we de DI-Box direct ingebouwd! Verbind de symmetrische DIRECT OUTPUT direct met de ingang van het mengpaneel of met de Multicore, die naar het mengpaneel gaat. Gebruik hiervoor een microfoonkabel (twee-aderig, afgeschermd kabel met XLR-stekkers).

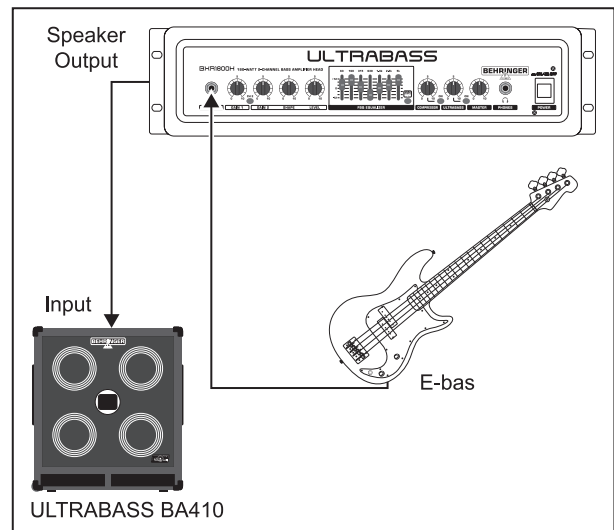
Als alternatief is er de LINE OUT (6,3-mm-monojack- bus), die je bij kortere kabelwegen en bij mengpanelen met een Line-niveau-ingang kunt gebruiken (bijv. om in de home-studio opnames te maken, zonder een microfoon te gebruiken). Natuurlijk kun je deze uitgang ook als extra uitvoer gebruiken zonder een stembeluid aan te sluiten.

### 4.3 ULTRABASS als slaaf met externe Preamp

Wanneer je een andere Basvoorversterker of Modeling Amp (bijv. de BASS V-AMP of BASS V-AMP PRO) wilt gebruiken, kun je deze op de FX INSERT RETURN-aansluiting aansluiten. De ULTRABASS dient dan alleen als eindversterker, de beide ingangskanalen zijn niet actief.

### 4.4 ULTRABASS met een luidsprekerbox

De volgende afbeelding laat de aansluiting van een luidsprekerbox aan de SPEAKER OUTPUT-uitgang van de BXR1800H zien. De impedantie van de luidspreker dient tenminste 4 Ω te bedragen.



Afb. 4.3: Aansluiting van een luidsprekerbox

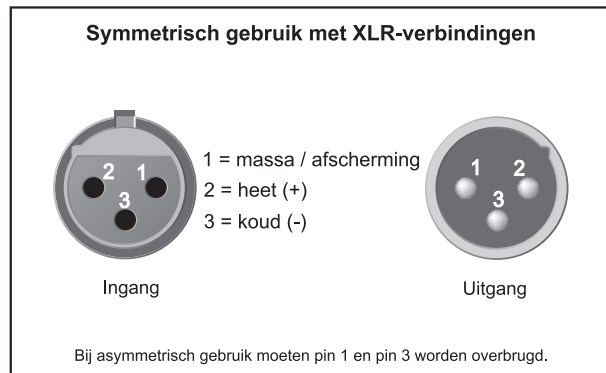
# ULTRABASS BXR1800H

## 5. INSTALLATIE

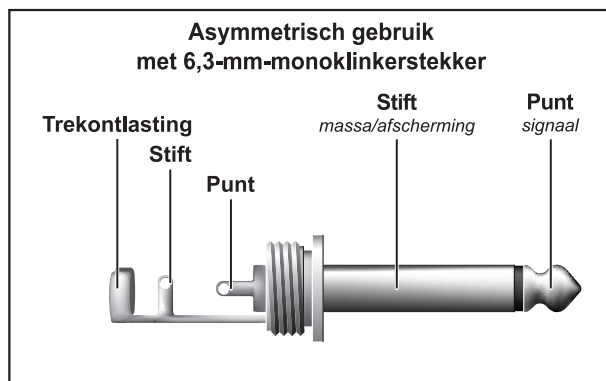
### 5.1 Audioverbindingen

De jack-in- en uitgangen van de BEHRINGER ULTRABASS zijn met uitzondering van de koptelefoonuitgang als mono jackbussen uitgevoerd. De DIRECT OUTPUT-uitgang is als symmetrische XLR-uitgang aanwezig. De CD-ingangen zijn als Cinch-aansluitingen aanwezig.

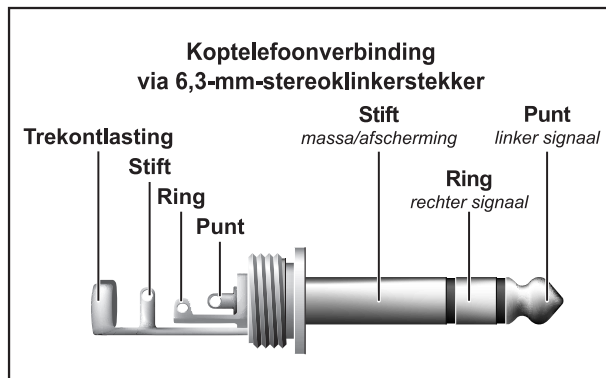
**Let er alsjeblieft goed op, dat het apparaat uitsluitend door ter zake kundige personen aangesloten en bediend wordt. Tijdens en na het aansluiten dient men altijd op voldoende aarding van de persoon / personen die met het apparaat bezig is / zijn te letten, elektrostatische ontladingen e.d. kunnen de bedrijfseigenschappen anders nadelig beïnvloeden.**



Afb. 5.1: XLR-verbindingen



Afb. 5.2: 6,3-mm-monoklinkerstekker



Afb. 5.3: 6,3 mm-stereoklinkerstekkers voor PHONES

## 6. TECHNISCHE GEGEVENS

### AUDIO-INGANGEN

Instrument-ingangen	6,3-mm-mono-jack-aansluitingen
Ingangsimpedantie	250 k $\Omega$
CD-ingangen	Cinch-aansluitingen
Ingangsimpedantie	40 k $\Omega$
FX Insert Return	6,3-mm-mono-jack-aansluitingen
Ingangsimpedantie	50 k $\Omega$

### AUDIO-UITGANGEN

Koptelefoon-uitgangen	6,3-mm-stereo-jack-aansluitingen
Direct Out-aansluiting	XLR-aansluiting
Uitgangsimpedantie	100 $\Omega$
Line Out-uitgangen	6,3-mm-mono-jack-aansluitingen
Uitgangsimpedantie	100 $\Omega$
FX Insert Send	6,3-mm-mono-jack-aansluitingen
Uitgangsimpedantie	2,2 k $\Omega$
Luidsprekeraansluitingen	6,3-mm-mono-jack-aansluitingen
Lastimpedantie	min. 4 $\Omega$

### SYSTEEMGEGEVENS

Piekvermogen	180 Watt aan 4 $\Omega$
--------------	-------------------------

### STROOMVOORZIENING

Netspanning	USA/Canada 120 V~, 60 Hz China/Korea 220 V~, 50/60 Hz Europa/U.K./Australië 230 V~, 50 Hz Japan 100 V~, 50 - 60 Hz Universeel exportmod. 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Netbelasting	max. 290 W
Zekering	100 - 120 V~: <b>T 6,3 A H 250 V</b> 220 - 240 V~: <b>T 3,15 A H 250 V</b>
Netaansluiting	Standaard aansluiting voor niet verwarmende apparatuur

### AFMETINGEN/GEWICHT

Afmetingen (H x B x D)	ca. 117 mm x 452 mm x 225 mm
Gewicht	ca. 7,5 kg

De Fa. BEHRINGER streeft altijd naar de hoogste kwaliteit en voert eventuele verbeteringen zonder voorafgaande aankondiging door. Technische data en uiterlijke kenmerken kunnen daarom van de genoemde specificaties of van de afbeeldingen van het product afwijken.