audiophony®
EQUIPMENTS

Sound solutions

Catalogue 2011

ÉDITO

AUDIOPHONY® développe en France des produits de sonorisation toujours plus performants.

En 2011, le catalogue AUDIOPHONY® évolue. Plus professionnel, plus technique, plus informatif et plus détaillé. Un catalogue d'une marque qui bouge pour vous amener une véritable alternative de choix. Cette année, AUDIOPHONY® a travaillé aussi son positionnement prix afin d'être en phase avec le marché.

Choisir un produit AUDIOPHONY®, c'est faire confiance à son réseau de revendeurs. AUDIOPHONY® privilégie le réseau traditionnel car le conseil et le service autour de la marque restent des points très importants. Lors de votre futur projet en sonorisation, vous pourrez apprécier une proximité bien réelle des revendeurs prêts à se mettre en quatre pour vous apporter les meilleures solutions.

AUDIOPHONY® vous réserve encore de nombreuses surprises tout au long de l'année...

Voir conditions chez votre revendeur. Dans la limite des stocks disponibles. Informations données sous réserve d' erreurs typographiques. Les caractéristiques techniques, les photos, les illustrations et les prix de ce catalogue ne sont pas contractuels. Dans le souci d'améliorer nos produits, des modifications peuvent y être apportées. En conformité avec la législation en vigueur, il appartient à chaque revendeur de fixer librement ses prix de vente. Prix modifiables sans préavis. Les prix facturés, notamment, sont ceux du tarif en vigueur le jour de la livraison. Catalogue en vigueur au 14 février 2011. AUDIOPHONY® est une marque déposée à l'INPI et l'OHMI par HIT MUSIC SA. Toute reproduction du catalogue même partielle, ou utilisation des logos ou design de la propriété intellectuelle est interdite, sans autorisation préalable écrite de HIT MUSIC SA. Catalogue édité par HIT MUSIC SA, Parc d'Activités du Sycala, 46091 CAHORS Cedex 09 - France.
Crédits photos produits : Studio ZE - Crédits photos ambiances : © V. Yakobchuk - Fotolia.com

dpa - Février 2011

SOMMAIRE

Lecteur multimédia compatible MIDI ..... p 4-5
Surfaces de contrôle midi/audio ..... p 6-7
Lecteurs multimédia et platines CD ..... p 8-11
Platine vinyle et interfaces A/N ..... p 12
Lecteurs multimédia ..... p 13
Tables de mixage ..... p 15-23
Convertisseurs analogique/numérique ..... p 24
Traitement de son ..... p 25

Amplificateurs ..... p 26-33

Enceintes ..... p 34-51
Caissons de basse ..... p 52-53
Gamme portable ..... p 55-59

Public-address ..... p 61-77

Casques audio ..... p 78-79
Micros ..... p 81-90

Haut-parleurs ..... p 91-93
Accessoires ..... p 94-117
Pièces détachées ..... p 118-122

VOTRE REVENDEUR

PEFC
PEFC/10-31-1700

le catalogue est réalisé sur du papier classé PEFC (issu de forêts plantées durablement)

Mixer/Player/Controller professionnel

DJinn

Véritable plateforme multimédia, le DJinn vous permet de mixer tous les supports numériques ou analogiques. C'est la solution globale !

529 € TTC | 442 € HT
CODE 9823

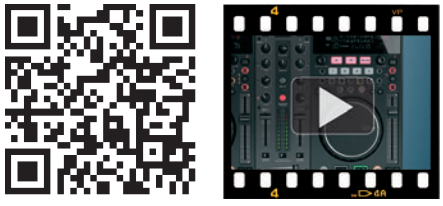
- Double lecteur USB autonome avec effets, HotCue, etc
- Contrôleur intégral de logiciel compatible MIDI
- Table numérique complète avec double entrée ligne/phono et sortie symétrique
- Double entrée micro et sortie casque
- Compatible ASIO 2.0 (sortie multi-piste sans latence)

Mac

Prenez le contrôle :

Disques durs et clés USB, logiciels de DJing, platines CD ou vinyles externes.

Le Djinn se place au centre de votre régie et fait disparaître les frontières du Mix. Sans ordinateur, c'est un lecteur de disques durs USB avec effets synchronisés, système de boucle avancé et HotCue, offrant un contrôle total de vos fichiers musicaux. Une fois connecté, il ajoute la fonction de contrôleur MIDI, compatible avec la plupart des logiciels du marché. Evolutif et bien pensé, vous pouvez même brancher vos sources analogiques et profiter de la table de mixage complète.



Accéder à la page mobile de ce produit

Caractéristiques techniques

- 2 lecteurs indépendants fonctionnant sur périphérique USB
- 2 ports USB accessibles simultanément par les deux lecteurs
- 4 effets synchronisables au tempo en mode USB
- 4 mémoires HotCue avec fonction Loop
- Système de boucle avancé avec réglages en temps réel
- Contrôle total avec plateau rotatif tactile
- 3 modes de Jog: Vinyl, Classic et Cue Scratch
- BPM automatique ou manuel
- Pitch variable : +/-6%, 10% ou 16% avec fonction Pitch Bend
- Fonction Master Tone (variation de pitch avec tonalité fixe)
- Ecran large avec afficheur VFD
- Système de recherche des fichiers mp3 dans les arborescences

Contrôleur de logiciel DJ compatible MIDI (Mac OS X et Windows)
- La totalité des touches compatibles MIDI (lecteur et mixeur)
- Indépendance totale des 2 lecteurs
- Utilisation simultanée des modes USB, MIDI et analogique
- Système USB MIDI/Audio avec latence minimum
- Master analogique indépendant
- Sortie casque assignable avec réglages indépendants (volume et CueMix)
- Retour d'informations sur l'écran (selon logiciel DJ)

Une table numérique/analogique complète
- Carte son ASIO multipiste avec sortie symétrique
- Mixer 2 voies avec sélection de source (PC, Line ou Phono)
- 2 entrées Line/Phono analogiques
- 2 entrées Micro avec volume indépendant, tonalité et MIC OVER
- Gain et égalisation 3 bandes par voie
- Kill total sur chaque bande de fréquence
- Double Vu-mètre à LED avec fonction Cue ou Master
- Fonction Relay (enchaînement d'un lecteur USB à l'autre en fin de morceau/album)
- Deux sorties avec volume indépendant (Master et Booth)
- Démarrage de la lecture au fader (compatible Cue et X-fader)
- 3 modes Xcurve pour le réglage de la course du cross fader
- Sortie casque avec réglage du volume et du Cue Mix

Une connectique complète
- Sortie symétrique Master sur XLR
- Sorties asymétriques Master et Booth sur RCA
- Sortie casque sur Jack 6,35
- Entrée micro jack 6,35 en façade
- Entrée micro XLR/Jack 6,35 à l'arrière
- 2 Entrées Phono/line analogiques sur RCA
- 2 ports USB indépendants pour la lecture de supports de stockage
- 1 port USB MIDI

Autres caractéristiques
- Système de sécurité Kensington
- Alimentation : 230 V - 50 Hz
- Dimensions : 420 x 290 x 85 mm
- Rackage 19 pouces (équerre EQ-DJinn en option)
- Poids : 4,2 kg

Le DJinn est aussi un contrôleur MIDI compatible avec de nombreux logiciels.

Voir www.hitmusic.fr pour plus d'info.

Le DJinn dispose de nombreuses entrées Ligne, micro, phono et de sorties symétriques ou asymétriques.
On peut voir aussi un des deux ports USB Mass storage et le port MIDI.

Surface de contrôle DJ avec carte son intégrée

SKILL

Prenez le contrôle du Mix avec la nouvelle interface Midi/Audio DJ et son logiciel complet

169 € TTC | 141 € HT
CODE 9822

- Un ensemble complet : contrôleur + logiciel + housse
- Carte son intégrée
- Compatible Mac et PC

Optez pour la prise en main immédiate du Skill :

Téléchargez, installez, connectez, jouez.

Avec sa carte son intégrée et son logiciel complet, le Skill vous propose une solution complète de mixage avec ordinateur. Vous contrôlez le logiciel directement depuis votre interface Skill, comme n'importe quel autre lecteur CD, la puissance de l'ordinateur et l'ergonomie de l'écran en plus.

Vous profitez en plus d'options inédites telles que la synchronisation automatique des pistes, la gestion des fichiers vidéo ou de la tonalité du morceau, en plus de toutes les possibilités offertes par le système de boucles automatiques, les effets, les samples ou les Hot Cue.

Mac

Accéder à la page mobile de ce produit

Caractéristiques techniques

- Sortie stéréo sur fiches RCA avec réglage de volume
- Sortie casque sur mini jack-stéréo avec réglage de volume
- Entrée micro sur jack avec réglage de volume
- Touches SYNC pour l'enchaînement quasi automatique
- 2 molettes de contrôle (Scratch, avance rapide, recherche) avec réglage de sensibilité
- 2 faders de réglage du pitch
- 2 faders de volume
- 1 cross-fader
- Egalisation 3 bandes par voie
- 2 réglages de niveau de gain d'entrée
- Réglage du mix Master/Cue dans le casque
- Molette Track pour une recherche aisée des morceaux
- 17 touches d'accès aux fonctions
- 19 boutons rotatifs pour les réglages
- Dimensions : 315 x 208 x 54 mm
- Poids : 1 kg
- Alimentation par le port USB possible
- Compatible Mac OS X et Windows XP/Vista/Seven

VIRTUALITY Screen

Licence VIRTUALITY SCREEN incluse. Une connexion internet est requise pour télécharger le logiciel.

VIRTUAL DJ

Logiciel complet et dédié à l'interface, développé en partenariat avec VIRTUAL DJ, Accessible en téléchargement sur le site www.hitmusic.fr

- Un logiciel DJ complet et accessible
- Effets, samples, boucles réglables, Smart loop
- Synchronisation des morceaux pour faciliter le mix
- Egalisation 3 bandes avec Kill
- Key lock, Master tempo
- Recherche des fichiers mp3 dans toute l'arborescence de votre ordinateur
- Mises à jour directes depuis le download center de VIRTUAL DJ
- Compatible Mac OSX et Windows XP/Vista/Seven *

***Configurations minimales**
PC: INTEL® PENTIUM® 4 ou AMD ATHLON™ XP-512 de Ram - 20 MB libres sur le disque dur
MAC : Processeur INTEL® Mac OS X v10.5 - 1024 MB de Ram - 30 MB libres sur le disque dur

Mac

Le SKILL est équipé d'une carte son avec sortie Master, sortie casque, et entrée micro.

Le SKILL est fourni avec une housse de protection.

Lecteur CD / USB / mp3 avec effets

CDX4

Le lecteur CD et USB orienté DJ par excellence.
Bénéficiant d'un firmware très puissant et évolutif

249 € TTC | 208 € HT
CODE 9812

- La lecture des mp3 sur CD et USB
- Gestion des boucles optimisée
- Une ergonomie ultra efficace
- Chargement slot-in

Profitant de la technologie du CDX6, ce lecteur vous propose désormais un choix incroyable d'outils.

Ainsi, son nouveau processeur vous donne accès aux boucles automatiques, aux effets synchronisés au tempo, le tout contrôlé par une nouvelle molette de Jog tactile ultra-précise.

Hot Cue, Master Tone, Pitch réglable jusqu'à 100% et sortie numérique sont aussi de la partie.

Mais le coeur de ce lecteur, c'est son firmware. Le logiciel interne qui permet de vous proposer un système de boucle à la fois ultra complet et très simple d'utilisation, des effets totalement synchronisés au tempo, une réactivité impressionnante sur toutes les fonctions et un accès rapide à vos fichiers, en CD comme en USB.

Caractéristiques techniques

- Lecteur USB mass Storage pour clef USB ou disque dur
- Chargeur frontal slot in compatible CD audio ou mp3
- ID3 TAG : identification des titres et artistes
- Folder : pour la navigation dans les arborescences de répertoires
- Nouveau DSP avec effets Scratch, Flanger, Filter, Echo, Reverse ajustable en niveau et paramètre
- SMART LOOP : Boucle ajustable en longueur dans le tempo
- Auto loop ajustable en longueur au tempo
- Pitch réglable de 8/16/100% pour le mp3 et l'audio
- Master Tone : pour garder la tonalité, même en variant le pitch
- AVM : Anti Vibration Memory mémoire anti choc de 15 secondes
- Auto-Cue et programmation de l'ordre de lecture des titres
- Plateau rotatif tactile multifonction
- Afficheur LCD bleu très lisible
- Sortie analogique et numérique
- Connexions Xstart, Relay
- Dimensions : 220 x 315 x 100 mm
- Poids : 2,5 kg

Port USB en façade

Port USB Mass storage en façade pour clé ou disque dur.

Lecteur mp3 CD / USB / Contrôleur MIDI professionnel

CDX6

Prenez le contrôle total de vos mix, quelle que soit la source

- Système de boucle poussé à l'extrême
- Lecteur CD/USB/mp3 et contrôleur MIDI
- Hot Cue, Samples et effets synchronisables au Tempo

429 € TTC | 359 € HT
CODE 9574

Véritable fleuron de la marque Audiophony, le CDX6 bénéficie d'un très haut niveau de prestations.

Supérieur aux standards actuels sur de nombreux points, ce lecteur propose une pléthore de fonctionnalités et de possibilités. Boucles automatiques et manuelles ajustables, effets synchronisés au Tempo, HotCue, Samples et Scratch ne sont que des échantillons de ses capacités.

Capable de lire les CD mp3, et les supports USB (clés ou disques durs), il se transforme volontiers en contrôleur compatible avec la plupart des logiciels de DJ et vous permet ainsi de jouer avec tous les supports.

Son firmware upgradable lui permet de bénéficier de nouvelles fonctionnalités pour évoluer sans cesse.

Accéder à la page mobile de ce produit

Le CDX6 est aussi un contrôleur MIDI compatible avec de nombreux logiciels. Voir www.hitmusic.fr pour plus d'info.

Caractéristiques techniques

- Lecteur CD MP3 slot in
- Lecteur USB sur deux ports pour clé ou disque dur externe
- Contrôleur MIDI via USB à l'arrière
- DSP avec effets Echo, Flanger, Filter, Reverse et Scratch
- Plateau tactile avec bandeau lumineux pour le contrôle
- 3 modes de Jog: Vinyle, BEND et Cue scratch
- Pitch variable : +/-6%, 10%, 16% et 100% avec fonction Pitch Bend
- Fonction Master Tempo
- 4 points HOT CUE et samples mémorisables
- Synchronisation des effets sur le tempo
- Smart loop ajustable
- BPM auto ou manuel
- Next track reserve pour le choix du prochain morceau en lecture
- USB link pour la connexion de deux lecteurs sur un disque dur commun
- Ecran large avec afficheur VFD
- Visualisation ID3 Tag des artistes, titres et genres
- Système de recherche des fichiers mp3 dans les arborescences.
- Xstart pour le démarrage au cue par le crossfader des tables de mixages équipées
- Sortie numérique
- Sortie casque à l'arrière
- Dimensions : 296 x 218 x 104 mm
- Poids : 2,4 kg

Lecteur Mp3 CD / USB professionnel

MPU310

Lecteur multimédia polyvalent pouvant répondre aux besoins de l'installation pro et du DJ

- Lecteur CD/USB compatible mp3
- Télécommande avec réglage de volume, pitch et boucle
- Sorties XLR (symétrique) et RCA (asymétrique)

249 € TTC | 208 € HT
CODE 9680

Tous les standards professionnels accompagnent ce lecteur multimédia.

Rackable en 19 pouces pour vos installations, il est fourni avec une télécommande permettant d'accéder à toutes ses options: volume, réglage de vitesse de lecture, blocage de la tonalité, création de boucle, choix du titre ou du dossier...

Proposant deux ports USB sans limite de stockage et un lecteur CD compatible CDR et CDRW, il vous permet de choisir votre source en toute liberté.

Ses sorties XLR symétrique et RCA asymétrique lui permettent de s'adapter à toutes les utilisations, du théâtre au DJing, en passant par la danse, la radio ou la simple diffusion de musique en espace public.

Caractéristiques techniques

- Lecteur CD/mp3 avec mémoire anti-choc (système AVM)
- Lecteur USB avec double entrée USB mass storage (en façade et à l'arrière)
- Lecteur sur supports USB sans limite de stockage (FAT32)
- Pitch de ±4% à ±16% (±100% pour les CD audio)
- Master Tone permettant de faire varier la vitesse sans changer la tonalité
- BPM auto et manuel, boucle parfaite, Auto CUE
- Navigation dans les répertoires et les plages par molette
- Télécommande infrarouge fournie
- Afficheur LCD à fort contraste
- Sortie symétrique (+4 dB) XLR
- Sortie asymétrique (-10 dB) RCA
- Rackable 19 pouces avec bouton marche arrêt en façade
- Dimensions lecteur : 482 x 89 x 270 mm
- Alimentation : AC 230 V - 50 Hz
- Poids : 5,1 kg

Fonctions de la télécommande :
- Choix de la source (CD, USB1 ou USB2)
- Fonctions de boucle (IN, OUT et OOP)
- Lecture, arrêt et CUE
- Choix du dossier, du morceau et recherche dans le fichier
- Fonctions de pitch : + et - , remise à zéro
- Lecture Single ou Continue
- Réglage du volume de sortie
- Ejection du CD

Télécommande infra rouge du MPU310

Pour un contrôle total à distance :
Fonctions de lecture
Fonctions de Pitch
Fonctions de boucle
Fonctions de volume

Port USB Mass storage

Les lecteurs MPU 310 et 320 sont équipés d'un port USB Mass storage en façade pour clé ou disque dur

Double Lecteur mp3 CD / USB

MPU320

L'accès à toute votre musique en quelques secondes grâce à ce lecteur multimédia pour DJ

- Deux ports USB accessibles en simultané
- Pas de limite de stockage en USB
- Une réactivité instantanée aux commandes

369 € TTC | 309 € HT
CODE 9681

Basé sur la technologie du CDX6, le double lecteur multimédia Mpu320 vous ouvre les portes d'un monde sans limites. Vous pouvez désormais stocker tous vos titres sur disque dur tout en profitant de ses deux lecteurs CD/Mp3 et de ses deux ports USB.

Chaque port USB étant accessible simultanément par les deux contrôleurs, vous pouvez assurer l'enchaînement sans changer de média.

Ses molettes sensitives fonctionnent en mode classic ou vinyl et offrent un toucher comparable à celui d'un lecteur à plat. Son pitch réglable de 4% à 16% (100% pour les CD audio) est équipé d'une fonction Master Tone pour faire varier la vitesse tout en conservant la tonalité initiale.

Le Mpu320 propose en plus une boucle parfaite avec une réactivité instantanée aux commandes.

Caractéristiques techniques

- Double Lecteur mp3 CD/USB avec mémoire anti choc (système AVM)
- Lecteur USB avec double entrée USB mass storage (en façade et à l'arrière)
- Lecteur sur supports USB sans limite de stockage (FAT32) en simultané sur le même port
- Pitch de ±4% à ±16% (±100% pour les CD audio)
- Master Tone permettant de faire varier la vitesse sans changer la tonalité
- BPM auto et manuel, boucle parfaite, Auto CUE
- Navigation dans les répertoires et les plages par molettes
- Fonctions X-start, Relay
- 2 modes de Jog (dont scratch)
- Sorties asymétriques (-10 dB) RCA
- Rackable 19 pouces avec bouton marche arrêt en façade
- Dimensions lecteur : 482 x 89 x 263 mm
- Dimensions commande : 482 x 91 x 94 mm
- Alimentation : AC 230 V - 50 Hz
- Poids : 5,1 kg (lecteur), 9 kg (commande)

Platine disque
TT-2930
La platine polyvalente pour Dj et mélomane

229 € TTC | 191 € HT
CODE 6259

- Entraînement direct, moteur High Torque et freinage électronique
- Platine Vinyle 45/33/78 tours avec capot de protection amovible
- Pitch réglable de -20% à +20% et mode Reverse
- Sortie commutable Phono ou Ligne

Caractéristiques techniques

- Pitch linéaire de +/-10 % ou +/-20%
- Vitesse de rotation 33/45 et 78 tours
- Fonction REVERSE (lecture inversée)
- Coffret en ABS moulé, socle lourd anti vibrations
- Pieds articulés à absorption de chocs
- Bras en S, réglable en hauteur de 0 à 6 mm
- Contrepoids réglable de 0 à 4 g
- Antiskating ajustable de 0 à 7
- Sortie sur fiches RCA
- Entrée auto-start
- Stroboscope à 675 Hz en 33 tours
- Réglage du niveau de sortie LINE/PHONO
- Freinage électronique du plateau
- Moteur High Torque
- Dimensions : 450 x 352 x 157 mm
- Poids : 11 kg
- Livrée avec :
  - Cellule AUDIOTECHNICA
  - Feutrine AUDIOPHONY
  - Capot de protection

Convertisseur USB/LINE/PHONO
CONVERTER
Numérisez vos vinyles, CD, cassettes audio ou Mix de soirées en fichiers mp3, sans table de mixage

29,00 € TTC | 24,25 € HT
CODE 9077

Caractéristiques techniques

- Livré avec Audacity, le logiciel en Français de traitement audio
- Des outils complets et efficaces pour optimiser la qualité de vos enregistrements
- Possibilité d'enregistrer les vinyles en vitesse accélérée
- Une interface simple
- Un fonctionnement à chaud, sans pilote, sur pratiquement tous les logiciels audio du marché
- 1 entrée RCA stéréo ligne/phono sur sélecteur 1 sortie RCA stéréo ligne
- Longueur du câble : 1,5 m

Carte son USB complète 2 entrées/2 sorties
SOUND-BOX
L'accessoire indispensable pour votre logiciel de DJing ou d'enregistrement avec ses nombreuses entrées et sorties séparées

79 € TTC | 66 € HT
CODE 9255

Caractéristiques techniques

- Interface ASIO 2,0 compatible avec tous les ports USB et ordinateur PC (32 bits) ou MAC
- Un fonctionnement à chaud, sans pilote, sur pratiquement tous les logiciels audio du marché
- 1 entrée RCA niveau Ligne
- 1 entrée RCA, Ligne ou Phono sélectionnable avec bornier de masse
- 2 sorties RCA niveau Ligne
- 1 entrée micro avec réglage de niveau
- 1 sortie casque avec réglage de niveau
- Cordon USB A giga port inclus
- Longueur du câble : 1,5 m
- Dimensions (L x l x H) : 16 x 125 x 40 mm

Les interfaces CONVERTER et SOUND-BOX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

- Réactivité immédiate aux commandes
- Capacité de plus de 1000 titres par carte
- Aucun système mécanique ni optique

Double lecteur de cartes SD

SD-MASTER

Double lecteur compact complètement antichoc avec fonctions DJ

169 € TTC | 141 € HT
CODE 9253

Caractéristiques techniques

- 2 slots SD pour des cartes allant jusqu'à 4 Go (non fournies)
- Jusqu'à 1000 titres possibles sur une carte 4 Go en codage mp3 à 128 bits (suivant la longueur des titres)
- ID3 TAG : intégration parfaite du mp3 et affichage du titre
- Système de recherche de plages et navigation dans les arborescences de répertoires
- Accès simultané des deux côtés à une carte SD sans modification des performances
- Afficheur LCD grand format avec menu déroulant multi-fonctions
- Boucle parfaite IN-OUT-reloop
- Pitch +/-4, 8 et 16% et pitch Bend
- Molette pour la recherche et la vitesse
- Master Tone
- BPM automatique
- Fonction Relay et X-start
- Alimentation : DC 6 V, 1,5 A
- Dimensions : 482 x 88 x 108 mm
- Poids net: 1,8 kg

- Table de mixage avec entrée micro et sortie casque
- Compatible SDHC et sans limite de stockage USB
- Boucle, Hot Cue et blocage de tonalité

Plate-forme multimédia complète

XMASTER

Le full option mp3 avec mixage intégré

249 € TTC | 208 € HT
CODE 9405

Caractéristiques techniques

- Deux ports USB pour les clés USB ou disques durs externes (non fournis)
- Deux slots SD pour les cartes SD et SDHC (non fournies)
- Lecture simultanée des deux côtés depuis une source unique
- Entrée micro avec réglage du volume
- Sortie casque avec réglages volume et split
- Mixage deux voies avec crossfader
- Sortie Mixed-out commutable pour une voie ou deux séparées
- Réglage Gain, High, Low et volume sur les deux voies
- Sorties asymétriques sur RCA pour chaque lecteur ou master
- Afficheur LCD grand format avec menu déroulant multi-fonctions
- ID3 TAG : Intégration parfaite du mp3 et affichage du titre
- Système de recherche de plages et navigation dans les arborescences de répertoires
- Boucle parfaite IN-OUT-RELOOP
- Quatre points Cue mémorisables
- Pitch +/-4, 8 et 16%
- Molette pour la recherche et la vitesse
- Master Tone
- BPM automatique
- Fonction Relay et X-start
- Alimentation fournie : DC 6 V 3 A
- Dimensions : 482 x 75 x 132 mm (19 pouces/3 unités)
- Poids net: 2,3 kg

Accéder à la page mobile de ce produit

A la croisée des technologies

Prenez le contrôle de l'écran

Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels spécialisés pour les DJ.

Les platines et la table de mixage sont en général "virtualisées" sur l'écran de votre ordinateur et la souris permet d'en modifier les paramètres.

Comme avec tout logiciel, la souris ne permet pas de faire plusieurs actions simultanées (comme monter le volume d'une piste tout en supprimant l'effet sur une autre). Et même si certains raccourcis de clavier peuvent être utilisés, l'ergonomie générale n'est pas vraiment adaptée à la réactivité qui est demandée aux DJ.

Le protocole MIDI permet de relier les fonctions du hard et du soft pour en combiner les avantages. La phase de mapping permet d'assigner les touches, potentiomètres, faders et autres codeurs à des fonctions à l'écran. C'est ainsi que lorsque vous baissez un fader, il se baisse automatiquement à l'écran, comme si le logiciel et le contrôleur ne faisaient qu'un.

Si vous optez pour un équipement compatible MIDI, tel que le CDX6, le DJinn, ou le Skill, vous avez la garantie que celui-ci pourra prendre le contrôle de votre logiciel (à condition que ce dernier soit compatible MIDI). Dans cette démarche, AUDIOPHONY® et les principaux créateurs de logiciels DJ se sont associés pour vous proposer une reconnaissance «native» de nos contrôleurs. Tous les réglages sont effectués dès le branchement en USB de l'appareil et chaque fonction physique correspond à son homologue virtuel.

Rendez vous sur www.hitmusic.fr pour retrouver notre gamme de produits compatibles MIDI et leur offre logicielle respective.

Console de mixage DJ analogique

GOA4D

Le retour aux sources pour cette console 4 voies destinée aux DJ

- 100% analogique
- Qualité de son irréprochable
- Composants haut-de-gamme
- Fabrication européenne

649 € TTC | 543 € HT
CODE 9682

De la conception à la réalisation, la GOA 4D représente la volonté d'Audiophony de créer une table de mixage entièrement analogique, et utilisant exclusivement des composants haut de gamme, afin d'obtenir les plus hautes performances.

De cette exigence est née une table de mixage 4 voies orientée DJ et proposant à la fois une robustesse incroyable et une qualité de son inégalée.

Son ergonomie aérée et ses fonctions polyvalentes ont été pensées pour s'adapter à tous les styles musicaux, toutes les situations. Son égaliseur par voie offre une grande précision et une coupure totale, chaque voie possède un départ d'effet réglable et son crossfader est entièrement paramétrable et compatible Eternal (le crossfader magnétique), se montrant même redoutable pour le DJ professionnel du scratch.

Caractéristiques techniques

- Insertion d'effet en pré ou postfader
- Réglage de la courbe des faders et crossfader
- Correction Gain et grave/médium/aigu -30/+10 sur chaque voie
- Réglage du niveau d'effet par voie avec switch de position PRE ou POST
- Vumètre à 12 LED par voie
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Xcurve pour le réglage de la course du crossfader de long à court
- Fader curve pour le réglage de la course des faders de ligne de linéaire à logarithmique
- Xreverse pour l'inversion du Xfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- XFader compatible ETERNAL (Crossfader magnétique)
- Sortie Master A symétrique sur XLR et asymétrique sur RCA
- Sortie Master B symétrique sur XLR et asymétrique sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA en façade
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie et switch de passage en mono
- Réglage du niveau FX SEND et RETURN et switch de FX PFL
- Alimentation Fantôme : +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC 47-63 Hz
- Puissance consommée : 38 VA
- Dimensions : 370 x 320 x 80 mm
- Poids : 4,8 kg

Console de mixage professionnelle

GOA7C

L'exigence des professionnels :
le meilleur son à l'épreuve du temps

849 € TTC | 710 € HT
CODE 9683

- 100% analogique
- Qualité de son irréprochable
- Composants haut-de-gamme
- Fabrication européenne
- Crossfader assignable et désactivable

Simple, robuste et fiable grâce à une fabrication maîtrisée, faite uniquement de composants haut de gamme, la GOA7C est une console taillée pour le Club.

Offrant un son clair et chaleureux, ses performances en terme de restitution sont inégalées. Son ergonomie très aérée a été pensée pour proposer un maximum d'espace entre chaque fonction.

Avec son Cross fader assignable et désactivable, elle s'adapte à tous les types de DJ, proposant 13 entrées sélectionnables en façade pour une installation propre, claire et évolutive.

Caractéristiques techniques

- Correction Gain et grave/médium/aigu -20/+10 ou Cut/+10
- Switch de sélection de la PFL
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- Sortie Master A symétrique sur XLR
- Sortie Master B asymétrique sur RCA
- Sortie CONTROL ROOM sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie Master A et switch de passage en mono
- Réglage du niveau du Talkover et temps de relâche
- Alimentation Fantôme : +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC 47-63 Hz
- Puissance consommée : 30 VA
- Dimensions 482 x 310 x 109 mm
- Poids : 4,8 kg

Console de mixage professionnelle

GOA9C

La Rolls des consoles pour votre installation

- Niveau de prestation haut de gamme
- Fabrication européenne 100% analogique
- Qualité de son irréprochable
- 17 entrées dont 4 micros
- Inserts stéréo sur les 4 premières voies

1149 € TTC | 961 € HT
CODE 9684

Aucun compromis pour cette GOA9C qui cumule de hautes performances sonores, une grande polyvalence d'utilisation, des fonctions totalement inédites et une robustesse adaptée aux Clubs.

Utilisez le nombre incroyable d'entrées disponibles pour assurer tous vos spectacles sans changer de table : DJ, Chanteurs, Groupes... tout se fait directement sur la GOA9C.

Gérez indépendamment le volume de plusieurs salles avec vos 2 sorties Master et votre Control Room (Volume cabine).

Obtenez le meilleur de vos sources en insérant directement vos traitements (compresseurs, etc) ou vos effets sur les 4 premières tranches.

Contrôlez le pourcentage d'effet par voie grâce au départ auxiliaire disponible pour toutes les entrées.

Une table révolutionnaire, ancrée dans ses racines d'excellence et prévue pour vous servir pendant longtemps.

Caractéristiques techniques

- Correction Gain et grave/médium/ aigu -20/+10 ou Cut/+10
- Réglage du niveau d'effet par voie
- Switch de sélection de la PFL
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- Sortie Master A symétrique sur XLR
- Sortie Master B asymétrique sur RCA
- Sortie CONTROL ROOM sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie Master A et switch de passage en mono
- Réglage du niveau du Talkover et temps de relâche
- Alimentation : Fantôme +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC / 47-63 Hz
- Puissance consommée : 36 VA
- Dimensions : 482 x 355 x 109 mm
- Poids : 5,6 kg

Mixer DJ compact
DIGITAL-2

Un mixer analogique/numérique destiné à tous les professionnels, quel que soit leur style

99 € TTC | 83 € HT
CODE 8682

- 3 entrées simultanées dont 1 Micro avec Talkover
- 2 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- Gestion totale du casque en Split/Mix

Caractéristiques techniques

- 2 ports USB sur USB-A pour une connexion sur PC ou MAC en «Full Duplex»
- 2 entrées PHONO sur RCA commutables
- 2 entrées LIGNE sur RCA commutables
- 1 entrée Djmic sur Jack avec TALKOVER automatique à -10 dB
- Sortie Master asymétrique sur RCA
- Correction grave/aigu -12/+12 dB sur voie DJ mic
- Correction Gain et grave/médium/aigu -15/+15 sur voies stéréo
- Sortie casque sur la tranche avant avec réglage de niveau et Mix/split
- Vu-mètre général à LED 10 segments
- Dimensions : 178 x 270 x 85 mm
- Poids : 1,9 kg

Mixer DJ compact
DIGITAL-3

Un mixer DJ compact analogique/numérique 4 voies avec double carte son USB

139 € TTC | 116 € HT
CODE 9254

- 4 voies simultanées dont 1 Micro avec talkover
- 2 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- Gestion totale du casque en Split/Mix

Caractéristiques techniques

- Ports USB sur les voies 1 et 3 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio
- 3 phonos sur RCA
- 3 lignes sur RCA
- Egaliseur 3 bandes sur chaque canal
- Egaliseur 2 bandes sur la voie micro
- Réglage du gain sur chaque canal
- Sortie Master à haut niveau
- 2 ports USB pour connecter à un PC ou MAC Les USB sont reconnus par l'ordinateur comme des cartes son sans driver supplémentaire
- Interrupteur Marche/Arrêt
- Vue-mètre à LEDs pour la sortie Master
- Fonctions On, Off et Talk-over sur la voie micro
- Cross-fader à très faible courant de fuite
- Alimentation séparée : AC 9 V / 1000 mA
- Dimensions : 254 x 308 x 82,5 mm
- Poids : 3,4 kg

Console de mixage compacte
DIGITAL-SMART

Avec ses dimensions idéales, la DIGITAL SMART est la reine de l'installation

139 € TTC | 116 € HT
CODE 9343

- 6 voies simultanées dont 2 Micros
- Entrée/sortie USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- Pré-écoute et Cross fader assignables par voie

Caractéristiques techniques

- **Entrées :**
  - 2 entrées Phono sur RCA commutables
  - 3 entrées Ligne sur RCA commutables
  - 2 entrées Micro sur Jack asymétriques
  - 1 entrée USB sur connecteur commutable
  - L'USB est reconnu par l'ordinateur comme une carte son sans driver supplémentaire
- **Sorties :**
  - Sortie MASTER sur RCA à l'arrière
  - Sortie casque sur la face avant avec réglage de niveau
- **Fonctions :**
  - Correction grave/aigu -12/+12 sur les voies micro
  - Correction grave/médium/aigu -12/+12 générale
  - Vu-mètre général à LED 6 segments
- **Caractéristiques physiques :**
  - Rackable 19 pouces (3 Unités)
  - Dimensions : 483 x 133 x 70 mm
  - Poids : 2 kg

Mac

Les tables de mixage de la série DIGITAL sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Console de mixage

DIGITAL-CLUB

Une table de mixage disposant d'un grand nombre d'entrées de tous types

- Mixage 9 canaux simultanés
- 1 entrée/sortie USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- 4 voies micro séparées

199 € TTC | 166 € HT
CODE 9344

Caractéristiques techniques

- **Entrées :**
  - 4 Phonos commutables sur RCA
  - 3 lignes commutables sur RCA
  - 1 ligne via USB commutable
  - L'USB est reconnu par l'ordinateur comme une carte son sans driver supplémentaire
  - 4 Micros sur Jack symétrique
  - 1 Micro DJ sur Combo (Jack/XLR) en façade
- **Sorties :**
  - 1 Master réglable en volume sur XLR symétrique
  - 1 Booth réglable en volume sur RCA
  - 1 Record sur RCA

- **Fonctions :**
  - Réglage +/-12 dB Bass/Mid/High sur chaque voie
  - Double Vumètre Master à Leds, 9 segments
  - Pré-écoute assignable par voie
  - Faders et cross-faders : ALPHA «SMOOTH SLIDER» à doubles glissières de renfort
  - Cross-fader démontable et assignable
- **Caractéristiques physiques :**
  - Rackable 19 pouces
  - Dimensions : 482 x 267 x 109 mm
  - Poids : 4 kg

Console de mixage ultra compacte

DIGITAL-X

Un concentré de possibilités allant du DJing au Karaoké, en passant par la diffusion numérique ou l'animation dans seulement 2 unités de haut

- Très facile à utiliser
- 2 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- 15 entrées et deux sorties possibles

229 € TTC | 191 € HT
CODE 9281

Caractéristiques techniques

- Ports USB sur les voies 3 et 4 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio
- 2 entrées micro avec réglage de niveau et égaliseur 2 bandes
- 1 micro DJ en façade sur prise combo (Jack/XLR)
- Réglage de niveau, égaliseur 2 bandes et Talk-over automatique pour le micro DJ
- 2 entrées Phono sur RCA
- 8 entrées Ligne ou CD sur RCA
- Egaliseur 3 bandes général en sortie
- 2 Entrées USB sur les canaux 3 et 4
- 2 Sorties USB sur les Voies Master 1 et Rec
- Les USB sont reconnus par l'ordinateur comme des cartes son sans driver supplémentaire
- Sortie Master 1 symétrique avec égaliseur 3 bandes, vu-mètres à LED, balance et réglage de niveau
- Sortie Master 2 asymétrique avec égaliseur 3 bandes, vu-mètres à LED, balance et réglage de niveau
- Sortie casque avec réglage de niveau
- Alimentation : 230 V - 50 Hz
- Dimensions (L x H x P) 83 x 89 x 180 mm (19 pouces / 2 unités)
- Poids : 3,2 kg

Mixer analogique/numérique avec filtre actif

SUBMIX

Le concept qui fait la différence :
Ce mixer 6 canaux permet
de gérer indépendamment
votre caisson de basse

249 € TTC | 208 € HT
CODE 9573

- Filtre actif réglable intégré pour le contrôle des basses
- 1 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- 15 entrées et 2 sorties possibles
- Rackable 19 pouces

Le SUBMIX est un outil complet offrant des solutions aux contraintes du terrain

Construction étudiée : avec la plaque de connexion arrière en retrait et platine de faders démontable

Fidélité de restitution : avec des composants sélectionnés pour leur réponse et leur fiabilité

Design raisonné : avec une finition de qualité et des matériaux et couleurs agréables

La SUBMIX est équipée d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Mac

Caractéristiques techniques

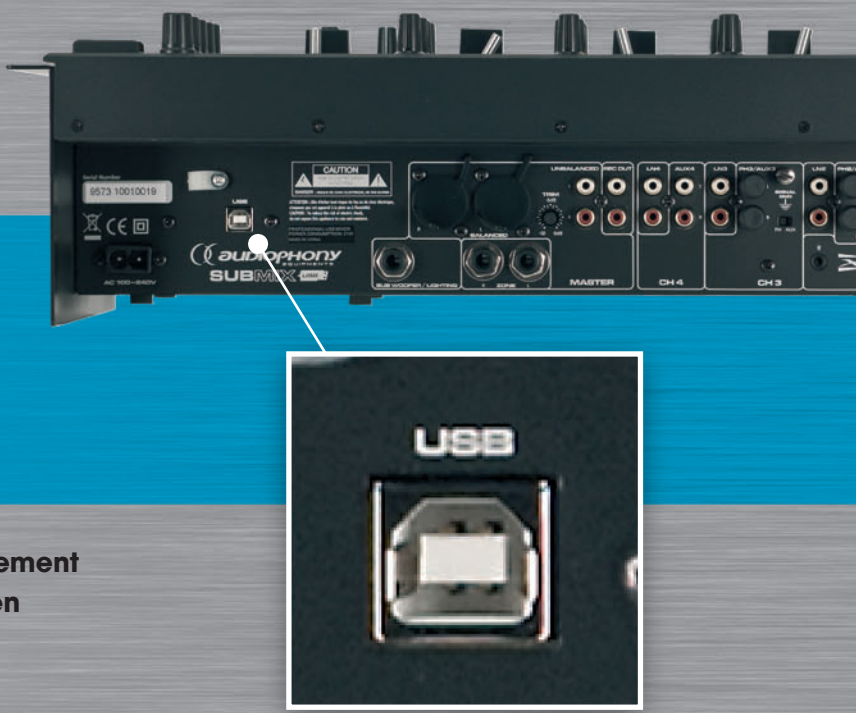
- Port USB sur la voie 3 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio
- La table est reconnue par l'ordinateur (PC ou MAC) comme une carte son sans driver supplémentaire
- Sortie SUB avec filtre actif ajustable en fréquence (de 40 à 200Hz) et un niveau
- 3 micros dont 2 sur fiche combo (XLR/JACK) en façade
- Fonctions On, Off et Talk-over sur la voie micro 1
- 3 phonos sur RCA
- 4 lignes sur RCA
- 4 auxiliaires sur RCA
- Egaliseur 3 bandes sur chaque canal
- Egaliseur 3 bandes sur les voies micro
- Réglage du gain sur chaque canal
- Cross-fader assignable à très faible courant de fuite
- Xstart pour démarrer au Cue la lecture avec le cross-fader
- Sortie Master symétrique et asymétrique
- Sortie Zone asymétrique
- Réglage de la sensibilité en sortie
- Mode Mono / Stéréo pour la sortie master
- Vue-mètre à leds pour la sortie Master ou les voies
- Affichage du niveau d'entrée par Led sur chaque voie
- Alimentation : 100-240 V - 50 Hz
- Dimensions : 482 x 177 x 147 mm 19 pouces 4 unités
- Poids : 4,4 kg

A la croisée des technologies

L'USB audio
la pureté du son en toute simplicité !

Avec l'avènement de l'outil informatique et des logiciels de traitement du son, de mixage et de création, la transmission de signaux audio entre votre ordinateur et votre table de mixage est de plus en plus fréquente.

Ainsi, toutes les tables de mixage DJ AUDIOPHONY® des séries Digital et Submix sont équipées de ports USB Audio. Votre table de mixage est reconnue comme carte son par votre ordinateur. La musique de votre ordinateur est transférée sans perte sur votre table de mixage.



Vous profitez à 100% de la puissance et des possibilités de votre logiciel préféré et en complément, de la qualité des corrections et de l'ergonomie de votre table de mixage.

A vous les playlists infinies et l'enregistrement de vos mixs en toute simplicité, le tout en qualité numérique.

Tables de Mixage
Série MX

La gamme de tables de Mixage MX, avec ses 3 modèles, est prête pour toutes les situations. Proposant jusqu'à 10 entrées Micro, 1 multi-effets, 2 sorties Auxiliaires (dont EFX) et un port USB Audio, chaque version vous permet d'être efficace en Live comme en Studio. La transparence des pré-amplis utilisés vous offre une grande qualité de restitution pour un son pur, clair et chaleureux, avec un acheminement des signaux très polyvalent. Chaque table de mixage de la série MX est remarquablement compacte et légère, tout en offrant un contrôle, des performances et une robustesse remarquables. En choisissant la gamme MX, vous vous assurez de posséder une table de mixage complète, efficace et répondant à vos besoins.

Accéder à la page mobile de ce produit

Les tables de mixage Série MX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Table de mixage compacte avec effets
MX822

Ne vous fiez pas à sa taille, cette console est une vraie bête de scène !

179 € TTC | 150 € HT
CODE 9558

- 5 voies simultanées dans un format compact
- 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes
- Effets intégrés réglables par voie
- 2 Sorties auxiliaires (dont EFX)
- Connectique ultra complète

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble
- 5 voies simultanées
  - 2 voies mono avec insert
  - 2 voies mono/stéréo (micro/line)
  - 1 voie stéréo line (jack et RCA)
- Entrées/sorties symétriques
- Multi-effets numérique 24 bits
- Prise Footswitch pour EFX
- 2 Aux Send (dont EFX)
- Sorties Main, ControlRoom, Record
- Compacte et légère

Caractéristiques techniques
- Alimentation : Externe :
  - Primaire : 230 V - 50 Hz - 25 W
  - Secondaire : AC 18 V x 2 - 400 mA
- Poids net: 2,8 kg
- Dimensions : 247 x 290 x 65 mm

Caractéristiques techniques

Réglages
Gain avec indicateur peak filtre pass-bas pour les voies mono, égaliseur 3 bandes, niveau auxiliaire, switch pre/post auxiliaire (pour MX1224 et MX1624), niveau d'effet, panoramique ou balance, commutateurs mute et PFL (pour MX1224 et MX1624), réglage de niveau sur potentiomètre rotatif pour MX822 et linéaire pour MX1224 et MX1624
- Réglage du niveau Master
- Réglage du niveau AUX return et Effet
- Réglage du niveau Casque
- Commutateur On/Off de l'alimentation fantôme
- Sélecteur d'effet : 10 effets numériques 24 bits

Connecteurs d'entrée
- Chassis XLR, Jack 6.35 stéréo symétrique et jack 6.35 stéréo sur les inserts pour les entrées mono
- Chassis XLR ou chassis RCA et deux jack 6.35 mono pour les entrées stéréo
- AUX Return sur 2 Jack 6.35 mono
- Tape/CD sur chassis RCA

Connecteurs de sortie
- Master et Control Room sur 2 Jack 6.35 mono
- Sortie Record sur RCA
- Sortie casque, AUX Send et DSP Send sur Jack 6.35 stéréo
- Footswitch sur Jack 6.35 mono (activation du DSP)

Caractéristiques techniques
- Niveau de sortie max. : 22 dBm
- Réponse en fréquence (-1dB) : 20 Hz - 20 Khz
- T.H.D : < 0,01%
- Diaphonie : > 70 dB
- Bourdonnement et rapport signal sur bruit : EIN : > 127 dB - Résiduel : > 100 dB - Sorties Master et AUX : > 80 dB
- Egalisation : High : +/- 15 dB @ 12 kHz - Mid : +/- 12dB @ 2,5 kHz - Low : +/- 15 dB @ 80 Hz
- DSP : 24 bits - 10 presets
- Entrée/Sortie numérique : USB Audio 1.1 - 44.1/48kHz - 16 bits - Fiche type B

Table de mixage compacte avec effets

MX1224

Modèle intermédiaire de la série, la MX1224 possède 6 entrées Micro en XLR, un multi-effets 24 bits et un port USB

279 € TTC | 233 € HT
CODE 9559

- 6 entrées Micro et 8 voies simultanées
- Effets intégrés réglables par voie
- Connectique ultra complète avec sorties XLR
- 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble
- 8 voies simultanées :
  - 4 voies mono avec insert
  - 2 voies mono/stéréo (micro/line)
  - 2 voies stéréo line (jack et CA)
- Entrées/sorties symétriques
- Multi-effets numérique 24 bits
- Prise Footswitch pour EFX
- 2 Aux Send (dont Efx)
- Sorties Main, ControlRoom, Record
- Sortie Alt3/4 (Groupe 3-4)

Caractéristiques techniques
- Alimentation : Externe
  - Primaire : 230 V - 50 Hz
  - Secondaire : AC 17 V x 2 - 1000 mA
- Poids net: 3,4 kg
- Dimensions (sans les équerres de rackage 19")
  328 x 420 x 65 mm
- Equerres de rackage 19 pouces fournies

Table de mixage compacte avec effets

MX1624

Avec ses 10 entrées XLR, son multi effets et son port USB, la MX1624 est taillée pour le Live et le Studio

349 € TTC | 292 € HT
CODE 9560

- 10 entrées Micro et 12 voies simultanées
- Effets intégrés réglables par voie
- 2 Sorties auxiliaires (dont EFX)
- 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes
- Connectique ultra-complète avec sorties XLR

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble
- Canaux : 8 mono / 4 stéréo
- 10 entrées micro
- DSP 24 bits avec 10 presets
- Entrée / Sortie numérique audio sur USB type B

Caractéristiques techniques
- Alimentation : Externe :
  - Primaire : 230 V - 50 Hz
  - Secondaire : AC 17 V x 2 - 1000 mA
- Poids net: 5,6 kg
- Dimensions (sans les équerres de rackage 19")
  436 x 420 x 65 mm
- Equerres de rackage 19 pouces fournies

Pré-ampli Phono / Line

RIAA-BOX

Utilisez votre ancienne platine sur votre système actuel grâce au convertisseur phono/line

- Conversion Phono/Line et Micro/line
- Alimentation par pile ou par transformateur

• Entrée Micro symétrique sur Jack 6,35 stéréo • Entrée Phono stéréo sur RCA • Sortie niveau ligne stéréo sur RCA • Connecteur de masse pour le phono • Bouton de mise sous tension avec indicateur • Entrée alimentation 9 ~ 16 V DC ou pile 9 V 6 LR61 • Dimensions (L x l x H) : 102 x 53 x 85 mm • Poids : 0,36 kg (sans l'alimentation)

29,00 € TTC | 24,25 € HT
CODE 9282

Convertisseur Analogique/numérique USB

NUM-BOX

La carte son avec entrées symétriques

• Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique • Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz • 1 entrée / 1 sortie • Entrée sur fiche combo • Sortie sur fiche RCA • Alimenté par le port USB

- Fonctionne sous Mac Os, Windows ou Linux sans driver spécifique
- Entrées symétriques de niveau ligne

69 € TTC | 58 € HT
CODE 9270

Convertisseur Micro USB

MIC-BOX

Enregistrez votre voix en haute définition

- Interface pour l'enregistrement Micro
- Produit une alimentation Phantom
- Qualité CD (16bits/48kHz)

• Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique • Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz • Préampli micro hautes performances • Alimentation fantôme 48 V • Filtre passe-haut 48 dB • Alimenté par le port USB

69 € TTC | 58 € HT
CODE 9269

Pré-ampli Phono/Line et convertisseur USB

DRIVE-BOX

Convertissez vos vinyles en toute simplicité, avec réglage du volume

- Un convertisseur à la fois simple et réglable
- Compatible avec Audacity (gratuit)
- Niveau Line ou Phono en entrée

• Enregistrez vos CD ou vinyles sur votre PC. Contrôlez le volume grâce à la sortie casque • Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique • 1 entrée / 1 sortie • Entrée sur fiche RCA phono ou ligne • Sortie sur fiche RCA • Sortie casque sur jack 6,35 • Niveau de gain et casque réglable • Filtre subsonique • Alimenté par le port USB ou AC 9 V - 350 mA

69 € TTC | 58 € HT
CODE 9283

Convertisseur Analogique/numérique USB

AD-BOX

Numérisez vos sources en toute simplicité

- Compatible avec Audacity (gratuit)
- Un son clair, précis et sans parasite
- Fonctionne sous Mac Os, Windows ou Linux sans driver spécifique

• Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique • Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz • 1 entrée / 1 sortie • Entrée sur fiche combo • Sortie sur fiche RCA • Alimenté par le port USB

79 € TTC | 66 € HT
CODE 9268

Les interfaces NUM/MIC/DRIVE/AD-BOX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Compresseur/Limiteur/Gate

CP2

Donnez à votre son toute la dimension qu'il mérite

199 € TTC | 166 € HT

CODE 9668

- Optimise le niveau du signal
- Protège votre système de la saturation
- Supprime les bruits parasites

Caractéristiques techniques

- Entrées et sorties sur XLR ou Jack 6,35, symétrique ou asymétrique, réglage +4/-10 dB
- Système Side Chain pour une pondération de la dynamique par fréquence (nécessite un égaliseur en option)
- **Gate :**
  - Réglage du seuil de 0 à +15 dBu
  - Réglage du temps de relâchement
  - Pondération par fréquences (nécessite un égaliseur externe)
- **Compresseur :** Réglage du seuil de - 40 à +20 dB
  - Ratio de compression de 1/1 à infini/1
  - 2 modes de compression : Hard Knee et Soft Comp
  - Réglage de l'attaque et de la relâche en mode auto ou manuel
  - Niveau de sortie ajustable
- **Limiteur :**
  - Réglage du seuil de 0 à +20 dBu
  - Gain de -20 dBu à +20 dBu
  - Plage dynamique : >115 dB
- Alimentation : 110/230 V - 50/60 Hz - 20 VA
- Consommation : 15 W
- Dimensions : 483 x 145 x 44 mm
- Poids : 2,2 kg

Filtre actif

X312

Optimisez votre système son avec un filtre simple et efficace

109 € TTC | 91 € HT

CODE 9669

- Sortie indépendante pré-réglée pour les caissons de basses
- Fonctionne en 2 voies stéréo ou 3 voies mono
- Mode LOW SUM pour additionner les basses en Mono

Caractéristiques techniques

- Entrées et sorties sur XLR symétriques +4 dB
- Fonctionnement en stéréo (2 voies + subwoofer) ou mono (3 voies + subwoofer)
- Mode LOW SUM pour additionner les basses des deux entrées et sorties en mono
- Inversion des phases basses/ médium et aigus possible
- En mode Stéréo :
  - Réglage du niveau d'entrée
  - Réglage par côté de la fréquence de coupure entre aigus et basses (45 à 960 Hz)
  - Réglage par côté du niveau de sortie des aigus et basses
  - Utilisation optionnelle de la sortie SUB avec réglage du niveau et de la fréquence de coupure (20 à 200 Hz)
- En mode Mono :
  - Réglage du niveau d'entrée
  - Réglage de la fréquence de coupure entre aigus et medium et basses (45 à 960 Hz et à 9600 Hz)
  - Réglage du niveau de sortie des aigus, des médiums et basses
  - Utilisation optionnelle de la sortie SUB avec réglage du niveau et de la fréquence de coupure (20 à 200 Hz)
- Alimentation : 230 V - 50/60 Hz
- Consommation : 15 W
- Dimensions : 483 x 175 x 44 mm
- Poids : 2 kg

Égaliseur stéréo

Q215

Toutes les fonctions d'un grand égaliseur dans un volume réduit

109 € TTC | 91 € HT

CODE 9670

- Entrées/sorties symétriques et asymétriques
- Transparence du signal
- Sortie enregistrement séparée

Caractéristiques techniques

- Égaliseur stéréo, 2/3 Octave de 31,5 Hz à 16 kHz
- Niveau de sortie réglable : +12/-12 dB
- Faders de 20 mm
- Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz
- Réglage de fréquences : +/- 12 dB (+/-0,5 dB)
- Filtre coupe bas par canal (60 Hz -3 dB)
- Entrées symétriques : XLR, Jack 6,35 TRS
- Entrées asymétriques : RCA
- Sorties symétriques : XLR, Jack 6,35 TRS
- Sorties asymétriques : RCA
- Sortie enregistrement (REC OUT) RCA asymétrique (niveau de sortie -6 dB)
- Indicateur de niveau de signal : -10 dB, 0 dB, +10 dB, +17 dB
- Indicateur de coupe bas et bypass
- Alimentation : 110/230 V - 50/60 Hz
- Consommation : 15 W
- Dimensions : 483 x 44 x 190 mm
- Poids : 2,4 kg

Amplificateurs classe D

Gamme Ti

Le plus important en musique, c'est le silence

Parce que dans certaines conditions il est important d'avoir une sonorisation silencieuse, AUDIOPHONY a créé la série Ti. Que ce soit en théâtre, en studio ou en installation, la gamme d'amplificateurs Ti vous offre un silence total de fonctionnement. Ces amplificateurs de classe D, équipés d'alimentations à découpage vous assurent une reproduction sonore irréprochable dans un format ultra compact.

Accéder à la page mobile de ce produit

- Compact et léger
- Fonctionnement silencieux
- Mode stéréo jusqu'à 4 enceintes

Amplificateur 2 x 150 W

Ti300

189 € TTC | 158 € HT

CODE 9672

Amplificateur 2 x 250 W

Ti500

239 € TTC | 200 € HT

CODE 9673

Leur connectique complète est adaptée aux mondes de la sonorisation, du studio et même de la hi-fi.

Equipés de protections électroniques et thermiques, ils assurent pour vous une amplification sereine et en toute sécurité.

Caractéristiques générales

- Amplification classe D
- Alimentation à découpage assurant un très faible poids
- Modes de fonctionnement stéréo, parallèle ou bridge
- Limiteur indépendant pour chaque canal
- Réglage de niveau extrêmement précis et indépendant pour chaque canal
- LEDs indicatrices pour visualiser l'état de l'amplificateur
- Refroidissement par convection
- Entrées symétriques sur fiche XLR et Jack TRS
- Entrées asymétriques sur fiches RCA
- Sorties sur borniers à visser/bananes ou Speakon® 4 points
- Protections thermiques et contre les courants continus, indépendantes sur chaque canal
- Compatible avec le format 19 pouces pour un montage en rack

Caractéristiques techniques

	Ti300	Ti500
CODE	**9672**	**9673**
PRIX TTC	189 €	239 €
PRIX HT	158 €	200 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω (minimum)	2 x 150 W RMS	2 x 250 W RMS
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 80 W RMS	2 x 130 W RMS
Puissance Mono bridgé 8 Ω (minimum)	1 x 300 W RMS	1 x 500 W RMS
Rapport signal sur bruit	Inférieur à 90 dB	
Sensibilité d'entrée	4 dBu +/-2 dB	
Distorsion à 1 kHz et 1/2 de la puissance	inférieure à 0,1%	
Distorsion de croisement à pleine puissance	- 65 dB à 1 kHz	
Réponse en fréquence (4 Ω/1 W)	+0,5 dB ; 20 Hz-20 kHz	
Impédance d'entrée	15 kΩ en asymétrique / 30 kΩ en symétrique	
Niveau de clip	0 dBr	
Refroidissement	Par convection	
Connecteurs entrée	Fiche XLR et Jack TRS symétrique + RCA asymétrique	
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points	
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau 1 et 2	
Réglages à l'arrière	Sélecteur de mode de fonctionnement	
Indicateurs	Protect (rouge) / Clip (jaune) / Signal (verte)	
Protections	Contre les courts-circuits / Limiteur de courant / Contre les dérives en tension et thermique	
Alimentation	100/230 VAC - 50/60 Hz	
Dimensions	482 mm x 44 mm x 330 mm	
Poids net	4,3 kg	4,7 kg

Vue sur la plaque de connexion arrière du Ti500

Entrées et link en XLR et Jack symétriques et RCA asymétriques

Sorties sur Speakon et borniers.

Amplificateurs de puissance

Gamme As

Une gamme d'amplificateurs à haut rendement pour votre sonorisation

La série AS exprime la volonté d'AUDIOPHONY de proposer des amplificateurs stables, fiables et puissants, correspondant au maximum aux attentes de la sonorisation. Equipés d'une connectique complète, ils brillent par leurs performances et leur qualité sonore autant que par leur rapport qualité/prix imbattable.

- 3 puissances disponibles
- Transformateurs toriques surdimensionnés pour une excellente fiabilité
- Sorties Speakon et borniers

Amplificateur 2 x 120 W RMS
AS-220
139 € TTC | 116 € HT
CODE 7577

Amplificateur 2 x 200 W RMS
AS-420
159 € TTC | 133 € HT
CODE 7578

Amplificateur 2 x 300 W RMS
AS-620
209 € TTC | 175 € HT
CODE 7593

Caractéristiques techniques

	AS-220	AS-420	AS-620
CODE	CODE 7577	CODE 7578	CODE 7593
PRIX TTC	139 €	159 €	209 €
PRIX HT	116 €	133 €	175 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 120 W	2 x 200 W	2 x 300 W
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 75 W	2 x 100 W	2 x 220 W
Bande passante	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz
Distorsion à 1 kHz/50 W	<0,5%	<0,5%	<0,5%
Rapport S/B	>95 dB	>95 dB	>95 dB
Protections	CC/DC/Vcc	CC/DC/Vcc	CC/DC/Vcc
Ventilation	1 ventilateur	1 ventilateur	1 ventilateur
Indication LED	Power/Clip	Power/Clip	Power/Clip
Connexions entrées	2 Jack 6,35	2 Jack 6,35	2 Jack 6,35
Connexions sorties	2 Speakon	2 Speakon	2 Speakon
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U x 210 mm	19 pouces x 2 U x 210 mm	19 pouces x 2 U x 370 mm
Poids	8 kg	10 kg	14 kg

Amplificateurs de forte puissance

Gamme Wi

Une gamme d'amplificateurs traditionnels capables de fonctionner en 2 Ohms stéréo ou 4 Ohms bridgés

- Haut niveau de prestation
- Qualité sonore et fortes puissances
- Double étage de puissance à refroidissement optimisé

La série d'amplificateurs traditionnels Wi est le fruit de longues années d'expérience pour AUDIOPHONY. Ce savoir-faire permet de proposer aujourd'hui une gamme complète, capable de travailler de 8 à 2 Ohms, pour des puissances pouvant atteindre 2800W RMS. D'une qualité sonore irréprochable, les amplificateurs Wi sont aussi équipés d'une connectique très complète, d'un filtre coupe-bas, et d'un limiteur désactivable. Equipés de cartes électroniques de dernière génération, ils bénéficient d'un système de refroidissement surdimensionné, permettant d'optimiser la fiabilité au maximum et une stabilité de fonctionnement optimale.

Caractéristiques techniques

	Wi640	Wi900	Wi1200	Wi1500	Wi1800
CODE	**CODE 9561**	**CODE 9562**	**CODE 9563**	**CODE 9564**	**CODE 9565**
PRIX TTC	269 €	329 €	379 €	429 €	499 €
PRIX HT	225 €	275 €	317 €	359 €	417 €
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 210 W	2 x 300 W	2 x 400 W	2 x 500 W	2 x 600 W
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 320 W	2 x 450 W	2 x 600 W	2 x 750 W	2 x 900 W
Puissance Stéréo RMS 2 Ω	2 x 420 W	2 x 700 W	2 x 900 W	2 x 1200 W	2 x 1400 W
Puissance Mono bridgé 8 Ω	1 x 650 W	1 x 900 W	1 x 1200 W	1 x 1400 W	1 x 1800 W
Puissance Mono bridgé 4 Ω	1 x 845 W	1 x 1400 W	1 x 1800 W	1 x 2400 W	1 x 2800 W
Rapport S/B	100 dB	102 dB	102 dB	104 dB	104 dB
Distorsion (SMPTE-IM)	0,05%	0,01%	0,01%	0,04%	0,04%
Sensibilité d'entrée @ 8 Ω	4 dBu	4 dBu	4 dBu	4 dBu	
Gain en tension	30 dB	32 dB	33 dB	34 dB	35 dB
Type d'amplification	AB	AB	AB	H	H
Consommation de courant AC230 V - 50 Hz	AC230 V - 50 Hz				
Consommation de courant à 1/8 de la puissance @ 4 Ω	2,2 A	3,1 A	3,5 A	3,5 A	4,1 A
Consommation de courant à 1/3 de la puissance @ 4 Ω	3,6 A	4,8 A	6 A	7,1 A	8,3 A
Consommation de courant à pleine puissance @ 4 Ω	5,5 A	7,7 A	9,5 A	13 A	16 A
Distorsion Entre 20 Hz et 20 kHz à 1/2 de la puissance	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%	0,03%
Distorsion A 1 kHz à pleine puissance	0,1%				
Bande passante		20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	
Facteur d'amortissement à 400 Hz	>250	>250	>250	>350	>350
Impédance d'entrée Symétrique / Asymétrique		15 kΩ/ 30 kΩ	15 kΩ/ 30 kΩ	15 kΩ/30 kΩ	
Niveau de clip	22 dBu (10 Vrms)				
Refroidissement	Ventilation régulée de l'avant vers l'arrière				
Connecteurs entrée	Fiche Combo (XLR + Jack TRS) métrique				
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points				
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau 1 et 2				
Réglages à l'arrière	Switch HPF / Switch limiteur / Sélecteur de mode				
Indication	On (bleu) Protect (rouge) Clip (rouge) -20 dB (vert) -10 dB (jaune)				
Protections	- Contre les court-circuits - Limiteur de courant - Contre les dérives en tension - Immunité aux radio fréquences				
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U (482 x 88 x 420 mm)				
Poids	13,6 kg	16,2 kg	19,2 kg	19,5 kg	21,2 kg

Amplificateurs avec alimentation à découpage

Gamme SMi

Puissance, légèreté et qualité sonore pour cette nouvelle série d'amplificateurs à forte puissance

La qualité sonore, les performances et la durabilité sont mises à l'honneur. Toute l'expérience et le savoir faire d'AUDIOPHONY se retrouvent dans la nouvelle série d'amplificateurs SMi. La production industrielle automatisée permet de proposer une nouvelle gamme plus légère, plus complète et plus performante, même à long terme.

- Qualité de son exceptionnelle
- Gain de poids important
- Connectique entrée/sortie ultra complète

Vue interne du SMI1500 avec un aperçu de l'alimentation à découpage.

Équipée de systèmes de protection complets, d'alimentations à découpage et de circuits électroniques entièrement revisités, cette nouvelle série répond à tous vos besoins d'amplification, de l'installation au touring, avec un large choix de puissances, d'impédances, et une connectique ultra complète. Le tout nouveau type de circuit électronique permet d'obtenir une qualité sonore exceptionnelle, une fiabilité éprouvée et une stabilité inégalée, s'adaptant à la plupart des installations existantes pour des performances étonnantes. De plus, la technologie de l'alimentation à découpage offre un gain de poids et de place considérable facilitant ainsi le transport et l'installation de systèmes d'amplification, tout en favorisant leur refroidissement. Un limiteur automatique vient compléter leur système et assure une protection efficace contre les surtensions. La connectique complète en entrée (RCA, Jack, XLR) et en sortie (borniers + Speakon) et le panneau avant permettant la visualisation des différents modes en font un produit facile à utiliser et polyvalent. Ainsi, nous vous proposons une gamme de 3 modèles pour des puissances allant de 2 x 300 à 2 x 750W RMS.

Vue sur la plaque de connexion arrière du SMi1500

Sorties sur Speakon et borniers

Entrées et link en XLR et Jack symétriques et RCA asymétriques

Amplificateur 2 x 300 W RMS

SMi600

269 € TTC | 225 € HT

CODE 9827

Amplificateur 2 x 500 W RMS

SMi1000

329 € TTC | 275 € HT

CODE 9828

Amplificateur 2 x 750 W RMS

SMi1500

429 € TTC | 359 € HT

CODE 9829

Caractéristiques techniques

	SMi600	SMi1000	SMi1500
CODE	**9827**	**9828**	**9829**
PRIX TTC	269 €	329 €	429 €
PRIX HT	225 €	275 €	359 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 300 W	2 x 500 W	2 x 750 W
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 200 W	2 x 310 W	2 x 450 W
Puissance Stéréo RMS 2 Ω	2 x 450 W	2 x 600 W	2 x 1000 W
Puissance Mono bridgé 8 Ω	1 x 600 W	1 x 1000 W	1 x 1500 W
Puissance Mono bridgé 4 Ω	1 x 900 W	1 x 1200 W	1 x 2000 W
Rapport S/B	>85 dB	t>90 dB	t>90 dB
Distorsion (THD+N)	<0,1%		
Sensibilité d'entrée	1 V ou 1,4 V pour les entrées XLR et Jack et 0,775 V pour l'entrée RCA		
Gain en tension	34 dB	36 dB	38 dB
Type d'amplification	Classe AB	Classe AB	Classe 2H
Bande passante	20 Hz-20 kHz @ 8 Ω (+/-0,5 dB)		
Facteur d'amortissement	>100	>200	>200
Impédance d'entrée Symétrique / Asymétrique	10 kΩ / 20 kΩ		
Refroidissement	Ventilation régulée de l'avant vers l'arrière		
Connecteurs entrée	Fiches XLR + Jack TRS symétrique et CA asymétrique		
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points		
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau CH1 et CH2		
Réglages à l'arrière	Sélecteur de mode (Stéréo/Parallèle/Bridge) Sélecteur de sensibilité d'entrée (1 V/1,4 V) Enhancer de basse (+6 dB@80 Hz)		
Indication	Alimentation (rouge) On (vert) Protect (rouge) Clip (rouge) signal (vert) Mode parallèle (orange) Mode Bridge (orange)		
Protections	- Contre les courts-circuits - Limiteur de courant - Contre les dérives en tension - Immunité aux radio fréquences - Régulation et protection thermique		
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U 483 x 89 x 335 mm	483 x 89 x 395 mm	483 x 89 x 395 mm
Poids	6 kg	6,9 kg	9,2 kg

Amplificateur 4 canaux

WA-4X3

Le multi canal, c'est son affaire !

529 € TTC | 442 € HT
CODE 9066

- 1200W disponibles
- 4 canaux séparés dans un format compact
- Polyvalence de fonctionnement en 2x2 ou 2+1 ou 4x1

Il n'y a aucune raison de se limiter à 2 canaux, pas même à cause de la place disponible. Le WA-4x3 est un ampli 4 canaux que vous pouvez utiliser comme bon vous semble, pour un système 4 zones, triphonique, quadriphonique ou simplement stéréo. Le nombre impressionnant de configurations disponible en fait un atout d'une polyvalence extrême.

Aussi à l'aise en installation qu'en sonorisation mobile, il offre tout ce qu'un ampli stéréo doit vous offrir, mais avec 4 canaux.

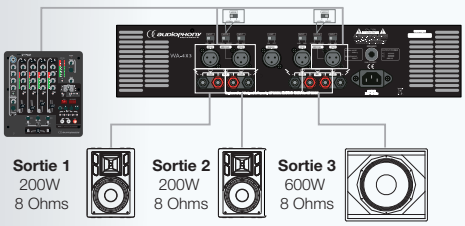
Vue interne et sur la plaque de connexion arrière.

Caractéristiques techniques

- Puissance :
  - 4 x 200 W RMS sous 8 Ω
  - 4 x 300 W RMS sous 4 Ω
  - 2 x 600 W RMS bridgé stéréo sous 8 Ω
  - 2 x 200 W RMS stéréo sous 8 Ω + 1 x 600 W RMS sous 8 Ω
- Sensibilité pour une puissance maximale sous 8 Ω: 0,775 mV
- Réponse en fréquence (1 W) 20 Hz - 25 kHz (+0 dB, -0,5 dB)
- Réponse en phase (1 W) 20 Hz - 20 kHz (+10°, -20°)
- Rapport signal sur bruit en dessous de la puissance nominale avec pondération A : >100 dB
- THD sur toute la bande passante (20 Hz - 20 kHz) 0,1%
- Facteur d'amortissement sous 8 Ω de 20 Hz à 400 Hz >200
- Impédance d'entrée (symétrique nominal) 20 kΩ
- Impédance d'entrée (asymétrique nominal) 10 kΩ
- Impédance de sortie max : 4 canaux : 4 et 8 Ω
- Bridgé stéréo : 8 Ω
- Tension d'alimentation : 220 - 240 V ; 50 - 60 Hz
- Courant max : 8 A (au repos les deux amplis ne consomment pas plus de 90 W)
- Ventilation forcée de l'avant vers l'arrière
- Refroidissement: ventilation proportionnelle
- Dimensions : 483 x 375 x 89 mm
- Poids net: 16 kg

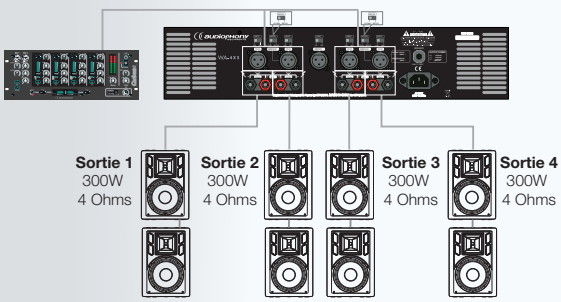
Diffusion triphonique :

Les enceintes larges bandes et le caisson de basse sont alimentés par le même amplificateur.
Les réglages en façade permettent une optimisation de la diffusion.



Sonorisation de 4 zones :

Au choix une source unique (bus) ou une source indépendante pour chaque sortie.
Le volume des 4 Zones se règle en façade



Les amplificateurs à alimentation à découpage

Alors que les alimentations traditionnelles ou linéaires ont été omniprésentes sur les amplificateurs de puissance ces dernières années, une nouvelle technologie fait son apparition: l'alimentation à découpage. Ces alimentations de dernière génération sont régulées par un composant électrotechnique en commutation plutôt que par une bobine (self).

Le fait d'utiliser un système en commutation plutôt que linéaire permet de diminuer énormément la dissipation d'énergie en chaleur, tout en améliorant le rendement. De plus, la fréquence de fonctionnement de ce type de circuit est bien supérieure à celle du secteur, ce qui permet de réduire de façon conséquente la taille de ces alimentations.

Le résultat très concret, c'est l'utilisation de plusieurs petits transformateurs plutôt qu'un seul beaucoup plus gros.
C'est donc un gain de poids considérable. Par exemple, un ampli traditionnel de 2x750 W pèse environ 20 kg alors qu'un ampli à découpage ne pèse que 10 kg.

Autre avantage important, c'est qu'un amplificateur de puissance tire toute son énergie d'amplification de son alimentation. C'est cette alimentation qui détermine son rendement, sa puissance et une grande partie de ses particularités physiques.
Cette nouvelle technique permet d'être moins dépendant des variations du secteur et donc d'obtenir une amplification plus stable.

Les amplis de la gamme Smi et Ti profitent de cette technologie et de ses avantages: des performances exceptionnelles et une réduction de poids considérable.

Enceintes et caissons de basse

Série D

Vous débutez ? Nous connaissons !

Parce que débuter dans le milieu de la sonorisation n'est pas toujours une tâche facile, AUDIOPHONY a créé pour vous la série D, comme Découverte.

- Composants de qualité
- Finition granitée à l'épreuve du temps
- Grille intégrale contre les chocs

D12

D15

D15S

La qualité du son de nos enceintes D est assurée par un moteur 1 pouce qui garantit des aigus nets et sans agressivité, un boomer de 12 ou 15 pouces offrant des basses chaleureuses et précises, et un filtre passif électronique avec protection des aigus. L'équilibre parfait de ces enceintes en fait l'outil idéal pour les sonorisations de courtes et moyennes portées. De plus, leur finition epoxy noire granitée et leur grille intégrale assurent une longévité exceptionnelle. Pour compléter votre ensemble, nous vous proposons un caisson de basse passif de 300 W, équipé d'un filtre adapté, pour une utilisation directe en sortie d'ampli. Un rapport qualité/prix exceptionnel, et une grande facilité de mise en oeuvre sont les principaux traits de caractère de cette série.

Enceintes passives de 200 W

D12

199 € TTC | 166 € HT
CODE 9686

- Boomer de 12 pouces
- Filtre passif interne
- Puissance : 200 W RMS / 400 W peak

Caractéristiques techniques

- Caisse trapézoïdale
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 70 Hz - 18 kHz
- Puissance : 200 W RMS / 400 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 95 dB SPL : 124 dB max
- Boomer : 12 pouces châssis tôle à bobine de 50 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 25 mm
- Dispersion horizontale : 60°
- Dispersion verticale : 40°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 360 x 565 x 330 mm
- Poids net : 16 kg

Enceinte passive de 250 W RMS

D15

249 € TTC | 208 € HT
CODE 9687

- Boomer de 15 pouces
- Filtre passif interne
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak

Caractéristiques techniques

- Caisse trapézoïdale
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 60 Hz - 18 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 96 dB SPL : 126 dB max
- Boomer : 15 pouces châssis tôle à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 20 mm
- Dispersion horizontale : 60°
- Dispersion verticale : 40°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 435 x 650 x 400 mm
- Poids net : 22 kg

Caisson de basse de 300 W RMS

D15S

299 € TTC | 250 € HT
CODE 9688

- Filtre passif interne passe bas
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Boomer de 15 pouces

Caractéristiques techniques

- Système bass reflex
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 55 Hz - 220 Hz
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 97 dB SPL : 127 dB max
- Boomer : 15 pouces châssis tôle à bobine de 75 mm
- Filtre passif interne passe bas : fréquence de coupure 150 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Dimensions (L x l x H) : 450 x 470 x 535 mm
- Poids net : 34,5 kg

ACCESSOIRES

COV-D12
Housse de protection antichoc pour D12
35,00 € TTC | 29,26 € HT
CODE 9714

COV-D15
Housse de protection antichoc pour D15
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9715

Enceintes passives en ABS

Série ACUTE passives

La série d'enceintes moulées passives ACUTE vous propose un large choix avec des hauts-parleurs de 8 à 15 pouces de diamètre

- Caisse asymétrique pour une utilisation possible en retour
- Excellence acoustique
- Nombreux systèmes d'accrochage disponibles

Chaque modèle peut être utilisé en large bande ou avec caisson de basse. Leur caisse en ABS leur assure une grande longévité pour un poids raisonnable. Les ACUTE 08, disponibles en finition noire ou blanche, peuvent être montées avec une lyre d'accroche optionnelle ou sur pied de 35 mm. Les modèles 8, 10 et 12 pouces profitent d'une embase en 35 mm et de points d'accroche en M6 ou M8 (selon le modèle). Tous ces modèles sont équipés de moteurs 1,75 pouces et d'un pavillon orientable qui assurent un bon rendement et une grande qualité des aigus.

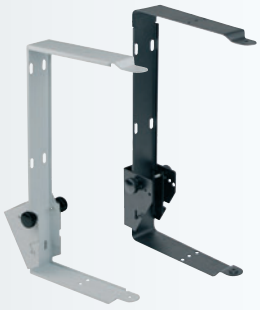
ACCESSOIRES

Lyre d'accroche pour moniteur ACUTE 08 ET 08AMP

• Plaque de fixation amovible • Se fixe directement sur les inserts des enceintes • Lyre orientable à la verticale et horizontale • charge maximum 10 kg

SUP-AC08NO
Version noire
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9598

SUP-AC08WH
Version blanche
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9599



Housse de protection

COV-ACUTE10
Pour ACUTE10
35,00 € TTC | 29,26 € HT
CODE 9713

COV-ACUTE12
Pour ACUTE-12
45 € TTC | 38 € HT
CODE 8699

COV-ACUTE15
Pour ACUTE-15
49 € TTC | 41 € HT
CODE 8700

Moniteur plastique 120 W RMS
ACUTE-08
129 € TTC | 108 € HT

ACUTE-08WH
Finition blanche
CODE 9596

ACUTE-08NO
Finition Noire
CODE 9595

- finition noire ou blanche
- Utilisation verticale ou horizontale
- Moteur 1,5 pouces

Caractéristiques techniques

- Réponse en fréquence (-3 dB) 75 Hz - 18 kHz
- Puissance : 120 W RMS
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) 94 dB continu / 120 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer :
  - 8 pouces
  - Bobine 2 pouces
  - Châssis aluminium
  - 120 W RMS sous 8 Ω
- Tweeter :
  - Moteur 1,5 pouces
  - Membrane aluminium
  - 30 W RMS
- Pavillon orientable pour utilisation à l'horizontale :
  - Dispersion horizontale : 90°
  - Dispersion verticale : 60°
- Dimensions : 435 x 255 245 mm
- Poids net: 8 kg

Existe également en blanc

Enceinte moulée 250 W RMS
ACUTE-10
209 € TTC | 175 € HT
CODE 9704

- Très bon rapport puissance/encombrement
- 250 W RMS
- Utilisation verticale ou horizontale

Caractéristiques techniques

- Réponse en fréquence (-3 dB) : 65 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 W RMS
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) : 95 dB continu / 125 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer : 10 pouces 250 W châssis aluminium à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce 40 W à membrane aluminium de 34 mm
- Pavillon orientable dispersion 80°x 60° HxV
- Dimensions : 557 x 330 x 313 mm
- Poids net : 16 kg

Enceinte plastique 300 W RMS
ACUTE-12
279 € TTC | 233 € HT
CODE 8671

- 300 W RMS
- Réponse en fréquence optimisée
- Seulement 21 kg

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 45 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité : 98 dB
- Puissance admissible (Program) 300 W
- Puissance admissible (Max.) 1200 W
- SPL Max. Pic @1 m : 129 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 123 dB
- Coupure du filtre : 2 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°
- Connecteurs de sortie : Speakon NL-4 x 2
- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 55°

TRANSDUCTEURS

Haut-parleur basses
- Diamètre : 12 pouces / 300 mm
- Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 3 kHz
- Sensibilité (1 W@1 M) : 98 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 300 W

Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité (1 W@1 M) : 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES
- Hauteur : 615 mm
- Largeur : 416 mm
- Profondeur : 356 mm
- Poids net: 21 kg

Enceinte plastique 350 W RMS
ACUTE-15
349 € TTC | 292 € HT
CODE 8672

- 350 W RMS
- Haut parleur de 38 cm à haut rendement en basse
- Caisse résistante idéale en mobile avec la housse optionnelle

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 45 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité : 99 dB
- Puissance admissible (RMS) : 350 W
- Puissance admissible (Max.) : 1400 W
- SPL Max. Pic @1 m : 130,5 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 124,5 dB
- Coupure du filtre : 1,7 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°
- Connecteurs de sortie : Speakon NL-4 x 2
- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 55°

TRANSDUCTEURS

Haut-parleur basses
- Diamètre : 15 pouces / 381 mm
- Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence : 40 Hz - 3 kHz
- Sensibilité (1 W@1 M) : 99 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 350 W

Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité (1 W@1 M) : 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES
- Hauteur : 740 mm
- Largeur : 475 mm
- Profondeur : 400 mm
- Poids net: 25 kg

Enceintes amplifiées en ABS

Série ACUTE actives

L'enceinte active, le choix de l'évidence

La série d'enceintes moulées active ACUTE vous propose un large choix avec des hauts-parleurs de 8 à 15 pouces de diamètre.

- Caisse en polypropylène ultra résistante
- Ampli et haut-parleurs sont parfaitement adaptés
- Module d'entrées complet avec voies Micros et Ligne
- Caisse asymétrique pour une utilisation possible en retour

Vue du module d'amplification arrière du ACUTE-12Amp.

Le choix de l'enceinte active, c'est celui de la modularité et de la simplicité. Chaque enceinte est équipée d'un ampli qui lui est parfaitement adapté et bénéficie ainsi d'un rendement maximal en toute sécurité. Le fait que chaque enceinte soit autonome dans son fonctionnement permet une modularité que seul le système actif peut proposer. En effet, un simple câble XLR permet de linker plusieurs enceintes de la gamme sans se soucier de la puissance disponible. Les enceintes Acute amplifiées sont en plus pourvues de moteur 1.75 pouces et de boomer précis et puissants, ce qui leur confère une qualité de son vraiment exceptionnelle. Comme pour leurs homologues passives, les ACUTE Amp peuvent être utilisées en installation grâce à leur embase 35mm et à une gamme complète d'accroches murales (selon modèle).

ACCESSOIRES

Lyre d'accroche pour moniteur ACUTE 08

• Plaque de fixation amovible • Se fixe directement sur les inserts des enceintes
• Lyre orientable à la verticale et horizontale
• charge maximum 10 kg

SUP-AC08NO

Version noire

39,00 € TTC | 32,61 € HT

CODE 9598

Housse de protection

COV-ACUTE10

Pour ACUTE10 AMP

35,00 € TTC | 29,26 € HT

CODE 9713

COV-ACUTE12

Pour ACUTE-12 AMP

45 € TTC | 38 € HT

CODE 8699

COV-ACUTE15

Pour ACUTE-15 AMP

49 € TTC | 41 € HT

CODE 8700

Enceinte active bi-amplifiée 100+50 W

ACUTE-08/AMP

199 € TTC | 166 € HT

CODE 8738

- Puissance 150 W RMS
- Bi-amplification
- Entrée Micro et Ligne
- Lyre d'accroche en option p.36

Caractéristiques techniques

ENCEINTE :
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 70 Hz - 18 kHz
- Puissance : 150 W RMS - Pression acoustique (SPL) 4 dB continu / 117 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)

TRANSDUCTEURS :
- Boomer : 8 pouces
- Bobine 2 pouces
- Châssis aluminium
- 120 W RMS sous 4 Ω
- Tweeter :
- Moteur 1,5 pouces
- Membrane aluminium
- 30 W RMS
- Pavillon orientable pour utilisation à l'horizontale :
- Dispersion horizontale : 90°
- Dispersion verticale : 60°

AMPLIFICATEUR :
- Ampli basses : 100 W
- Ampli aigus : 50 W
- Entrées : Mic sur jack 6,35 symétrique / Line sur XLR symétrique
- Sortie niveau ligne sur XLR symétrique
- Réglages : Volume Mic / Volume Line - Filtre 24 dB/ octave @ 3,5 kHz
- Circuit de protection avec limiteur et capteur thermique intégré
- LEDs Power On en façade, Clip et Signal à l'arrière

- Dimensions : 435 x 255 x 245 mm
- Poids net: 8 kg

Enceinte active 200+50 W

ACUTE-10/AMP

279 € TTC | 233 € HT

CODE 9703

- Puissance de 300 W RMS
- Bi-amplifiée avec entrée Mic et Ligne
- Switch de position Link out ou Mix out

Caractéristiques techniques

ENCEINTE :
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 65 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 + 50 W RMS
- Pression acoustique (SPL) : 95 dB continu / 122 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer : 10 pouces 250 W châssis aluminium à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce 40 W à membrane aluminium de 34 mm
- Pavillon orientable dispersion 80° x 60° HxV
- Dimensions : 557 x 330 x 313 mm
- Poids net : 18 kg

AMPLIFICATEUR :
- Amplificateur basses : 250 W
- Amplificateur aigus : 50 W
- Entrées : Micro sur Jack et Ligne sur XLR
- Sortie mix ou link sur XLR
- Réglage du volume ligne et volume micro
- Switch de position Link out ou Mix out
- Led de visualisation du signal et du niveau de clip
- Filtre 24 dB/Octave @ 2,5 kHz
- Circuit de protection avec limiteur et capteur thermique intégré

Enceinte active 300 W + 50 W

ACUTE-12/AMP

379 € TTC | 317 € HT

CODE 8673

- 350 W RMS
- 2 entrées Micros et 1 Ligne avec égaliseur
- 25 kg

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 0 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- SPL Max. Pic @1 m : 127 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 124 dB
- Filtre : Type LinkWitz-Riley - 24 dB/Oct@ 2,2 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°

CARACTERISTIQUES AUDIO
- Type d'entrée : Symétrique
- Impédance d'entrée : 22 kΩ
- Sensibilité : - Ligne : 0 dBu - Micro : -32 dBu
- Niveau maximum d'entrée : +18 dBu
- Filtre passe-haut d'entrée : 30 Hz - second ordre
- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 45°

AMPLIFICATEURS

Amplificateur basses
- Puissance : 300 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : par convection
- Type d'amplification : Classe G

Amplificateur aigus
- Puissance : 50 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : par convection
- Type d'amplification : Classe AB

TRANSDUCTEURS

Haut-parleur basses
- Diamètre : 12 pouces / 300 mm
- Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 3 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 98 dB
- Impédance nominale : 4 Ω
- Puissance admissible : 300 W

Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES
- Hauteur : 615 mm
- Largeur : 416 mm
- Profondeur : 356 mm
- Poids net: 25 kg

Enceinte active 350 W + 50 W

ACUTE-15/AMP

449 € TTC | 375 € HT

CODE 8674

- 400 W RMS
- 2 entrées Micros et 1 Ligne avec égaliseur
- Réponse en fréquence très large

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 0 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile : (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- SPL Max. Pic @1 m : 128,5 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 125,5 dB
- Filtre : Type LinkWitz-Riley - 24 dB/Oct@ 2,6 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°

CARACTERISTIQUES AUDIO
- Type d'entrée : Symétrique
- Impédance d'entrée : 22 kΩ
- Sensibilité : - Ligne : 0 dBu - Micro : -32 dBu
- Niveau maximum d'entrée : +18 dBu
- Filtre passe-haut d'entrée : 30 Hz - second ordre
- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 45°

AMPLIFICATEURS

Amplificateur basses
- Puissance : 300 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : à convection
- Type d'amplification : Classe G

Amplificateur aigus
- Puissance : 50 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : à convection
- Type d'amplification : Classe AB

TRANSDUCTEURS

Haut-parleur basses
- Diamètre : 15 pouces / 381 mm
- Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 3 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 99 dB
- Impédance nominale : 4 Ω
- Puissance admissible : 350 W

Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES
- Hauteur : 615 mm
- Largeur : 416 mm
- Profondeur : 356 mm
- Poids net: 30 kg

Série d'enceintes de touring

Série Ex

Ex-ceptionnelle, Ex-traordinaire...
...tout simplement Ex-trême !

L'évolution de nos célèbres séries E, enceintes deux voies 12 et 15 pouces large bande.

- Nouvelle ébénisterie multiplis
- Transportabilité optimisée
- Nouvelles housses antichoc

Ex15

Ex12

L'ébénisterie en multiplis apporte un gain en rigidité et en poids. La sonorité toujours aussi percutante devient plus ronde dans les graves grâce à un volume de caisse optimisé. Des poignées supplémentaires ont été ajoutées afin de faciliter leur transport. Découvrez aussi les toutes nouvelles housses de protection anti-choc disponibles pour Ex12 et Ex15

Enceinte passive de 300 W RMS

Ex12

399 € TTC | 334 € HT
CODE 9695

- Puissance 300 W RMS / 600 W peak
- Boomer de 12 pouces
- Tweeter moteur 1 pouce (bobine de 44 mm)

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- 3 poignées intégrées
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 3 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 60 Hz - 17 kHz
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 97 dB / 128 dB peak
- Boomer : 12 pouces châssis alu à bobine de 75 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 50°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 1800 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 425 x 650 x 350 mm
- Poids net : 25 kg

Enceinte passive de 350 W RMS

Ex15

499 € TTC | 417 € HT
CODE 9696

- Boomer de 15 pouces
- Puissance 350 W RMS / 700 W peak
- Tweeter moteur 1 pouce à bobine de 44 mm

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 Hz - 17 kHz
- Puissance : 350 W RMS / 700 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 98 dB / 130 dB peak
- Boomer : 15 pouces chassis alu à bobine de 75 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 50°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 1800 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 480 x 715 x 385 mm
- Poids net : 28 kg

ACCESSOIRES

COV-Ex12
Housse de protection antichoc pour Ex12
45 € TTC | 38 € HT
CODE 9716

COV-Ex15
Housse de protection antichoc pour Ex15
49 € TTC | 41 € HT
CODE 9717

Système d'enceintes Compact Array

Série CURVE

Le système son modulaire par excellence

- Diffusion large et uniforme
- Système ultra polyvalent
- Systèmes d'accroche intégrés

CURVE-18SB

CURVE-12

La technique du mini "LINE-ARRAY" permet de coupler plusieurs enceintes entre elles pour en faire un système "à la carte". Les avantages sont le gain de place de chaque unité et la très grande flexibilité du système pour des performances supérieures aux systèmes traditionnels plus encombrants. La très large diffusion horizontale de chaque tête combinée à la courbe formée par plusieurs caisses associées permet de couvrir uniformément des surfaces importantes. Toutes les caisses sont équipées d'accessoires d'accroche simples et efficaces. Les ensembles peuvent être couplés entre eux et accrochés par un support (C-FRAME) permettant de les suspendre et de les orienter.

Enceinte 250 W RMS Compact Array

CURVE-12

449 € TTC | 375 € HT
CODE 8726

- Puissance 250 W RMS / 1000 W max
- Boomer 12 pouces
- Filtre passif interne

Caractéristiques techniques

ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.
Charge maximum 150 kg
- Réponse en fréquence (-4 dB) 48 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 1000 W max.
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) : 121 dB continu / 127 dB max
- Sensibilité 1 W/1 M : 97 dB
- Transducteurs :
  - Boomer : - 12 pouces
  - Bobine 3 pouces
  - Châssis aluminium
  - 200 W RMS
  - 8 Ω
  - Tweeter : Moteur 1 pouce, Membrane en titane
- Guide d'onde spécifique :
  - Dispersion horizontale : 100°
  - Dispersion verticale : 15°
- Filtre passif interne :
  - Fréquence de coupure : 2,5 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embases pour barres de couplage :
  - 1 embase à 5° d'inclinaison par rapport à l'horizontale
  - 1 embase à -15° d'inclinaison par rapport à l'horizontale
- Insert de suspension :
  - 4 pour anneaux M10
  - 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)
- Dimensions : 536 × (350/254) 380 mm
- Poids net: 24,4 kg

Caisson 500 W RMS Compact Array

CURVE-18SB

799 € TTC | 668 € HT
CODE 8728

- Puissance 500 W RMS / 1500 W max
- Boomer 18 pouces
- 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)

Caractéristiques techniques

ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.
Charge maximum 150 kg
- Réponse en fréquence (-4 dB) 35 Hz - 120 Hz
- Puissance : 500 W RMS / 1500 W max.
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) 124 dB continu / 130 dB max
- Sensibilité 1 W/1 M : 97 dB
- Transducteur :
  - Boomer :
  - 18 pouces
  - Bobine 4 pouces
  - Châssis aluminium
  - 400 W RMS
  - 8 Ω
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Insert de suspension :
  - 6 pour anneaux M10
  - 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)
- Dimensions : 610 × 536 × 780 mm
- Poids net: 62 kg

ACCESSOIRES

Planche de transport

BOARD-CURVE

Planche de transport
pour CURVE-10-12-15-18SB
Caractéristiques techniques
- Matière : Multiplis 16 mm
- Finition : Peinture granitée noire
- Dimensions ext. : 830 x 585 mm
- Hauteur totale : 175 mm

129 € TTC | 108 € HT
CODE 8730

pour CURVE-10-12-15-18 SB

Bumper télescopique

C-FRAME

Bumper télescopique pour système CURVE
- Points d'accroche enceintes :
  - 2 points compatibles CURVE-10 et CURVE-15 SB
  - 2 points compatibles CURVE-12 et CURVE-18 SB
- Points d'accroche sangle de suspension :
  - 4 points pour régler l'inclinaison du cluster
- Poids : 9 kg

249 € TTC | 208 € HT
CODE 8729

ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.
Charge maximum 150 kg

pour système CURVE

Retours de scène

Série M

Vous ne voudrez bientôt plus descendre de scène

- Haut-parleur coaxial unidirectionnel
- Ebénisterie en multiplis
- Rondeur et précision sonore

Il faut probablement être musicien ou orateur pour se rendre compte à quel point le son que l'on a sur scène est important. C'est en effet le retour de scène qui met l'artiste à l'aise, qui le baigne dans le son qu'il aime. C'est dans cet état d'esprit que AUDIOPHONY a développé la série M. Car nous voulons que les artistes trouvent dans cette gamme le retour de scène qui leur offre le son chaleureux, précis et puissant qu'ils attendent.

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 1 poignée intégrée
- Impédance : 8 Ω
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage

Nos retours de scène sont équipés de haut-parleurs coaxiaux unidirectionnels, pour se protéger des Larsens tout en diffusant un son uniforme dans un volume réduit. L'ébénisterie en multiplis offre, en plus, un gain de poids important, ce qui, couplé aux poignées externes, rend la série M vraiment facile à déplacer. Utilisables en "bains de pieds" comme en "side", les retours de scène de la série M répondent à toutes les attentes professionnelles.

Vue sur l'arrière des moniteurs série M

Vue sur le haut parleur coaxial

Moniteur passif de 120 W RMS

M8

179 € TTC | 150 € HT

CODE 9697

- Puissance 120 W RMS / 240 W peak
- Boomer 8 pouces et moteur 1 pouce
- Moniteur de proximité très compact et léger

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 80 Hz - 20 kHz
- Puissance : 120 W RMS / 240 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 94 dB / 118 dB peak
- Boomer : 8 pouces châssis alu à bobine de 50 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce monté en coaxial
- Dispersion horizontale : 60°
- Dispersion verticale : 60°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 3000 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (H x l x P) : 300 x 338 x 240 mm
- Poids net : 7 kg

Moniteur passif de 200 W RMS

M10

249 € TTC | 208 € HT

CODE 9698

- Boomer 10 pouces
- Tweeter moteur 1 pouce
- Système coaxial compact

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 70 Hz - 20 kHz
- Puissance : 200 W RMS / 400 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 96 dB / 122 dB peak
- Boomer : 10 pouces châssis alu à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce monté en coaxial
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 80°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 3000 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 360 x 420 x 290 mm
- Poids net : 12 kg

Moniteur passif de 250 W RMS

M12

299 € TTC | 250 € HT

CODE 9699

- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Boomer : 12 pouces et moteur 1 pouce
- Système coaxial précis

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 60 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 97 dB / 124 dB peak
- Boomer : 12 pouces châssis alu à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 45 mm monté en coaxial
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 80°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 2800 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 400 x 502 x 345 mm
- Poids net : 17 kg

Moniteur passif de 300 W RMS

M15

399 € TTC | 334 € HT

CODE 9700

- Puissance 300 W RMS / 600 W peak
- Boomer 15 pouces et moteur 1 pouce
- Large réponse en fréquence

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique intégrale
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 Hz - 20 kHz
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 98 dB / 126 dB peak
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 75 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 45 mm monté en coaxial
- Dispersion horizontale : 90°
- Dispersion verticale : 90°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 2100 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 480 x 605 x 400 mm
- Poids net : 27 kg

ACCESSOIRES

Housse de protection

COV-M15

Housse de protection antichoc pour M15

39,00 € TTC | 32,61 € HT

CODE 9719

pour M15

Housse de protection

COV-M12

Housse de protection antichoc pour M12

35,00 € TTC | 29,26 € HT

CODE 9718

pour M12

Système triphonique amplifié

COMPACT

La simplicité et l'efficacité à l'état pur

799 € TTC | 668 € HT
CODE 9396

- Des basses impressionnantes
- Un son limpide et puissant
- Equipé de roulettes pour faciliter le transport

Accéder à la page mobile de ce produit

Caractéristiques techniques

SATELLITES :
- Puissance : 100 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
  - Sensibilité (1 W@1 m) 93 dB
- SPL max (@1 m) 116 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Boomer : 6,5 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 1 Speakon
- Dimensions : 213 x 373 x 218 mm
- Poids : 7 kg

CAISSON :
- Puissance : 400 W RMS
- Réponse en fréquence : 42 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 124 dB
- Boomer : 12 pouces
- Dimensions : 400 x 480 x 590 mm
- Poids : 40 kg

AMPLIFICATION :
- Etage basses : 1 x 400 W RMS / Classe AB
- Etage mid/high : 2 x 100 W RMS / classe AB
- Filtres actifs réglables de 80 à 210 Hz
- Filtres passe haut pour les satellites : 22-80-125 Hz
- Switch de phase du sub et Limiteur ON/OFF
- Niveau réglable du Sub et Master
- Connecteurs : 2 XLR en entrée
- 2 XLR en sortie/link
- 2 Speakon pour les satellites

Livré AVEC câbles
Livré SANS pieds

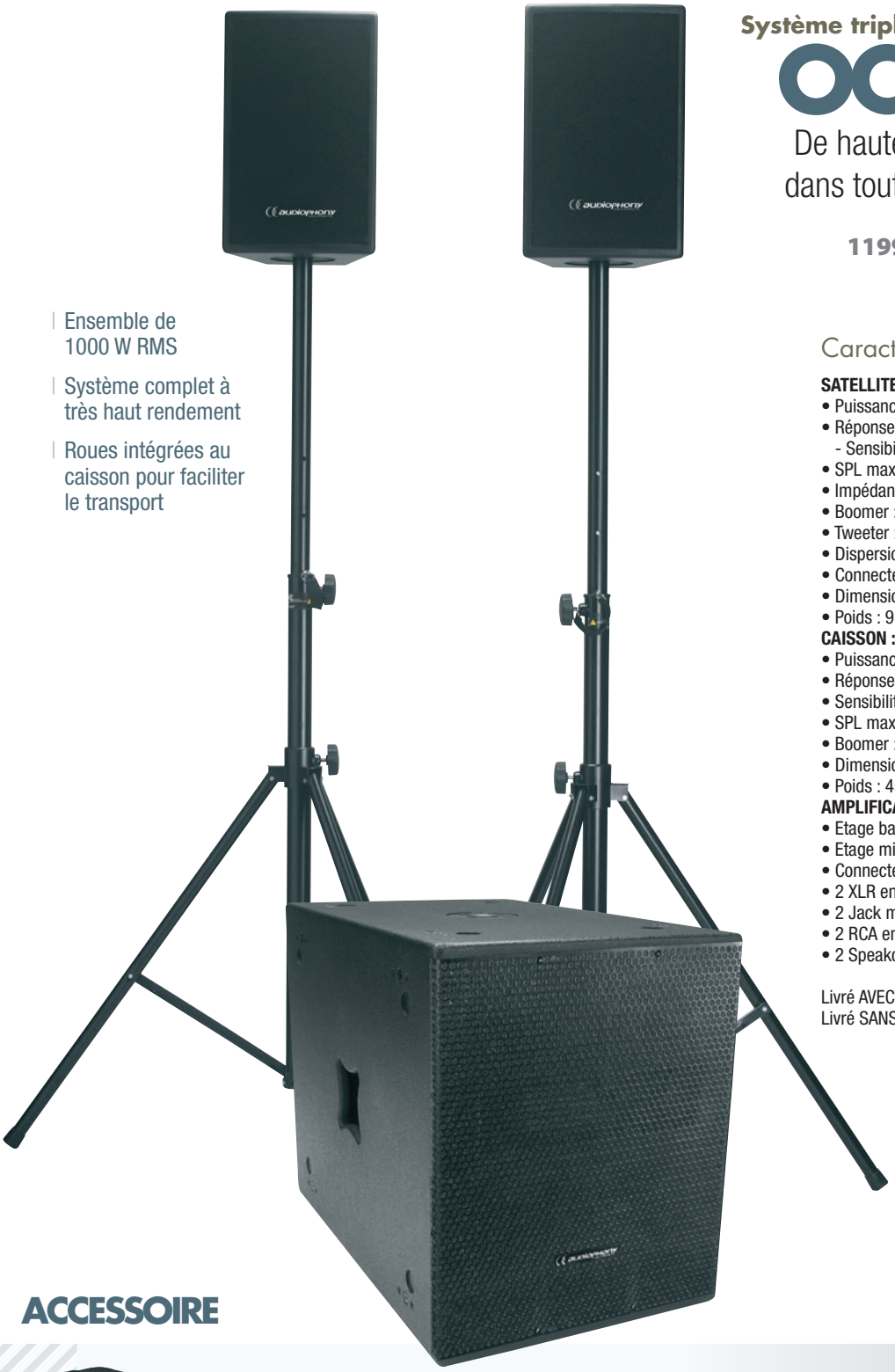
ACCESSOIRE

Housse complète

COV-COMPACT

Housse complète pour système COMPACT
- Une housse pour le caisson
- Une housse pour les satellites
- Une pochette pour les câbles sur la housse des enceintes
- Le caisson peut être utilisé avec la housse

89 € TTC | 74 € HT
CODE 9557



Système triphonique amplifié

OCTAVE

De hautes performances dans toutes les situations

1199 € TTC | 1003 € HT
CODE 8969

- Ensemble de 1000 W RMS
- Système complet à très haut rendement
- Roues intégrées au caisson pour faciliter le transport

Caractéristiques techniques

SATELLITES :
- Puissance : 200 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz - Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 120 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Boomer : 8 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 1 Speakon
- Dimensions : 420 x 265 x 240 mm
- Poids : 9,5 kg

CAISSON :
- Puissance : 600 W RMS
- Réponse en fréquence : 40 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 99 dB
- SPL max (@1 m) 130 dB
- Boomer : 15 pouces
- Dimensions : 545 x 450 x 635 mm
- Poids : 45 kg

AMPLIFICATION :
- Etage basses : 1 x 600 W RMS / classe AB
- Etage mid/high : 2 x 200 W RMS / classe AB
- Connecteurs : 2 XLR en entrée
- 2 XLR en sortie/link
- 2 Jack micro
- 2 RCA en entrée asymétrique
- 2 Speakon pour les satellites

Livré AVEC câbles
Livré SANS pieds

ACCESSOIRE

Housse complète

COV-OCTAVE

Housse complète pour système OCTAVE
- Une housse pour le caisson
- Une housse pour les satellites
- Système de fixation de la housse des satellites sur la housse du caisson
- Une pochette pour les câbles sur la housse des enceintes
- Le caisson peut être utilisé avec la housse

99 € TTC | 83 € HT
CODE 9556

Satellite compact 2 voies 100 W en 16 Ohms

SATCOM16

Optimisez votre diffusion

149 € TTC | 125 € HT
CODE 9600

- Permet de doubler la diffusion des satellites
- Multipliez les sources sans déséquilibrer le système
- Idéal pour les installations grâce aux systèmes d'accroche

Caractéristiques techniques

- Puissance : 100 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz - Sensibilité (1 W@1 m) 93 dB
- SPL max (@1 m) 116 dB
- Impédance nominale : 16 Ω
- Boomer : 6,5 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 2 x Speakon
- Dimensions : 213 x 373 x 218 mm
- Poids : 7 kg

Lyre d'accroche

SUPCOM

Finition noire
- Plaque de fixation murale amovible
- Se fixe directement sur les inserts des enceintes
- Lyre orientable à la verticale et à l'horizontale
- Charge maximum 10 kg

39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9604

Lyre d'accroche SUPCOM vendue séparément

Caisson 12 pouces 400 W actif avec sorties satellites

SUBCOMPACT

Le système triphonique compact à la carte

699 € TTC | 584 € HT
CODE 9602

- Un caisson basse actif de 400W
- Amplificateur des satellites inclus
- Jusqu'à 4 satellites grâce aux Satcom 16

Caractéristiques techniques

- Puissance : 400 W RMS
- Réponse en fréquence : 42 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 124 dB
- Boomer : 12 pouces
- Dimensions : 400 x 480 x 590 mm
- Poids : 40 kg

AMPLIFICATION :
- Etage basses : 1 x 400 W RMS / Classe AB sous 8 Ω
- Etage mid/high : 2 x 100 W RMS / classe AB sous 8 Ω
- Filtres actifs réglables de 80 à 210 Hz
- Filtres passe haut pour les satellites : 22-80-125 Hz
- Switch de phase du sub et Limiteur ON/OFF
- Niveau réglable du Sub et du Master
- Connecteurs : 2 x XLR en entrée
- 2 x XLR en sortie/link
- 2 x Speakon pour les satellites

Attention : l'impédance de chaque sortie pour les satellites est de 8 Ω minimum. On peut donc brancher un satellite en 8 Ω ou 2 en 16 Ω par sortie.

- Permet de doubler la diffusion des satellites
- Multipliez les sources sans ajout d'amplificateur
- Idéal pour les installations grâce aux systèmes d'accroche

Lyre d'accroche SUPOCT vendue séparément

Satellite 8P 200 W RMS - 16 Ohms

SATOCT16

Optimisez votre diffusion

199 € TTC | 166 € HT
CODE 9601

Caractéristiques techniques

- Puissance : 200 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
  - Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 120 dB
- Impédance nominale : 16 Ω
- Boomer : 8 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 2 x Speakon
- Dimensions : 420 x 265 x 240 mm
- Poids : 9,5 kg

Lyre d'accroche

SUPOCT

Finition noire

- Plaque de fixation murale amovible
- Se fixe directement sur les inserts des enceintes
- Lyre orientable à la verticale et à l'horizontale
- charge maximum 10 kg

49 € TTC | 41 € HT
CODE 9605

- Un caisson basse actif de 600W
- Amplificateur des satellites inclus
- Jusqu'à 4 satellites grâce aux Satoct 16

Caisson 15 pouces 600 W actif avec sorties satellites

SUBOCTAVE

Le système triphonique Octave à la carte

999 € TTC | 835 € HT
CODE 9603

Caractéristiques techniques

- Puissance : 600 W RMS
- Réponse en fréquence : 40 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 99 dB
- SPL max (@1 m) 130 dB
- Boomer : 15 pouces
- Dimensions : 545 x 450 x 635 mm
- Poids : 45 kg

AMPLIFICATION :

- Etage basses : 1 x 600 W RMS / Classe AB sous 8 Ω
- Etage mid/high : 2 x 200 W RMS / classe AB sous 8 Ω
- Connecteurs : 2 x XLR en entrée
- 2 x XLR en sortie/link
- 2 x Jack micro
- 2 x RCA en entrée asymétrique
- 2 x Speakon pour les satellites

Attention : l'impédance de chaque sortie pour les satellites est de 8 Ω minimum. On peut donc brancher un satellite en 8 Ω ou 2 en 16 Ω par sortie.

Série d'enceintes d'installation

Série S

La reine des enceintes compactes

La nouvelle gamme de satellites de 100W à 250W RMS a été pensée tant pour le Live que pour l'installation. Dignes successeurs des enceintes SAT, elles proposent désormais une ébénisterie en multiplis pour un gain de poids et une rigidité de caisse conséquents.

- Nouvelle ébénisterie en multiplis
- Gamme de lyres d'accroche disponible
- Très belle finition noire ou blanche

Lyre d'accroche
vendue séparément

La série S existe aussi
en finition blanche.

D'une finition remarquable et à l'épreuve du temps, elles sont aussi à l'aise sur scène qu'en installation, grâce à leur tout nouveau système d'accroche très pratique. Proposées en finition noire ou blanche, elles s'intègrent parfaitement dans tous les lieux de diffusion et offrent un son clair et équilibré, tant en reproduction de la voix qu'en diffusion de musique.

Satellite 100W RMS
S6

129 € TTC | 108 € HT

S6
Version noire
CODE 9689

S6w
Version blanche
CODE 9690

- Puissance 100 W RMS / 200 W peak
- Format compact facile à intégrer
- Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis trapézoïdale
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique
  - 1 poignée intégrée à l'arrière
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 80 Hz - 20 kHz
- Puissance : 100 W RMS / 200 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 93 dB / 118 dB peak
- Boomer : 6,5 pouces châssis alu à bobine de 45 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 25 mm
- Dispersion horizontale : 90°
- Dispersion verticale : 60°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2000 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- fullrange)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 222 x 365 x 205 mm
- Poids net : 6,5 kg

Satellite 150 W RMS
S8

219 € TTC | 183 € HT

S8
Version noire
CODE 9691

S8w
Version blanche
CODE 9692

- Puissance : 150 W RMS / 300 W peak
- Format asymétrique utilisable en moniteur
- Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 80 Hz - 19 kHz
- Puissance : 150 W RMS / 300 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 94 dB / 121 dB peak
- Boomer : 8 pouces châssis alu à bobine de 50 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 50 ou 100°
- Dispersion verticale : 55°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 2100 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 280 x 420 x 233 mm
- Poids net : 10 kg

Satellite 250 W RMS
S10

269 € TTC | 225 € HT

S10
Version noire
CODE 9693

S10w
Version blanche
CODE 9694

- Puissance de 250 W RMS pour un format très compact
- Excellente restitution
- Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique
  - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 75 Hz - 19 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 96 dB / 126 dB peak
- Boomer : 10 pouces châssis alu à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 50 ou 100°
- Dispersion verticale : 55°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2600 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 320 x 530 x 280 mm
- Poids net : 14,5 kg

ACCESSOIRES : Lyres d'accroche

SUPS6/NO
Pour satellite S6 - noir
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9705

SUPS6/WH
Pour satellite S6 - blanc
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9706

SUPS8/NO
Pour satellite S8 - noir
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9707

SUPS8/WH
Pour satellite S8 - blanc
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9708

SUPS10/NO
Pour satellite S10 - noir
49 € TTC | 41 € HT
CODE 9709

SUPS10/WH
Pour satellite S10 - blanc
49 € TTC | 41 € HT
CODE 9710

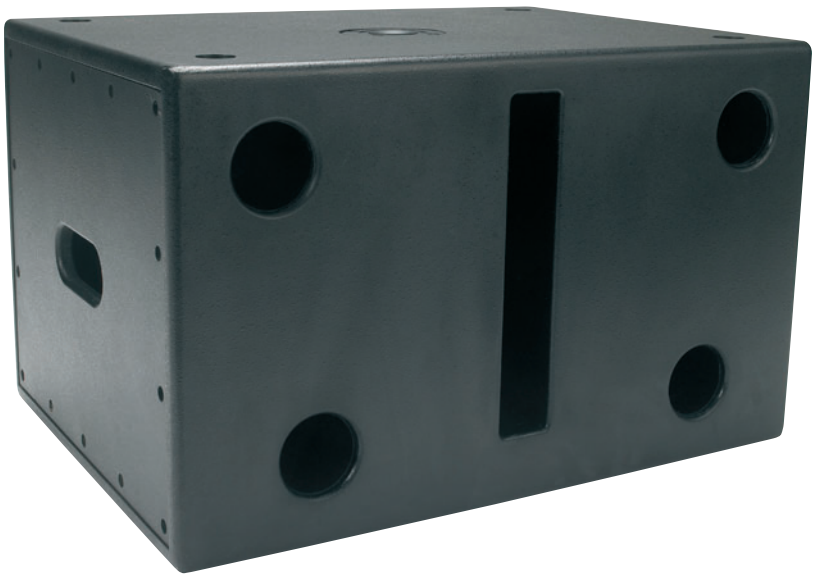
Caisson de basse passif pour installation

CB-210

Le caisson à toute épreuve

329 € TTC | 275 € HT
CODE 9256

- Un format compact et parfaitement protégé
- Des basses rondes et dynamiques
- Fonctionne sous 4 Ohms



Caractéristiques techniques

- Puissance admissible : 300 W RMS / 600 W max.
- Réponse en fréquence (+/-3 dB) - 160 Hz
- Sensibilité (1 W/1 m) 96 dB
- SPL max. : 127 dB
- Haut-parleur : 2 x 26 cm - bobine de 50 mm
- Impédance nominale : 4 Ω
- Connecteurs : 2 x Speakon NL4
- 1 embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) 400 x 650 x 445 mm
- Poids : 32 kg

Caisson de basse actif

SUB115-AMP

Des basses en toute simplicité
avec ce caisson actif

699 € TTC | 584 € HT
CODE 9257

- Amplification adaptée intégrée
- Sortie filtrée disponible
- Finition Extrême

Caractéristiques techniques

- Puissance de l'amplificateur : 600 W RMS
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 - 200 Hz
- SPL max. : 130 dB
- Fréquence de coupure du caisson réglable de 80 à 200 Hz
- Fréquence de coupure des sorties lignes sélectionnable : full range / 80 Hz / 125 Hz
- Haut-parleur : 1 x 38 cm - 600 W - Bobine 103 mm
- Connecteurs d'entrée : Ligne : RCA et XLR
- Connecteur de sortie : Sortie pré-amplificateur sur XLR
- 1 embase pour barre de couplage
- Alimentation : AC 115 / 230 V - 60 / 50 Hz
- Dimensions : 450 x 560 x 720 mm
- Poids : 49 kg

- Des basses puissantes et profondes
- Caisse en multiplis
- Finition Extrême

Caisson de basse passif touring
Ex15S
Passez vos basses en mode Extrême

499 € TTC | 417 € HT
CODE 9701

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis cubique à système passe bande
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 Hz - 200 Hz
- Puissance : 600 W RMS / 1200 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 99 dB / 132 dB SPL
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 100 mm
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage sur le dessus
- Dimensions (L x l x H) : 450 x 560 x 635 mm
- Poids net : 31 kg

- Des basses impressionnantes
- Double Boomer de 15 pouces
- Finition Extrême

Caisson de basse passif touring
Ex215S
Le caisson de basse ultime

999 € TTC | 835 € HT
CODE 9702

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis cubique à système passe bande
- Finition :
  - Peinture époxy noire granitée
  - Grille métallique interne
  - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) 5 Hz - 1000 Hz
- Puissance : 1000 W RMS / 2000 W peak
- Impédance : 4 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 99 dB / 135 dB SPL
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 100 mm
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range) embases pour barre de couplage sur le dessus
- Dimensions (H x l x P) 85 x 915 x 700 mm
- Poids net : 91 kg

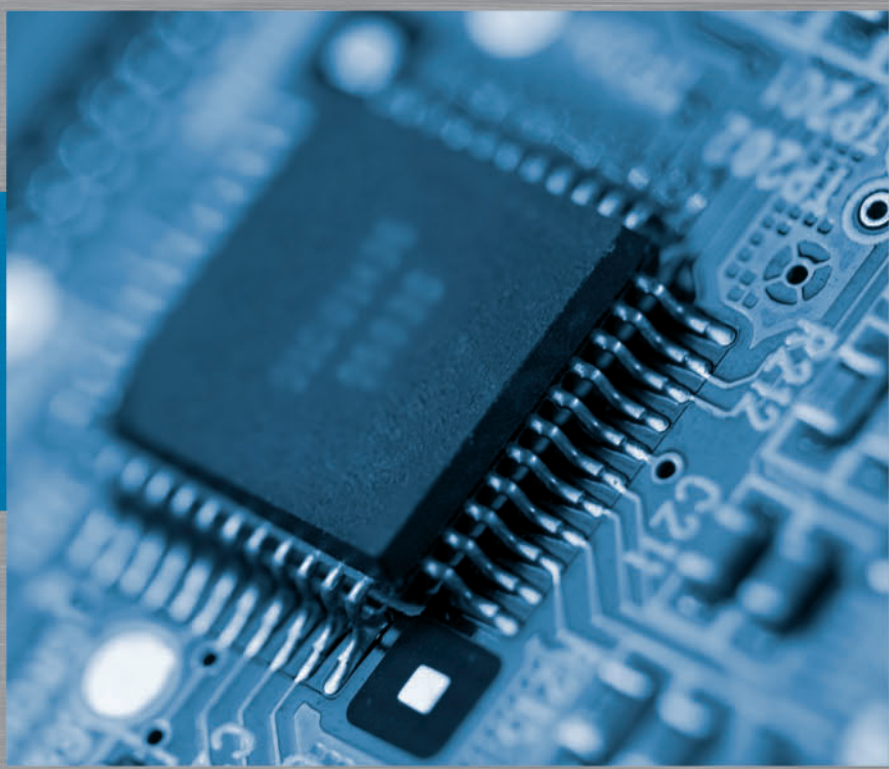
A la croisée des technologies

Le Firmware la beauté intérieure

Le firmware est un micro logiciel faisant le lien entre le matériel et l'utilisateur. C'est lui qui gère le fonctionnement et l'interaction de tous les périphériques, composants et processeurs. Ne pesant généralement que quelques kilo octets, il porte le poids du bon fonctionnement de la machine qui l'héberge, de son ergonomie, de sa réactivité.
Ainsi, un firmware optimisé peut tirer la quintessence d'un processeur et ajouter des fonctions exclusives, offrant à l'utilisateur le meilleur de sa machine.

AUDIOPHONY® travaille depuis des années sur la qualité de ses micro-logiciels et accorde beaucoup de temps à l'élaboration de firmwares vraiment performants.
Le CDX6, par exemple, développe des fonctions exclusives qu'aucun autre lecteur n'est capable d'apporter, tout en garantissant une stabilité exemplaire de fonctionnement et une réactivité phénoménale.

Chaque transfert de données a été amélioré pour offrir des accès disque ou USB plus rapides que jamais. De plus, de nombreux paramètres inhérents au firmware sont modifiables par l'utilisateur afin d'offrir l'expérience la plus complète et la plus ludique.



AUDIOPHONY® offre la possibilité de mettre à jour le firmware de nombreux appareils et permet de faire évoluer le matériel en y injectant de nouvelles fonctionnalités.
Pour cela il suffit de se rendre sur le site internet et de suivre les instructions à l'écran.

Alors rendez-vous sur www.hitmusic.fr

Sonorisation portative

Gamme PORTABLE

Désormais le bon son s'emporte partout

De 45W à 120W, la gamme portable AUDIOPHONY® est équipée de batteries assurant plusieurs heures d'autonomie.

Elle permet d'assurer dans toutes les conditions des prestations d'une qualité sonore irréprochable.

Livrée avec un micro sans fil et un lecteur mp3 de série.

Sprinter 122 p.58

Runner 102 p.57

Jogger50 p.56

Accéder à la page mobile de ce produit

Système ultra compact portable sur batterie

JOGGER50

La Sonorisation Tout Terrain

399 € TTC | 334 € HT
CODE 9587

- Plusieurs heures d'autonomie
- Un son clair et puissant
- Un pack complet prêt à l'emploi

Le JOGGER 50 est un système autonome peu encombrant et très efficace.

Son lecteur USB vous permet de lire des fichiers audio mp3 stockés sur une clé USB ou un disque dur externe.

Le micro HF vous libère de toute contrainte et vous permet de vous exprimer sans soucis de distance.

De nombreuses entrées/sorties supplémentaires son disponibles et utilisables simultanément. Elles vous permettent de connecter votre lecteur mp3, votre Smartphone ou un micro supplémentaire.

La batterie au lithium vous assure plusieurs heures de musique, un temps de recharge record et le tout pour un poids plume de 2.2 kg !

Caractéristiques techniques

- Haut-parleur : HP 5 pouces (13 cm) large bande
- Puissance : Amplificateur classe D 45 W
- Micro HF : UHF à 16 fréquences sélectionnables
- Bande de fréquences : UHF 863-865 MHz
- Lecteur : Lecteur de support mémoire USB (clef/HDD)
- Autonomie : 4 heures en moyenne suivant le volume
- Temps de charge : 2 heures
- Batteries : Lithium 14,4 V / 2,6 Ah
- Gestion de l'alimentation :
  - Visualisation du niveau de charge par afficheur à LED
  - Charge et utilisation simultanées
  - Coupure automatique en cas de niveau trop faible
- Réglages : Volume USB, volume micro, volume général, réglage de tonalité
- Accessoires : Livré avec sacoche, bandoulière, batterie et adaptateur secteur
- Finition :
  - Enceinte moulée en polypropylène
  - Grille métal
  - Embase 3/8" pour pied type micro
- Dimensions : 290 x 160 x 210 mm
- Poids net avec la batterie : 2,2 kg

Le JOGGER50 est livré avec un lecteur USB, un micro main UHF, une housse de transport, une batterie Lithium et un adaptateur-chargeur secteur.

- Puissance de 100W
- CD/mp3/USB/SD avec télécommande avec réglage du pitch et du volume
- Sortie pour enceinte passive (PASSRUN)

Sonorisation portative évolutive

RUNNER 102

Optez pour le meilleur des systèmes portables

799 € TTC | 668 € HT
CODE 9836

Système de sonorisation de 100W fonctionnant sur batteries.

Equipé d'un lecteur CD/mp3/USB/SD avec télécommande permettant de régler le volume et aussi la vitesse de lecture.

Le système modulaire permet d'ajouter un micro supplémentaire très facilement. La sortie pour l'enceinte passive (PASSRUN) permet d'augmenter la puissance de diffusion pour des prestations de grandes envergures

Le RUNNER102 est livré avec un lecteur CD/USB/SD avec télécommande et fonction de pitch, un micro main UHF, une housse de transport, deux batteries 12V et un adaptateur-chargeur secteur.

Nouveau :

Capteur infra rouge avant et arrière.

Réglage de la vitesse de lecture à la télécommande.

Caractéristiques techniques

- Haut-parleur : HP 8" large bande
- Puissance : Amplificateur classe D 100 W
- Micro HF : UHF à 16 fréquences sélectionnables
- Bande de fréquences : UHF 863-865 Mhz
- Lecteur : CD mp3 avec antichoc + lecteur de clé USB + lecteur de carte SD
- Télécommande infra rouge avec accès aux fonctions principales + réglage de la vitesse de lecture (Pitch) et du volume
- Autonomie : 4 heures en moyenne suivant le volume
- Temps de charge : 3 heures pour les deux batteries 12 V
- Batteries : Deux 12 V / 2.7Ah NP pour le système
- Sortie active pour une enceinte de 100 W max. sous 8 Ω min. type PASSRUN
- Gestion de l'alimentation :
  - Visualisation du niveau de charge par afficheur à LED
  - Charge et utilisation simultanée
  - Coupure automatique en cas de niveau trop faible
- Réglages :
  - Volume CD
  - Volume Line in
  - Réglage du niveau de l'Echo sur les voies micros
  - Volume micro
  - Activation du Talkover (Priorité) sur toutes les voies micros
  - Volume général
  - Niveaux de basse et médium
- Accessoires :
  - Poignée de transport
  - Livré avec housse de protection
- Finition :
  - Enceinte moulée en polypropylène
  - Grille métal
  - Embase C36 pour pied
- Dimensions : 430 x 270 x 240 mm
- Poids net avec batteries : 10 kg

Sonorisation portative évolutive

SPRINTER 122

Il sait tout faire, tout simplement !

1199 € TTC | 1003 € HT
CODE 9837

- Puissance de 120W RMS avec sortie amplifiée
- CD/mp3/USB/SD avec télécommande avec réglage du pitch et du volume
- Microphone sans fil UHF inclus
- Option lecteur/enregistreur cassette disponible
- Chariot de transport et compartiment de rangement intégrés, housse de protection fournie

Système de sonorisation de 120W fonctionnant sur batteries. Equipé d'un lecteur CD/USB/SD avec télécommande permettant de régler le volume et la vitesse de lecture.

Le SPRINTER122 est livré avec un micro UHF, un trolley pour le transport et une housse de protection.

Un deuxième micro sans fil, un lecteur cassette et une enceinte supplémentaire sont disponibles en option.

Nouveau :
Capteur infra rouge avant et arrière. Réglage de la vitesse de lecture à la télécommande.

Caractéristiques techniques

- Haut-parleur : HP 10" + moteur 1"
- Puissance : Amplificateur classe D 120 W
- Micro HF : UHF à 16 fréquences sélectionnables
- Bande de fréquences : UHF 863-865 Mhz
- Lecteur : CD mp3 avec antichoc + lecteur de clé USB + lecteur de carte SD
- Télécommande infra rouge avec accès aux fonctions principales + réglage de la vitesse de lecture (Pitch) et du volume
- Autonomie : 6 heures en moyenne suivant le volume
- Sortie active pour une enceinte de 100 W max. sous 8 Ω min. type PASSRUN
- Temps de charge :
  - 9 heures pour les deux batteries 12 V
  - 4 heures pour les piles du micro.
- Batteries :
  - Deux 12V / 4.5Ah NP pour le système
  - Quatre 1.2V / 1.3 Ah NH pour les piles du micro
- Gestion de l'alimentation :
  - Visualisation du niveau de charge par afficheur à LED
  - Charge et utilisation simultanées
  - Coupure automatique en cas de niveau trop faible
- Réglages :
  - Volume CD
  - Volume cassette (lecteur en option)
  - Volume Line in
  - Réglage du niveau de l'Echo sur les voies micros
  - Volume micro
  - Activation du Talkover (Priorité) sur toutes les voies micros
  - Volume général
  - Niveaux de basse et médium
- Accessoires :
  - Compartiment de rangement pour deux micros ou boîtier ceinture
  - Chargeur de piles 1,2V intégré
  - Poignée rétractable et roues de transport
  - Livré avec housse de protection.
- Finition :
  - Enceinte moulée en polypropylène
  - Grille métal
  - Embase C36 pour pied
- Dimensions : 500 x 320 x 290 mm
- Poids net avec batteries : 15 kg

Le SPRINTER122 est livré avec un lecteur CD/USB/SD avec télécommande et fonction de pitch, un micro main UHF, une housse de transport, un trolley télescopique, deux batteries 12V et un adaptateur-chargeur secteur.

Jogger-50 I Runner-102 I Sprinter-122

ACCESSOIRES

Chargeur de batteries Lithium 260 mA

LTPOW

Même si le Jogger50 permet de charger sa propre batterie. Le chargeur externe permet de charger une batterie supplémentaire pour ne jamais être à court d'énergie.

69 € TTC I 58 € HT
CODE 9591

pour JOGGER50

Batteries supplémentaire lithium 260 mA

LT2600

Batteries lithium 260mA Même si le Jogger50 est livré avec sa batterie. La batterie supplémentaire permet de mieux gérer vos ressources en énergie et peu servir en secours.

59 € TTC I 49 € HT
CODE 9592

pour JOGGER50

Micro main et module de réception UHF

HANDSYS

• Module de réception UHF à insérer dans le port prévu • Micro main dynamique UHF • 16 fréquences sélectionnables (de 863 à 865 MHz) • Réponse en fréquences : 50 - 18 kHz +/-3 dB • Puissance : 10 mW • Gamme dynamique : >110 dB • T.H.D : <0,5% • Fonctionne avec 2 piles 1,5 V Type AA (non livrées)

199 € TTC I 166 € HT
CODE 9613

pour RUNNER102 ou SPRINTER122

Micro serre-tête avec boîtier émetteur et module de réception UHF

HEADSYS

• Module de réception UHF à insérer dans le port prévu • Réglage du niveau du volume sur l'émetteur et module récepteur • 16 fréquences sélectionnables (de 863 à 865 MHz) • Boîtier ceinture émetteur • Micro serre-tête unidirectionnel à condenseur • Réponse en fréquences : 50 - 18 kHz +/-3 dB • Puissance : 10 mW • Gamme dynamique : >110 dB • T.H.D : <0,5% • Fonctionne avec deux piles 1,5 V type AA (non livrées)

199 € TTC I 166 € HT
CODE 9614

pour RUNNER102 ou SPRINTER122

Module lecteur enregistreur de cassettes

RUN-K7

• Platine à commande logique • Lecture et enregistrement autoreverse • Pitch réglable • Compteur numérique pour le repérage des enregistrements

129 € TTC I 108 € HT
CODE 8206

pour SPRINTER122

Enceinte passive de 100 W

PASSRUN

• Equipée d'un haut parleur de 8" large bande elle permet d'augmenter la puissance de diffusion • Puissance : 100 W • Impédance : 8 Ω • Boîtier en ABS avec grille métallique • Format identique au RUNNER102 • L'embase de 36 mm permet de la maintenir sur un pied d'enceinte • Entrée sur jack 6,35

199 € TTC I 166 € HT
CODE 9590

pour RUNNER102 ou SPRINTER122

Trolley de transport

RUNTROL

• Trolley télescopique pour Runner 102

29,00 € TTC I 24,25 € HT
CODE 9811

pour RUNNER 102

A la croisée des technologies

L'USB Mass Storage, le support de l'avenir

L'USB Mass Storage est un protocole informatique garantissant l'utilisation d'unités de stockage USB sur un appareil ou sur un ordinateur.
Avec la démocratisation des supports, tels que les clés USB, les lecteurs de cartes ou les disques durs nomades, cette technologie s'est grandement développée et devient disponible sur les lecteurs DJ.

Les avantages sont nombreux, comme par exemple la possibilité de stocker des heures de musique dans un espace réduit et avec une incroyable fiabilité puisque sans lecteur optique. Les supports USB MS ne sont pas sensibles aux vibrations comme les lecteurs CD.

L'accès rapide à toute votre bibliothèque, classée à votre guise, ajoute le gain de temps à celui de l'espace. De plus, la miniaturisation des composants permet d'intégrer cette fonctionnalité sur des lecteurs basés sur le CD, cumulant ainsi les deux supports pour un passage en douceur vers cette technologie.

C'est tout à fait ce que proposent nos Mpu320 et Mpu310 : des lecteurs CD mp3 capables de lire la musique stockée dans votre clé ou votre disque dur.
Vous avez ainsi accès à des milliers de titres dans quelques centimètres cubes, des centaines d'heures de musique dans votre poche, tout en gardant la possibilité de lire votre collection de CD.
Un gain de place indéniable, un accès ultra rapide, une protection anti choc inégalée : tels sont les avantages de l'USB Mass Storage proposé par AUDIOPHONY®.

Rendez vous sur www.hitmusic.fr pour retrouver tous les produits bénéficiant de cette technologie.

Casque dynamique semi-clos

DJ-930

Un casque de qualité pour bien débuter

22,00 € TTC | 18,39 € HT
CODE 8223

- Un son puissant et précis
- Léger et confortable
- Housse de transport fournie
- Oreillettes orientables

Caractéristiques techniques

- Diamètre haut-parleur : 57 mm
- Impédance : 64 Ω
- Sensibilité : 107 dB
- Puissance maximum : 3,5 W
- Réponse en fréquences : 30 - 18 kHz
- Cordon : 4 m avec adaptateur Jack 3,5 / 6,35
- Housse de transport fournie

Casque clos spécial DJ

DJ-950

Pratique, puissant et confortable,
tout ce qu'il faut pour garder le Tempo

29,00 € TTC | 24,25 € HT
CODE 8222

- Réponse très dynamique et puissante
- Oreillettes complètement orientables et casque repliable
- Mousses de confort supplémentaires fournies

Caractéristiques techniques

- Diamètre haut-parleur : 57 mm
- Impédance : 64 Ω
- Sensibilité : 113 dB
- Puissance maximum : 3,5 W
- Réponse en fréquences : 5 - 30 kHz
- Cordon : 4 m avec adaptateur Jack 3,5 / 6,35 et 6,35 coudé
- Housse de transport et mousses d'oreilles supplémentaires fournies

- Sonorité très naturelle
- Confort optimal
- Structure aluminium et mousses velours

Casque de monitoring semi ouvert

STUDIO5

Le casque audiophile par excellence

49 € TTC | 41 € HT
CODE 9651

Un casque développé pour l'écoute de studio qui se révèle excellent en casque audiophile. Doté d'une qualité irréprochable, d'une image sonore exceptionnelle et d'un confort optimal, il fera le bonheur des amateurs de Hi-Fi. Sa bobine neodynium de 53mm assure une large gamme dynamique et une excellente réponse en fréquence.

- Serre-tête réglable
- Oreillettes orientables sur 15° verticalement et 45° horizontalement
- Habillage confortable pour de longues heures d'utilisation
- Idéal pour le home-théâtre, l'écoute de studio, la HIFI

Caractéristiques techniques

- Type de transducteur : Dynamique
- Haut-parleur : Ø53 mm
- Impédance : 60 Ω
- Sensibilité : 92 dB +/-3 dB
- Réponse en fréquence : 15 Hz - 25 kHz
- Puissance admissible : 500 mW
- Câble : Ø4 mm x 2,2 m avec rallonge de 1,8 m
- Connectique : Ø3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm fourni (plaqué Or)

Casque léger pour l'écoute nomade

MP920

Redécouvrez votre musique où que soyez

12,00 € TTC | 10,03 € HT
CODE 9650

- Habillage confortable
- Poids plume
- Réponse en fréquence optimisée

Caractéristiques techniques

- Type de transducteur : Dynamique
- Haut-parleur : Ø30 mm
- Impédance : 32 Ω
- Sensibilité : 96 dB +/-3 dB
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Puissance admissible : 100 mW
- Câble : Ø2,2 mm x 2 m
- Connectique : Jack Ø3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm fourni

A la croisée des technologies

Le microphone, la pureté du son en toute simplicité !

Le microphone est un transducteur. Son rôle est de convertir l'onde sonore acoustique en impulsions électriques en respectant au maximum la source d'origine. Cette conversion est obligatoire pour le traitement, la reproduction ou l'enregistrement du signal, ce qui fait du microphone un élément essentiel dont les performances influent totalement sur la qualité du rendu sonore final.

C'est la cellule qui a la lourde tâche de capter le signal d'origine. Il faut donc que sa qualité soit irréprochable mais aussi que son montage soit pensé pour son utilisation.
C'est pourquoi AUDIOPHONY® développe simultanément ses cellules avec leurs suspensions pour que vos micros gardent toutes leurs qualités, même en utilisation intensive.

Chaque cellule correspond à une utilisation. Elle peut être directive pour capter un son précis ou au contraire omnidirectionnelle pour capter une ambiance globale.

AUDIOPHONY® propose toute une gamme de micros dédiés à la scène et au spectacle vivant, au speech, au chant. Ce sont des micros toujours robustes, ergonomiques et performants.

Ce savoir-faire permet à notre gamme Air et son fer de lance le RP1 d'offrir des qualités de reproduction et des performances bien supérieures aux standards du marché, avec une absorption exceptionnelle des bruits d'utilisation, en toutes circonstances.

Système VHF avec micro main

WAVE

Le système micro VHF économique et performant

59 € TTC | 49 € HT

- Près de 8h d'autonomie
- Micro main dynamique
- Portée jusqu'à 50 m
- 2 fréquences disponibles

WAVE-F1
177,5 MHz
CODE 9549

WAVE-F2
185,3 MHz
CODE 9550

Le Wave a été conçu pour une reproduction fidèle de la voix. Idéal pour vos animations et présentations, vous pouvez compter sur sa grande autonomie et sa portée incroyable pour un micro VHF. Sa capsule dynamique respecte parfaitement le timbre et l'intonation de votre voix. Récepteur VHF avec micro main. 2 fréquences disponibles : VHF 177.5 MHz et 185.3 MHz pour une utilisation simultanée de deux micros.

Caractéristiques techniques

- **Récepteur :**
  - Visualisation par LED de la mise sous tension, de la bonne réception et de la présence d'un signal.
  - Réglage du niveau de sortie pour éviter la saturation du signal.
  - Le signal de sortie est disponible sur châssis jack 6,35 asymétrique (cordon jack/jack livré)
  - Alimentation par adaptateur secteur livré : DC 9 V 300 mA
- **Micro émetteur :**
  - Micro main dynamique à capsule cardioïde
  - Corps plastique et grille métallique renforcée
  - Interrupteur OFF/Mute/ON
  - Filtre anti-pop
  - Réponse en fréquence : 40 à 13 kHz
  - Rapport signalbruit : 80 dB
  - Portée : jusqu'à 50 m sans zone d'ombre dans les conditions optimales
  - Alimentation par pile 9 V (6 LR-61)

Système Micro UHF

Gamme Free

L'Ultra Haute Fréquence en toute liberté

La gamme Free est composée de différents systèmes UHF faciles d'utilisation, accessibles à la carte ou en pack. Cette gamme répond aux exigences européennes et utilise les gammes de fréquences de 863 à 865 MHz ce qui permet d'utiliser jusqu'à deux micros en simultané.

- Des packs adaptés à toutes les situations p.88

- Une réception UHF efficace
- Des systèmes compacts et performants

Caractéristiques techniques

Récepteurs : 16 fréquences UHF de 863 à 865 MHz • Squelch réglable pour l'absorption des parasites • Réception sans micro coupure • Antennes réglables en façade • Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales • Rackable par deux via FREE-RACK (option) • Dimensions : 130 x 36 x 92 mm • Alimentation : DC 12 V par adaptateur fourni

Emetteurs : 16 fréquences UHF de 863 à 865 MHz • Puissance de sortie : 10 mW max. • Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales

FREE-LAVA

FREE HAND

FREE HEAD

Micro cravate à cellule à condenseur - mini XLR

FREE-LAVA

25,00 € TTC | 20,90 € HT
CODE 9353

- Bonnette fournie
- Pince cravate fourni

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur • Réponse en fréquence : 100 Hz à 16 kHz • Impédance : 150 Ω • Connectique : Mini XLR

Micro main UHF à 16 fréquences

FREE-HAND

69 € TTC | 58 € HT
CODE 9351

- Cellule haut de gamme à condenseur
- Emetteur UHF 16 fréquences sélectionnables
- Portée réelle supérieure à 100 m

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde à condensateur • Alimentation : 2 Piles de type AA (1,5 V) • Dimensions : 238 ø53 mm

Micro serre tête à cellule à condenseur - mini XLR

FREE-HEAD

35,00 € TTC | 29,26 € HT
CODE 9377

- Bonnette fournie
- Serre tête fourni

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur • Réponse en fréquence : 100 Hz à 16 kHz • Impédance : 150 Ω • Connectique : Mini XLR

Récepteur UHF diversity 16 fréquences pour 1 émetteur

FREE-MONO

99 € TTC | 83 € HT
CODE 9349

- Récepteur UHF 16 fréquences
- Utilisation possible de 2 récepteurs en simultané (2 micros)
- Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales

Caractéristiques techniques

Système diversity pour une réception sans micro coupure • Utilisation possible de 2 récepteurs en simultané (2 micros) • Sorties XLR symétriques et Jack asymétriques

Récepteur UHF double canal à 16 fréquences pour 2 émetteurs

FREE-DUO

129 € TTC | 108 € HT
CODE 9350

- Récepteur UHF 16 fréquences
- Portée réelle supérieure à 100 m
- Mode «Mix» commutable pour utiliser une seule voie pour les 2 micros

Caractéristiques techniques

Deux canaux pour l'utilisation de 2 micros sur un seul récepteur • Utilisation d'un récepteur maximum pour 2 micros en simultané • Sorties sur 2 Jack asymétriques mixables

Boîtier émetteur de ceinture pour micro cravate ou serre tête

FREE-BODY

49 € TTC | 41 € HT
CODE 9352

- Emetteur UHF 16 fréquences
- Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales
- Commutateur micro/Ligne pour le choix de la source

Caractéristiques techniques

Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel • Impédance réglable pour l'utilisation de différents micros • Dimensions : 238 X 65 X 25 mm Nécessite l'utilisation d'un micro (FREE-LAVA ou FREE-HEAD) d'un récepteur (FREE-MONO ou FREE-DUO) pour une utilisation normale

Boîtier ceinture émetteur ultra compact

FREE-MOVE

79 € TTC | 66 € HT
CODE 9674

- Très léger et compact
- Poids inférieur à 50g avec la pile
- Idéal en salle de fitness

Caractéristiques techniques

Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel • Impédance réglable pour l'utilisation de différents micros • Nécessite l'utilisation d'un micro (FREE-LAVA ou FREE-HEAD) d'un récepteur (FREE-MONO ou FREE-DUO) pour une utilisation normale. • Alimentation : 1 x 1,5 V, taille AAA, (pile ou accumulateur) • Dimensions : 76 X 33 X 17 mm • Poids : Inférieur à 50 g avec la pile

ACCESSOIRE

Equerre de rackage 19 pouces pour 2 récepteurs FREE

FREE-RACK

• Matière : Acier • Finition : Peinture noire
39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9374

Système Micro UHF Diversity

Gamme Wind

Libérez vous des contraintes avec la gamme Wind

- 500 fréquences disponibles
- Une qualité de son incroyable
- Système Diversity pour une réception sans faille
- Un choix de fréquence facile avec l'auto-scan

WIND-Mono

WIND-Hand

WIND-Body

La série Wind bénéficie d'une gamme de 500 fréquences permettant d'utiliser plus de 10 micros en simultané. Son système auto-scan vous indique les fréquences libres et choisit pour vous la meilleure configuration. Vous pouvez désormais stocker vos configurations habituelles dans la mémoire du récepteur et les rappeler à volonté. Ainsi vous pouvez profiter pleinement de la qualité exceptionnelle de transmission sonore que vous propose la gamme UHF Wind.

ACCESSOIRES

Booster UHF-310 pour antenne type BNC

ANT-BOOST

• Fréquences : 650~950 MHz • Gain : 9 dB (+/-1 dB) • Impédance : 50 Ω • Alimentation DC 8 V (Phantome)

35,00 € TTC | 29,26 € HT

CODE 7239

Support d'antenne pour micro UHF-310 à BNC

ANT-HOLD

• Raccord BNC/BNC pour relier l'antenne au câble coaxial • Pas de vis M8 pour fixation sur pieds • Deux perçages diamètre 4 mm pour fixation murale

15,00 € TTC | 12,54 € HT

CODE 7238

Câble pour guitare et R-30

GUITAR/MINIXLR

• Connexion mini XLR/Jack 6,35
• Longueur 1 m

12,00 € TTC | 10,03 € HT

CODE 7882

Récepteur UHF
WIND-Mono

199 € TTC | 166 € HT
CODE 9675

- Antennes détachables
- Fonction auto-scan
- Plus de 500 fréquences disponibles

Caractéristiques techniques

- Utilisation de plus de 10 systèmes en simultané
- Technologie auto-scan pour un choix de fréquence plus facile
- L'auto-scan permet de sélectionner une fréquence libre en mode manuel ou automatique
- Système diversity pour garantir un fonctionnement sans interférence
- Groupes avec presets pour simplifier vos configurations
- Ecran LCD avec affichage du groupe, canal, fréquence et niveau de réception
- Système de charge des batteries (compatible avec les émetteurs série WIND)
- Réglage du Volume, du Squelch et niveau de sortie (MIC-LINE)
- Sortie sur XLR symétrique ou jack asymétrique
- Antennes amovibles sur fiche TNC
- Format demi-rack (1 équerre et plaquette de jonction fournies)
- Fréquences porteuses : UHF : 840~865 MHz
- Oscillateur :Synthétiseur PLL
- Type de modulation : FM
- Stabilité en fréquence : +/-0,005%
- Rapport signal/bruit : >94 dB
- Déviation maximale : +/- 48 kHz
- Taux de réjection minimal : 80 dB
- Réception de sensibilité : 6 dB
- Sélectivité : >50 dB
- Réponse AF : 80 Hz to 12 kHz (+/-3 dB)
- T.H.D : <1% (à 1 kHz)
- Fréquences internes : 1ère : 56 MHz, 2ème : 10,7 MHz
- Plage dynamique : >96 dB
- Signal de tonalité: 32,768 kHz
- Alimentation : DC 12 V
- Consommation : Environ 150 mA
- Dimensions : 130 x 36 x 92 mm

Boîtier ceinture émetteur UHF
WIND-Body

89 € TTC | 74 € HT
CODE 9677

- Plus de 500 fréquences disponibles
- Fonction auto-scan
- Commutateur micro/ligne pour le choix de la source

Caractéristiques techniques

- Technologie auto-scan pour un choix de fréquence plus facile
- L'auto-scan permet de sélectionner une fréquence libre en mode manuel ou automatique
- Système diversity pour garantir un fonctionnement sans interférence
- Ecran LCD avec affichage du canal, fréquence et niveau de réception
- Niveau ligne ou micro commutable
- Système de charge des batteries (compatible avec les émetteurs série WIND) fréquences porteuses : UHF : 840~865 MHz
- Stabilité en fréquence : +/-0,005%
- Distorsion : <1% (@ 1 kHz)
- Alimentation : 2 Piles de type AA (1,5 V)
- Puissance de sortie : 10 mW max.
- Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales
- Dimensions : 65 x 100 x 27 mm
- Connexion par mini XLR

Emetteur micro main UHF
WIND-Hand

89 € TTC | 74 € HT
CODE 9676

- Cellule haut de gamme à condenseur
- Fonction auto-scan à 500 fréquences
- Ecran LCD avec affichage du canal

Caractéristiques techniques

- Technologie auto-scan pour un choix de fréquence plus facile
- L'auto-scan permet de sélectionner une fréquence libre en mode manuel ou automatique
- Système diversity pour garantir un fonctionnement sans interférence
- Ecran LCD avec affichage du canal, fréquence et niveau de réception
- Système de charge des batteries (compatible avec les émetteurs série WIND)
- Fréquences porteuses : UHF : 840~865 MHz
- Capsule électret unidirectionnelle à condenseur
- Stabilité en fréquence : +/-0,005%
- Distorsion : <1% (@ 1 kHz)
- Alimentation : 2 Piles de type AA (1,5 V)
- Puissance de sortie : 10 mW max.
- Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales
- Dimensions : 238 ø53 mm

Equerre pour 1 récepteur UHF-310 en rack 19 pouces

EQ-LONG

• Matière : Acier • Finition : Peinture noire

9,00 € TTC | 7,53 € HT
CODE 9378

Plaque de fixation entre deux récepteurs UHF-310

EQ-PLATE

• Matière : Acier • Finition : Peinture noire

3,00 € TTC | 2,51 € HT
CODE 9348

Equerres pour rack 19 pouces de 2 récepteurs UHF-310

EQ-SHORT

• Matière : Acier • Finition : Peinture noire

5,00 € TTC | 4,18 € HT
CODE 9379

Cordon de déportation 10 m

ANT-EXT/10M

39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 7333

Cordon de déportation 1 m

ANT-EXT/1M

15,00 € TTC | 12,54 € HT
CODE 7332

Microphones pour la scène

AIR Série

Des solutions pour le Live

La série de micros Air a été spécialement étudiée pour les professionnels de la scène. Leur fabrication robuste et leurs performances haut de gamme en font des outils dignes des plus grands standards. Résolument tournés vers la scène, nos microphones sont équipés des meilleures capsules du marché et de circuits électroniques totalement transparents. Leur structure leur permet de résister au temps, tout en gardant leurs formidables qualités audio.

Microphone dynamique unidirectionnel cardioïde

RP1

Le micro qui bouscule les références

39,00 € TTC | 32,61 € HT
CODE 9654

- Dédié au chant live
- Un son puissant et pur
- Construction métallique robuste et durable
- Livré avec housse et pince

Le soin apporté à notre RP1 a permis la création d'un micro au delà de toutes attentes.

Sa capsule dynamique unidirectionnelle a été sélectionnée parmi des centaines de modèles pour ses qualités indéniables en terme de dynamique et de respect de la source sonore.

Entièrement dédié au chant, il respecte totalement le timbre de la voix et lui offre un moyen de s'exprimer pleinement sur scène.

Pensé pour une utilisation en Live, sa forme et sa structure permettent une utilisation tout en mouvement, sans perte de qualité, même à long terme.

Caractéristiques techniques

- Utilisation: Reprise de la voix
- Type: Dynamique cardioïde
- Finition: Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion: XLR
- Impédance: 600 Ω+/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence: 40 Hz - 16 kHz
- Sensibilité: -52 dB +/-3 dB
- Poids: 355 g
- Dimensions: 185 x 50 mm

Accéder à la page mobile de ce produit

air SERIES

Microphone dynamique unidirectionnel pour la voix

RS1

Un micro exceptionnel dans toutes les situations

29,00 € TTC | 24,25 € HT
CODE 9653

- Construction métallique robuste et durable
- Capsule sur suspension pour une bonne limitation des bruits de main
- Livré avec housse et pince

Caractéristiques techniques

- Utilisation: Reprise de la voix
- Type: Dynamique cardioïde
- Finition: Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion: XLR
- Impédance: 600 Ω+/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence: 70 Hz - 15 kHz
- Sensibilité: -53 dB +/-3 dB
- Poids: 360 g
- Dimensions: 180 x 53 mm

Le RS1 est un micro vraiment polyvalent, d'une grande transparence, capable de vous offrir le meilleur dans toutes les situations.

En effet, sa capsule montée sur suspension absorbe un maximum de bruits de main et de mouvements. Le son est pur et limpide, et sa restitution de la voix est vraiment exceptionnelle.

Son corps aluminium et sa grille de protection en font un outil idéal pour la scène.

Micro serre-tête omnidirectionnel

RW1

Mettez vous en avant avec un micro invisible

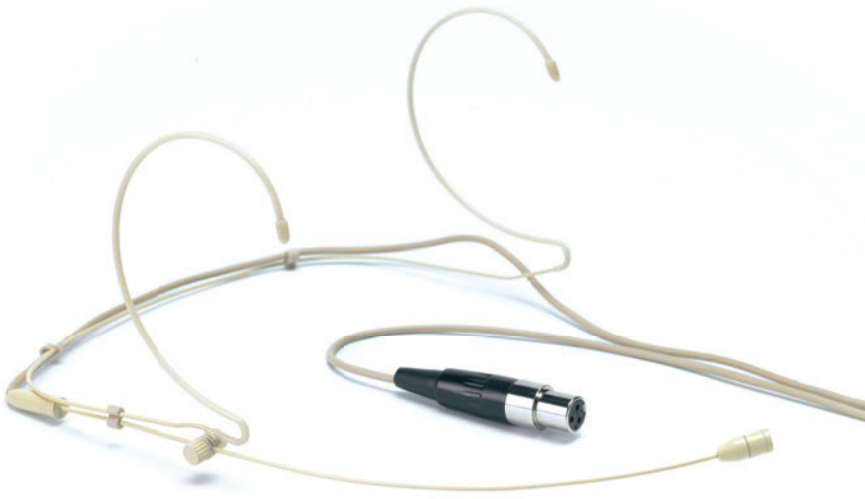
29,00 € TTC | 24,25 € HT
CODE 9655

Le RW1 est un micro serre tête de couleur chair. Optimisé pour la restitution de la voix, il résiste à la sueur et à l'humidité et vous accompagne dans vos activités sans se faire remarquer.

- Idéal pour les spectacles vivants / d'activités sportives
- Couleur chair pour une discrétion optimale
- Résiste à la sueur et à l'humidité
- Compatible avec tous les émetteurs UHF AUDIOPHONY
- PACKS TOUT-EN-UN P.88

Caractéristiques techniques

- Utilisation : Enseignement, tourisme, accueil, représentation, s'utilise avec un amplificateur ou un système sans fil.
- Type : Omnidirectionnel, capsule à condenseur
- Connexion : Mini XLR
- Impédance de sortie: 2,2 kΩ à 1 kHz
- Réponse en fréquence : 600 Hz-16 kHz
- Sensibilité: -35 dB +/-3 dB
- Poids: 21 g
- Tension maximale: 10 V
- Alimentation: 2 V



La HF en toute liberté !

PACK MICRO HF

Réalisez vos ensembles de micros à la carte

Selon vos besoins, vous pouvez choisir le système émetteur/récepteur qui vous convient. Le système FREE permet d'utiliser jusqu'à 2 micros en simultané.

1 **FREE-DUO**
Récepteur UHF double canal

P. 82-83

2 **FREE-MONO**
Récepteur UHF

P. 82-83

3 **FREE-BODY**
Boîtier émetteur

P. 82-83

4 **FREE-MOVE**
Mini-boîtier émetteur

P. 82-83

5 **FREE-HAND**
Micro main

P. 82-83

6 **FREE-HEAD**
Micro serre-tête

P. 82-83

7 **FREE-LAVA**
Micro cravate

P. 82-83

8 **RW1**
Micro serre-tête

P. 87

	CODE	1 FREE-DUO	2 FREE-MONO	3 FREE-BODY	4 FREE-MOVE	5 FREE-HAND	6 FREE-HEAD	7 FREE-LAVA	8 RW1	Prix TTC	Prix HT
PACK DOUBLE HAND	9387	×1	-	-	-	×2	-	-	-	269 €	225 €
PACK DOUBLE HEAD	9388	×1	-	×2	-	-	×2	-	-	269 €	225 €
PACK DOUBLE LAVA	9389	×1	-	×2	-	-	-	×2	-	269 €	225 €
PACK DOUBLE MOVE	9818	×1	-	-	×2	-	-	-	×2	379 €	317 €
PACK HAND	9384	-	×1	-	-	×1	-	-	-	169 €	141 €
PACK HAND/HEAD	9390	×1	-	×1	-	×1	×1	-	-	269 €	225 €
PACK HAND/LAVA	9391	×1	-	×1	-	×1	-	×1	-	269 €	225 €
PACK HEAD	9385	-	×1	×1	-	-	×1	-	-	179 €	150 €
PACK HEAD/LAVA	9392	×1	-	×2	-	-	×1	×1	-	269 €	225 €
PACK LAVA	9386	-	×1	×1	-	-	×1	-	-	179 €	150 €
PACK MOVE	9817	-	×1	-	×1	-	-	-	×1	199 €	166 €

Micro dynamique unidirectionnel

DMC-12

Un set complet idéal pour l'animation ou le karaoké

12,00 € TTC | 10,03 € HT
CODE 3226

Caractéristiques techniques

- Type : Dynamique unidirectionnel
- Finition : Corps moulé en alliage de zinc, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion : XLR plaqué argent, câble XLR/JACK de 4,5 m fourni
- Impédance : 500 Ω
- Fréquences : 80-12 000 Hz
- Sensibilité : -73 dB (2,5 mV/pa)
- Dimensions : 175 x 52 mm
- Poids : 220 g

Microphone dynamique avec interrupteur

DMC-62

Un ensemble micro et cordon de qualité

19,00 € TTC | 15,89 € HT
CODE 9652

Caractéristiques techniques

- Utilisation : Micro dynamique pour l'animation et le speech

Interrupteur marche/arrêt
Grille anti-pop
Capsule sur suspension

- Type : Dynamique unidirectionnel
- Finition : Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion : XLR, câble XLR/JACK de 6 m fourni
- Impédance : 500 Ω +/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 15 kHz
- Sensibilité : 54 dB +/-3 dB
- Poids : 360 g
- Dimensions : 175 x 53 mm

Boîtier direct passif

BDP-100

Adaptez votre signal ligne à votre entrée micro

19,00 € TTC | 15,89 € HT
CODE 7677

Caractéristiques techniques

- 1 entrée jack 6,35 asymétrique
- 1 sortie jack 6,35 et XLR symétrique
- Niveaux max. entrée : +10/+50 dB
- Dimensions : 95 x 35 x 125 mm
- Poids : 0,375 kg

Boîtier direct actif

BDA-100

Transportez votre signal sur de grandes distances avec ce symétriseur actif

49 € TTC | 41 € HT
CODE 7678

Caractéristiques techniques

- 1 entrée jack 6,35 asymétrique
- 1 entrée XLR symétrique
- 1 sortie XLR
- Niveaux max. entrée : 0/+20/+40 dB
- Dimensions : 135 x 55 x 130 mm
- Poids : 0,700 kg
- Pile 9 V non fournie

Les Haut-parleurs

AUDIOPHONY® vous propose une sélection de haut-parleurs issus de la gamme d'enceintes. Utiles en remplacement ou pour l'utilisation dans vos installations.
Les caractéristiques techniques indiquées sont vérifiées suivant les normes en vigueur et vous garantissent des produits de grande performance.

Haut-parleur	Diamètre	Impédance	Puissance	Bande passante	Sensibilité (1W/1m)	Ø Bobine	Code	Prix TTC	Prix HT
Série D									
DW12-200	12" (31 cm)	8 Ω	200 W RMS	70-2000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9743	59 €	49 €
DW15-250	15" (38 cm)	8 Ω	250 W RMS	60-2000 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9745	69 €	58 €
DWS15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	55-220 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	9813	99 €	83 €
Série ACUTE									
ACW08-108	08" (21 cm)	8 Ω	100 W RMS	60-5000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9629	59 €	49 €
ACW10-258	10" (26 cm)	8 Ω	250 W RMS	65-3800 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9721	109 €	91 €
ACW12-308	12" (31 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-3800 Hz	96 dB	3" (77 mm)	8706	119 €	99 €
ACW15-358	15" (38 cm)	8 Ω	350 W RMS	45-3000 Hz	98 dB	3" (77 mm)	8708	149 €	125 €
ACW08-104	08" (21 cm)	4 Ω	100 W RMS	60-5000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	8742	59 €	49 €
ACW10-254	10" (26 cm)	4 Ω	250 W RMS	65-3800 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9723	109 €	91 €
ACW12-304	12" (31 cm)	4 Ω	300 W RMS	50-3800 Hz	96 dB	3" (77 mm)	8707	119 €	99 €
ACW15-354	15" (38 cm)	4 Ω	350 W RMS	45-3000 Hz	98 dB	3" (77 mm)	8709	149 €	125 €
Série EX									
ExW12-300	12" (31 cm)	8 Ω	300 W RMS	60-1800 Hz	97 dB	3" (77 mm)	9729	169 €	141 €
ExW15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-1800 Hz	98 dB	3" (77 mm)	9731	199 €	166 €
Série CURVE									
CUW12-200	12" (31 cm)	8 Ω	200 W RMS	48-3500 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	8746	179 €	150 €
CUW18-500	18" (46 cm)	8 Ω	500 W RMS	35-1000 Hz	97 dB	4" (103 mm)	8748	369 €	309 €
Série M									
MW08-120	08" (21 cm)	8 Ω	120 W RMS	80-3000 Hz	94 dB	2" (52 mm)	9734	79 €	66 €
MW10-200	10" (26 cm)	8 Ω	200 W RMS	70-3000 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9736	109 €	91 €
MW12-250	12" (31 cm)	8 Ω	250 W RMS	60-2800 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	9738	149 €	125 €
MW15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-2100 Hz	98 dB	3" (77 mm)	9741	179 €	150 €
Série S, COMPACT et OCTAVE									
SW8-150	08" (21 cm)	8 Ω	150 W RMS	80-2100 Hz	94 dB	2" (52 mm)	9816	69 €	58 €
SW10-250	10" (26 cm)	8 Ω	250 W RMS	75-2600 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9726	99 €	83 €
OWB6-16	06" (16 cm)	16 Ω	100 W RMS	80-5000 Hz	93 dB	2" (52 mm)	9611	49 €	41 €
OWB6-100	06" (16 cm)	8 Ω	100 W RMS	80-5000 Hz	93 dB	2" (52 mm)	9401	49 €	41 €
OWB8-16	08" (21 cm)	16 Ω	150 W RMS	80-5000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9612	69 €	58 €
OWB8-108	08" (21 cm)	8 Ω	150 W RMS	80-5000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9630	69 €	58 €
Gamme portable									
JOG5-30	05" (13 cm)	4 Ω	30 W RMS	88-15000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9636	19,00 €	15,89 €
RUW8-102	08" (21 cm)	4 Ω	100 W RMS	80-15000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9637	39,00 €	32,61 €
SPW10-120	10" (26 cm)	8 Ω	100 W RMS	75-2600 Hz	90 dB	1" (26 mm)	9638	59 €	49 €
Caissons de basse									
CW10-150	10" (26 cm)	8 Ω	150 W RMS	48-3000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9301	79 €	66 €
OWB12-400	12" (31 cm)	8 Ω	400 W RMS	50-3200 Hz	96 dB	3" (77 mm)	9402	139 €	116 €
OWB15-600	15" (38 cm)	8 Ω	600 W RMS	40-2500 Hz	99 dB	4" (103 mm)	9106	229 €	191 €

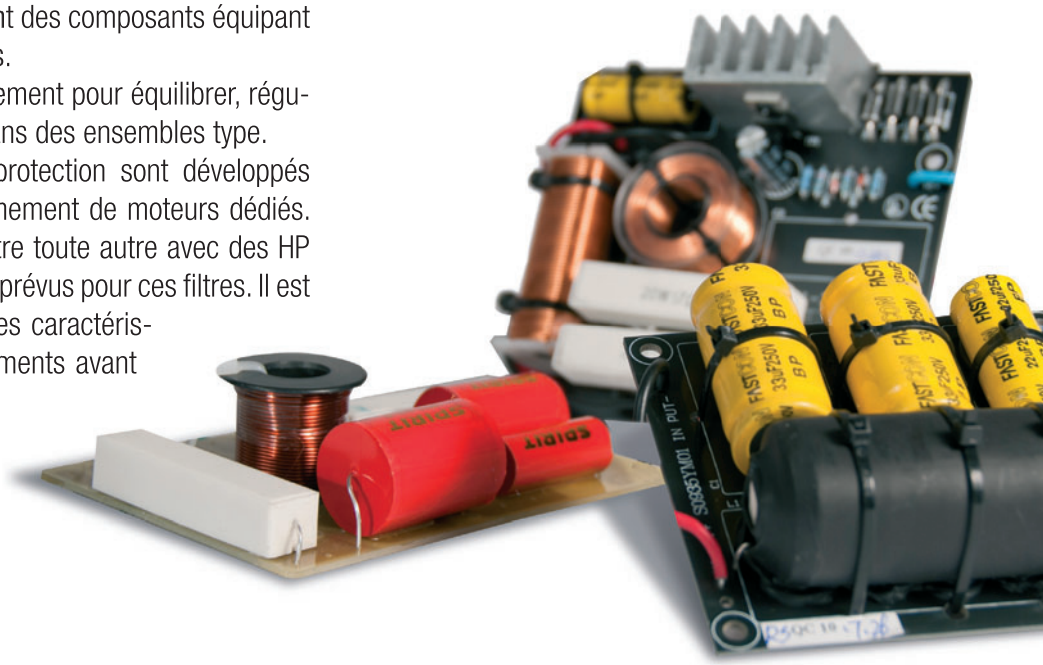
Les Tweeters et Moteurs d'aigus

Les moteurs d'aigus AUDIOPHONY® sont des composants utilisés dans les gammes d'enceintes.
Le choix des matériaux comme le Mylar et le Titanium permet d'obtenir des performances précises alliant transparence et fiabilité.
Les performances des moteurs d'aigu dépendent de nombreux paramètres tels que les types de filtres utilisés ainsi que le type de pavillon. Il est préférable de maîtriser ces paramètres avant de faire votre choix.

Moteur	Impédance (à 1kHz)	Puissance à 2 kHz	Bande passante	Sensibilité (1W/1m)	Bobine	Code	Prix TTC	Prix HT
Série ACUTE et satellites d'OCTAVE et COMPACT								
ACDR-30	8 Ω	30 W RMS	1500-18000 Hz	92 dB	1" (26 mm)	8838	49 €	41 €
DIA/ACDR-30	Diaphragme pour ACDR-30					8839	25,00 €	20,90 €
ACDR-40	8 Ω	40 W RMS	1000-18000 Hz	98 dB	1" (26 mm)	9720	59 €	49 €
ACDR-50	8 Ω	50 W RMS	1000-20000 Hz	106 dB	1" (26 mm)	8710	69 €	58 €
DIA/ACDR-50	Diaphragme pour ACDR-50					8840	29,00 €	24,25 €
OCDR-20	8 Ω	20 W RMS	1000-20000 Hz	93 dB	1" (26 mm)	9400	29,00 €	24,25 €
SDR-50	8 Ω	50 W RMS	2100-19000 Hz	100 dB	1" (26 mm)	9815	79 €	66 €
Série EX								
ExDR-100	8 Ω	100 W RMS	2100-20000 Hz	108 dB	1,75" (45 mm)	9728	129 €	108 €
Série CURVE								
CUDR-50	8 Ω	50 W RMS	2000-20000 Hz	104 dB	1" (26 mm)	8754	69 €	58 €
DIA/CUDR-50	Diaphragme pour CUDR-50					8755	34,99 €	29,26 €
Série M								
MDR-50	8 Ω	50 W RMS	2100-20000 Hz	99 dB	1" (26 mm)	9733	69 €	58 €
MDR-70	8 Ω	70 W RMS	2100-20000 Hz	102 dB	1" (26 mm)	9740	99 €	83 €
SPRINTER 120								
SPDR-20	8 Ω	20 W RMS	1000-18000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9639	29,00 €	24,25 €

Les Filtres

Les filtres AUDIOPHONY® sont des composants équipant les enceintes de nos gammes.
Ils sont développés spécifiquement pour équilibrer, réguler et transformer le signal dans des ensembles type.
De plus, des éléments de protection sont développés pour assurer le bon fonctionnement de moteurs dédiés.
Les performances peuvent être toute autre avec des HP et moteurs différents de ceux prévus pour ces filtres. Il est donc nécessaire de vérifier les caractéristiques de chacun de vos éléments avant de faire votre choix.

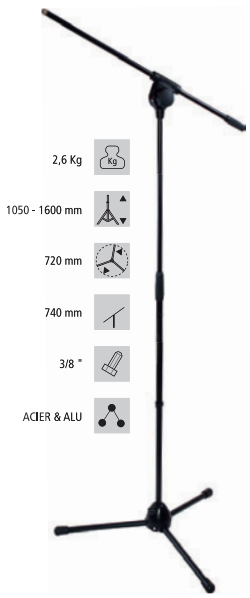


Filtre	Fréquence de coupure	Pente	Puissance admissible	Protection de l'aigu	Code	Prix TTC	Prix HT
Série D							
AXO-D12	2 kHz	12 dB/Oct	250 W	Par PTC	9744	29,00 €	24,25 €
AXO-D15	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9746	29,00 €	24,25 €
AXO-D15S	150 Hz	12 dB/Oct	350 W	-	9747	79 €	66 €
Série ACUTE							
AXO-AC08	3,5 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9631	19,00 €	15,89 €
AXO-AC10	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9722	49 €	41 €
AXO-AC12	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	8711	49 €	41 €
AXO-AC15	1,7 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par PTC	8712	49 €	41 €
Série EX							
AXO-Ex12	1,8 kHz	12 dB/Oct	350 W	Par PTC	9730	59 €	49 €
AXO-Ex15	1,8 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par PTC	9732	59 €	49 €
Série CURVE							
AXO-CU12	2 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par ampoule 12V 50W	8764	27,00 €	22,58 €
Série M							
AXO-M8	3 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9735	35,00 €	29,26 €
AXO-M10	3 kHz	12 dB/Oct	250 W	Par PTC	9737	45 €	38 €
AXO-M12	2,8 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9739	49 €	41 €
AXO-M15	2,1 kHz	12 dB/Oct	350 W	Par PTC	9742	59 €	49 €
Série S, COMPACT et OCTAVE							
AXO-SATOCT16	3 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9632	29,00 €	24,25 €
AXO-SATCOM16	3,5 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9633	19,00 €	15,89 €
AXO-OCTAVE	2,8 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9394	29,00 €	24,25 €
AXO-COMPACT	3,2 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9399	19,00 €	15,89 €
AXO-S6	2 kHz	12 dB/Oct	150 W	Par PTC	9724	29,00 €	24,25 €
AXO-S8	2,1 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9725	39,00 €	32,61 €
AXO-S10	2,6 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9727	49 €	41 €

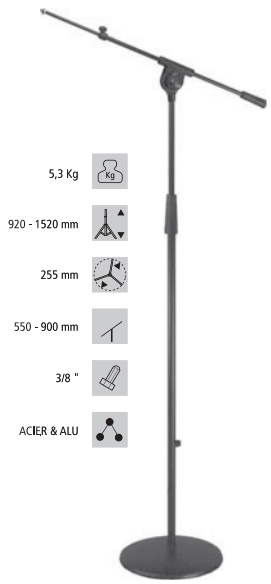
ACCESSOIRES MICROS

PIEDS DE MICROS

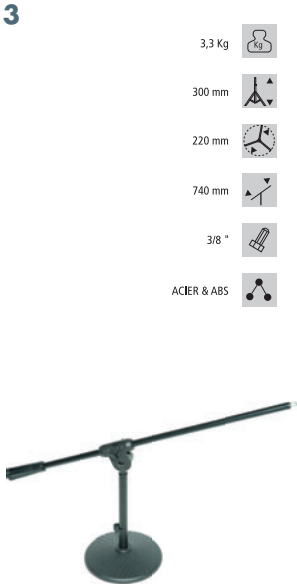
1



2



3



4

5

6

7

8

PIEDS DE MICROS			
1	MIC-100	Trépied micro perche tout métal pour micro	8235
2	MIC-200T	Pied micro perche téléscopique embase lourde	8236
3	TMIC-20	Pied micro pour table embase lourde - H 30 cm	8232
4	TMIC-10	Pied micro pour table - H 18 cm	8231
ACCESSOIRES PIEDS & MICROS			
5	ATS88	Pied de table inclinable pour microphone	1082
6	WS-3	Bonnette micro noire	3686
7	A415	Pince microphone à ressort	0180
8	A602	Pince microphone à insert	1078

SUPPORTS ET PIEDS

ENCEINTES

SUPPORTS ET PIEDS POUR ENCEINTES			
1	CAB-100	Pied d'enceinte à faible encombrement - H 1,4 m	8246
2	CAB-200	Pied d'enceinte très robuste tout métal - H 2 m	8245
3	TUB/LINK	Barre télescopique de 83 à 123 cm avec goupille	9105
4	FORK	Double embase 35 mm séparée de 42 cm jusqu'à 40 kg	7916
5	SUPMUR1	Support mural à rotule pour moniteur <5 kg - paire	4616
6	SUPMUR2	Support mural articulé pour moniteur jusqu'à 15 kg	7905
7	SUPWALL	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 40 kg	9104
8	BS/5-1	Embase murale articulée pour enceinte jusqu'à 40 kg	7907
9	BS/6-1	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 20 kg	7906
10	BYR	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 15 kg	1075
11	SUPPLAT	Plateau de support métal pour pied 36 mm 180 x 120 mm	7903
12	EYE-10	Anneau d'accroche pour insert M10 jusqu'à 230 kg	8843
13	EYE-8	Anneau d'accroche pour insert M8 jusqu'à 140 kg	8842
14	HOOK-12	Manille 12 mm - jusqu'à 400 kg	8844
15	CPL-35	Coupelle avec vis M8 pour pied de 35 mm	8248
16	C-35	Embase métal pour enceinte diamètre 35 mm interne	8247
16	C-36	Embase métal pour enceinte diamètre 36 mm interne	1077

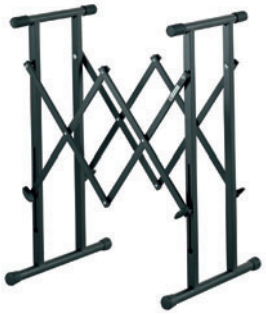
SUPPORTS POUR
REGIES

1

2

3

DOUBLE FONCTION
STAND + Trolley

4


5

6

7

8

SUPPORTS POUR RÉGIES			
1	KB-4	Support en croix double pour régie série Magnésium	9663
2	KB-UNO	Support régie simple - H 60 à 93 cm	8226
3	KB-ROLL	Support régie avec trolley intégré	8224
4	KBSN-D	Support régie accordéon ultra robuste	1093
5	KB-EXT70	Extension pour support de régie à 70° - H 24 cm - La paire	8227
6	KB-EXT90	Extension pour support de régie à 90° - H 24 cm - La paire	8228
7	MEDIA-4	Support multimédia orientable série Magnésium	9664
8	DJ-4	Support pour régie DJ série Magnésium	9665

FLEXIBLES
LUMIÈRE

1

2

3

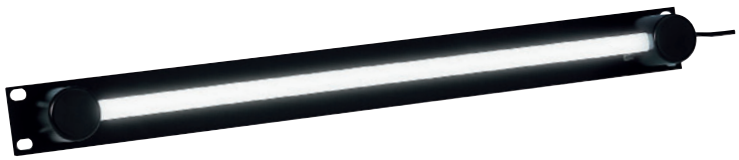
4

5

6

7

8

9


FLEXIBLES LUMIÈRE			
1	FLEX/BNC	Flexible lumière 12 V - 5 W avec prise BNC	8215
2	FLEX/LIGHT	Flexible lumière 12 V - 5 W avec transfo 220 V graduable	8216
3	FLEX/XLR	Flexible lumière 12 V - 5 W avec prise XLR	8214
4	LED/ACCU	Flexible à LED sur piles	8220
5	LED/BNC	Flexible lumière à LED - BNC	8218
6	LED/LIGHT	Flexible à LED avec transfo 220 V graduable	8219
7	LED/XLR	Flexible lumière à LED - XLR	8217
8	LED/RACK	Double flexible à LED graduable 220 V rack 1U	8221
9	RACKLIGHT	Eclairage de rack 19'' à LED avec transfo 220 V 1 unité	7919

ACCESSOIRES DE
CONSTRUCTION

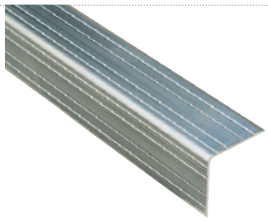
COINS			
1	COIN2P	Coin 2 pattes métal modèle moyen	0213
2	COIN2PGM	Coin 2 pattes métal grand modèle	0735
3	COIN3PPM	Coin 3 pattes métal petit modèle	0274
4	COIN3P	Coin 3 pattes métal modèle moyen	0422
5	COIN3PGM	Coin 3 pattes métal grand modèle	0734
6	COINPLAST	Coin chevron plastique noir	0211
EVENTS			
7	EVENT50	Event court diamètre 50 mm	0174
7	EVENT75	Event court diamètre 75 mm	0173
8	EVENTGM	Event long diamètre 103 mm	0269
CUVETTES			
9	CUV1JP	Cuvette plastique pour 1 Jack châssis	0275
10	CUV2JP	Cuvette plastique pour 2 Jack châssis	2659
11	CUV2JACKN	Cuvette métal pour 2 Jack	0272
12	CUV2JACKCEE	Cuvette métal pour 2 Jack et 1 CEE	0799
13	CUVVIERGE	Cuvette métal vierge	0420
14	CUV2XLR	Cuvette métal pour 1 XLR mâle et 1 XLR F	0276
15	CUVVENT	Cuvette métal percée pour aération	1621
POIGNÉES ET DIVERS			
16	POIGNPLAST	Poignée plastique type Pocket pour enceinte	0063
17	POIGNSYNTH	Poignée rétractable type courroie	0062
18	POIGNSURF	Poignée de surface à ressort de rappel	0279
19	POIGNRENVOI	Poignée encastrée à ressort de rappel	0280
20	POIGNRENVOI/NOIR	Poignée à renvoi noire	4653
21	POIGNPLAST4	Poignée plastique à 4 côtés 122 x 154 x 52 mm	7922
22	POIGNMARCH/PM	Poignée Marshal métal 220 x 160 x 60 mm	4650
23	POIGNANG	Poignée d'angle métal 160 x 160 x 115 mm	4651
24	POIGNMARCH/GM	Poignée Marshal GM 280 x 160 x 70 mm	4652

ACCESSOIRES DE

CONSTRUCTION

ROUES			
1	ROUE100	Roulette pivotante diamètre 100 mm	0288
2	ROUE100FREIN	Roulette pivot diam 100 mm - Avec frein	0266
FERMETURES			
3	GRENOUILLE	Fermeture type grenouille	0698
4	PAPILLONPM	Fermoir papillon modèle moyen	0287
5	PAPILLONGM	Fermoir papillon grand modèle	0268
6	PAPFERM	Fermoir papillon grand modèle à patte de 80 mm	7920
7	PAPFIX	Attache de surface pour PAPFERM	7921
8	FERCARRÉ	Fermeture à carré pour rack	0286
9	CLÉCARRÉ	Clé pour fermeture à carré	0285
CHARNIÉRES, ÉCROUS, RIVETS			
10	CHARNDEG	Charnière métal dégondable grand modèle	0289
11	ECROUCAGE	Ecrou cage pour ProfilRack	0270
12	VISRACK/12	Vis de rack diamètre 6 mm longueur 12 mm	3085
12	VISRACK/16	Vis diamètre 6 mm longueur 16 mm pour EcrouCage	0271
13	TAMPON	Pied caoutchouc grand modèle	0273
14	RENFORT	Renfort d'angle aigu grand modèle	0290
15	VCA412	Rivet cannelé 4 x 12 mm (boîte de 100)	8881
15	VCA512	Rivet cannelé 5 x 12 mm (boîte de 100)	8882
16	VCA516	Rivet cannelé 5 x 16 mm (boîte de 100)	8883
17	V561	Rondelle plastique noire 5,5 x 10 mm (boîte de 100)	8880
DIVERS			
18	ROPING-EYE	Accroche avec anneau pour fligh-cases	4690
19	ROPING-BACK	Contreplaque pour ROPING-EYE	4691
20	TROLL	Système de poignée télescopique et roulettes	7923

ACCESSOIRES DE
CONSTRUCTION

1

Cornières

2

Hybride10

3

Profilrack

4

5

6

7

8

9

10

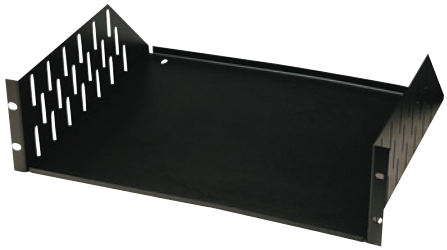
PROFILES ALUMINIUM			
1	CORN2020	Cornière aluminium 20 x 20 mm - Barres de 2 m - Prix au m.	0283
1	CORN3020	Cornière aluminium 30 x 20 mm - Barres de 2 m - Prix au m.	0827
1	CORN3030	Cornière alu 30 x 30 mm - Barres 2 m - Prix au m.	0282
2	HYBRIDE10	Profilé Hybride aluminium - Barres de 2 m - Prix au m.	0284
3	PROFILRACK	Profilé glissière rack - Barres de 2 m - Prix au m.	0281
TOLERIES 19 POUCES			
4	TOLE1U/NO	Panneau 19 pouces vierge 1 unité noir	0736
5	TOLE2U/NO	Panneau 19 pouces vierge 2 unités noir	0737
6	TOLE3U/NO	Panneau 19 pouces vierge 3 unités noir	0738
6	TOLE4U/NO	Panneau 19 pouces vierge 4 unités noir	0739
7	TOL12XLR	Tôlerie métal 1U pour 6 XLR mâle et 6 XLR F	0423
8	TOL16JACK	Tôlerie métal 1U pour 16 Jack châssis	0357
9	TOLE1UV/NO	Tôlerie métal hauteur 1U - Spéciale aération	0368
10	TOLE2UV/NO	Tôlerie métal hauteur 2U - Spéciale aération	0367

ACCESSOIRES DE
CONSTRUCTION

1

2

3



4

5

6

7

ÉTAGÈRES			
1	ETAGÈRE1U	Etagère métal hauteur 1U	1625
2	ETAGÈRE2U	Etagère métal hauteur 2U	1626
3	ETAGÈRE3U	Etagère métal hauteur 3U	1627
ÉQUERRES DE RACKAGE			
4	EQU1U	Equerres de rackage hauteur 1U - La paire	0415
5	EQU2U	Equerres de rackage hauteur 2U - La paire	0414
6	EQU3U	Equerres de rackage hauteur 3U - La paire	0413
7	EQU4U	Equerres de rackage hauteur 4U - La paire	0412

ADAPTATEURS
DIVERS

ADAPTATEURS JACK ET RCA			
1	ADAPT400	Adaptateur RCA femelle / Jack 6,35 mâle mono	0505
2	ADAPT500	Adaptateur Jack 6,35 femelle / RCA mâle	0766
3	ADAPT600	Adaptateur 2 RCA femelle / 1 RCA mâle	1656
4	ADAPT700	Adaptateur RCA femelle / RCA femelle	1657
5	ADAPT750	Adaptateur 2 RCA femelle / 2 RCA femelle	7927
6	ADAPT800	Adaptateur Jack 6,35 femelle / Jack 6,35 femelle	0767
7	ADAPT850	Adaptateur 2 Jack 6,35 femelle / 1 Jack 6,35 mâle	0506
8	ADAPT900	Adaptateur 2 RCA femelle / 1 Jack 6,35 mâle stéréo	1658
9	ADAPT810	Adaptateur Jack mâle / Jack mâle centré	6567
10	ADAPT820	Adaptateur Jack mâle / Jack mâle décentré	6568
11	ADAPT1000	Adaptateur stéréo Jack femelle 3,5 / Jack mâle 6,35 stéréo	7928
12	ADAPT1005	Adaptateur stéréo Jack femelle 6,35 / Jack mâle 3,5 stéréo	7929
13	ADAPT1100	Adaptateur mono RCA femelle / Jack mâle 3,5 mono	7930
14	ADAPT1105	Adaptateur stéréo RCA femelle / Jack mâle 3,5 stéréo	7931
15	ADAPT1200	Adaptateur Jack 6,35 stéréo mâle vers 2 x Jack 3,5 stéréo	9278
ADAPTATEURS AVEC FICHE XLR			
16	ADA/XMXF	Adaptateur XLR mâle / XLR femelle	2499
17	ADA/XMXM	Adaptateur XLR mâle / XLR mâle	2500
18	ADA/XFXF	Adaptateur XLR femelle / XLR femelle	2501
19	ADA/XFJF	Adaptateur XLR femelle / Jack femelle	2502
20	ADA/XMJF	Adaptateur XLR mâle / Jack femelle	2503
21	ADA/XFRM	Adaptateur XLR femelle / RCA mâle	2504
22	ADA/XMRM	Adaptateur XLR mâle / RCA mâle	2505
23	ADA/XFRF	Adaptateur XLR femelle / RCA femelle	2506
24	ADA/XMFRF	Adaptateur XLR mâle / RCA femelle	6564
25	ADA/XFJM	Adaptateur XLR femelle / Jack mâle mono	6560
26	ADA/XFJMS	Adaptateur XLR femelle / Jack mâle stéréo	6561
27	ADA/XMJM	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle mono	6562
28	ADA/XMJMS	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle stéréo	6563

ADAPTATEURS
DIVERS

ADAPTATEURS POUR LE DMX			
1	ADA/XF5XM3	Adaptateur DMX XLR femelle 5 / XLR mâle 3	7925
2	ADA/XM5XF3	Adaptateur DMX XLR mâle 5 / XLR femelle 3	7926
ADAPTATEURS D'IMPÉDANCE JACK ET XLR			
3	AI/JF5-XF6	Adaptateur Jack femelle 50 kΩ / XLR femelle 600 Ω	6569
4	AI/JF5-XM6	Adaptateur Jack femelle 50 kΩ / XLR mâle 600 Ω	6570
5	AI/XF6-JM5	Adaptateur XLR femelle 600 Ω / Jack mâle 50 kΩ	6571
6	AI/XM6-JM5	Adaptateur XLR mâle 600 Ω / Jack mâle 50 kΩ	6572
ADAPTATEURS D'IMPÉDANCE AVEC SWITCH ON/OFF			
7	AIS/JM5-XF6	Adaptateur Jack mâle 50 kΩ / XLR femelle 600 Ω	6573
8	AIS/JM5-XM6	Adaptateur Jack mâle 50 kΩ / XLR mâle 600 Ω	6574
9	AIS/XF6-JF5	Adaptateur XLR femelle 600 Ω / Jack femelle 50 kΩ	6575
10	AIS/XM6-JF5	Adaptateur XLR mâle 600 Ω / Jack femelle 50 kΩ	6576
ADAPTATEURS AVEC FICHE SPEAKER			
11	AS/JF-SM	Adaptateur Jack femelle / Speaker mâle	6577
12	AS/JF-SF6	Adaptateur Jack femelle / Speaker femelle	6578
13	AS/XM-SM	Adaptateur XLR mâle / Speaker mâle	6579
14	AS/XF-SM	Adaptateur XLR femelle / Speaker mâle	6580
15	AS/XF-SF	Adaptateur XLR femelle / Speaker femelle	6581
16	AS/XM-SF	Adaptateur XLR mâle / Speaker femelle	6582
17	AS/SF-SF	Adaptateur prolongateur Speaker femelle/ femelle	6583

CONNECTEURS
POUR LE SON

CONNECTEURS XLR 3 BROCHES			
1	FXF/CH	Fiche XLR femelle - Finition chromée	2487
2	FXF/NO	Fiche XLR femelle - Finition noire	7932
3	FXM/CH	Fiche XLR mâle - Finition chromée	2488
4	FXM/NO	Fiche XLR mâle - Finition noire	7933
5	CXF/CH	Châssis XLR femelle - Finition chromée	2489
6	CXF/NO	Châssis XLR femelle - Finition noire	7934
7	CXM/CH	Châssis XLR mâle - Finition chromée	2490
8	CXM/NO	Châssis XLR mâle - Finition noire	7935
9	XFC-103	Châssis XLR femelle série D	6586
10	XMC-103	Châssis XLR mâle série D	6585
CONNECTEURS XLR POUR LE DMX			
11	XMK-105	Fiche XLR mâle 5 points pour le DMX	6587
12	XFK-105	Fiche XLR femelle 5 points pour le DMX	6588
13	XMC-105	Châssis XLR mâle 5 points pour le DMX	6589
14	XFC-105	Châssis XLR femelle 5 points pour le DMX	6590
CONNECTEURS JACK			
15	FJM/CH	Fiche Jack 6,35 mm mono - Finition chromée	2495
16	FJS/CH	Fiche Jack 6,35 mm stéréo - Finition chromée	2496
17	J350/MO	Fiche Jack mono femelle 6,35 mm pro	7936
18	J350/STE	Fiche Jack stéréo femelle 6,35 mm pro	7937
19	J400	Châssis Jack 6,35 mm mono femelle	0142
20	J600	Châssis PCB stéréo femelle Jack 6,35 mm	7938
21	J700	Châssis stéréo femelle Jack 6,35 mm avec blocage	7939

CONNECTEURS

POUR LE SON

CONNECTEURS RCA			
1	RCA100/NO	Fiche RCA mâle plastique - Noir	1640
	RCA100/RO	Fiche RCA mâle plastique - Rouge	1639
2	RCA600/NO	Fiche RCA femelle plastique - Noir	1649
	RCA600/RO	Fiche RCA femelle plastique - Rouge	1648
3	RCA200	Fiche RCA mâle métal professionnelle	0040
	RCA700	Fiche RCA femelle métal professionnelle	0042
4	RCA500/NO	Châssis RCA femelle doré - Noir	1647
5	RCA500/RO	Châssis RCA femelle doré - Rouge	1646
6	RCA250/NO	Fiche RCA mâle haut de gamme - Noir	6591
	RCA250/RO	Fiche RCA mâle haut de gamme - Rouge	6592
7	RCA910/RO	Fiche RCA mâle pour câble pro - Rouge	7940
	RCA910/NO	Fiche RCA mâle pour câble pro - Noir	7941
8	RCA920/RO	Fiche RCA femelle pour câble pro - Rouge	7942
9	RCA920/NO	Fiche RCA femelle pour câble pro - Noir	7943
CONNECTEURS BANANE			
10	BANA100/NO	Fiche banane mâle - Noir	1653
11	BANA100/RO	Fiche banane mâle - Rouge	1652
12	BANA200/NO	Châssis banane femelle - Noir	1655
13	BANA200/RO	Châssis banane femelle - Rouge	1654
CONNECTEURS POUR BORNIERS D'AMPLIFICATEUR			
14	BANA150/NO	Connecteur pour bornier ampli - Noir	6595
15	BANA150/RO	Connecteur pour bornier ampli - Rouge	6596
16	BANA400/NO	Châssis 2x banane femelle -1 Rouge / 1 Noir	7944
CONNECTEURS DIN			
17	DIN100	Fiche DIN mâle 5 broches	0764
CORDONS DIN			
18	MDIN8/1,5	Cordon DIN8 / DIN8 1 m CD télécommande	Z00322
18	MDIN8/3	Cordon DIN8 / DIN8 3 m CD télécommande	Z00817
19	FC-07/3	Cordon DIN5 mâle / DIN5 femelle 3 m	7945

CONNECTIQUES
NEUTRIK®

FICHES XLR NEUTRIK®			
1	NC-3FXX	Fiche XLR femelle 3 broches	8846
2	NC-3FXX/BAG	Fiche XLR femelle 3 broches - Noire	8847
3	NC-3MXX	Fiche XLR mâle 3 broches	8848
4	NC-3MXX/BAG	Fiche XLR mâle 3 broches - Noire	8849
5	NC-5FXX	Fiche XLR femelle 5 broches	8850
6	NC-5MXX	XLR mâle 5 broches	8851
7	NC-3FM-C	Connecteur XLR 3 pôles Hermaphrodite genre mâle-femelle interchangeable	9409
EMBASES XLR NEUTRIK®			
8	NC-3FDLX	Embase XLR en X femelle 3 broches	8852
9	NC-3MDLX	Embase XLR en X mâle 3 broches	8853
10	NC-5FDL1	Embase XLR série D femelle 5 broches	4840
11	NC-5MDL1	Embase XLR série D femelle 5 broches	4841
DIVERS NEUTRIK®			
12	NA-USB	Embase USBA-B série D	8854
13	NYS373-0	Fiche RCA contact or - Noire	8855
14	NYS373-2	Fiche RCA contact or - Rouge	8856
FICHES JACK NEUTRIK®			
15	NTP3RC	Fiche Jack 3,5 stéréo coudée	7946
16	NP-2X	Fiche Jack 6,35 mono mâle	8859
17	NP-2X/BAG	Fiche Jack 6,35 mono mâle-noire	8860
18	NP-3X	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle	8861
19	NP-3X/BAG	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle-noire	8862
20	NJ-3FC6	Fiche Jack 6,35 stéréo femelle	4846
21	NJ-3FC6/BAG	Fiche Jack 6,35 stéréo femelle-noire	4847
22	NJ-3FP6C	Embase Jack 6,35 série D stéréo femelle	4848
23	NJ-3FP6C/BAG	Embase Jack 6,35 série D stéréo femelle-noire	4849
24	NP2C-SILENT	Fiche Jack mono système anti-plock	8857
25	NP2RX-SILENT	Fiche Jack mono coudée anti-plock	8858

CONNECTIQUES

NEUTRIK®

FICHES COUDÉES NEUTRIK®			
1	NC-3FRX	Fiche XLR femelle 3 broches coudée	8863
2	NC-3FRX/BAG	Fiche XLR femelle 3 broches coudée - Noire	8864
3	NC-3MRX	Fiche XLR mâle 3 broches coudée	8865
4	NC-3MRX/BAG	Fiche XLR mâle 3 broches coudée - Noire	8866
5	NP-2RX	Fiche Jack 6,35 mono mâle coudée	4854
6	NP-3RX	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle coudée	4855
FICHES SPEAKON NEUTRIK®			
7	NL-2FC	Fiche Speakon 2 contacts	4856
8	NL-4FX	Fiche Speakon 4 contacts série X	4857
9	NL-4FRX	Fiche Speakon 4 contacts série X - coudée	4858
10	NL-4MMX	Coupleur Speakon 4 contacts série X	4859
11	NL-8FC	Fiche Speakon 8 contacts	4860
EMBASES SPEAKON NEUTRIK®			
12	NL-2MP	Embase Speakon 2 contacts série D	4861
13	NL-4MP	Embase Speakon 4 contacts série D	4862
14	NL-4MPR	Embase Speakon 4 contacts format EP	4863
15	NL-8MPR	Embase Speakon 8 contacts format EP	4864
FICHES ET EMBASES SECTEUR POWERCON NEUTRIK®			
16	NAC-3FCA	Fiche entrée secteur 3 contacts mâle 240 V 20 A	4865
17	NAC-3FCB	Fiche sortie secteur 3 contacts mâle 240 V 20 A	4866
18	NAC-3MPA	Embase entrée secteur 3 contacts 240 V 20 A	4867
19	NAC-3MPB	Embase sortie secteur 3 contacts 240 V 20 A	4868
ADAPTATEURS NEUTRIK®			
20	NA-3F5M	Adaptateur DMX XLR 3 femelle / XLR 5 mâle	4869
21	NA-3M5F	Adaptateur DMX XLR 3 mâle / XLR 5 femelle	4870
22	NA-2FPMF	Adaptateur XLR femelle / RCA femelle	8867
23	NA-2MP	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle	8868
ACCESSOIRES POUR SÉRIES XX ET D NEUTRIK®			
24	BXX-0	Serre câble pour série XX - Noir	8869
24	BXX-2	Serre câble pour série XX - Rouge	8870
24	BXX-4	Serre câble pour série XX - Jaune	8871
24	BXX-6	Serre câble pour série XX - Bleu	8957
24	BXX-7	Serre câble pour série XX - Violet	8962
24	BXX-9	Serre câble pour série XX - Blanc	8963
25	DBA	Face de bouchage pour ouverture série D	4880
26	DSS	Support de marquage pour ouverture série D	4881

Les Cordons et Câbles

Qu'ils soient dédiés au transport d'un signal numérique ou audio-analogiques, pour des enceintes ou de simples cordons secteur, tous les cordons AUDIOPHONY® sont fabriqués avec la même optique: être fonctionnels et sans risque tout en respectant des critères économiques.

Vous trouverez une sélection de câbles et cordons Audio/DMX/ HP / multipaires / USB / CAT5E / secteurs / Hybride pour l'audio et la lumière avec cette année une nouvelle sélection de cordons HP équipés de Speakon Neutrik®.

1

2

3

1	CORDONS USB HIGH SPEED IDÉAL POUR LES INTERFACES MIDI		
	CU/AMAF-5	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 A femelle - 5 m	9271
	CU/AMBM-1	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 1 m	9272
	CU/AMBM-3	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 3 m	9286
	CU/AMBM-5	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 5 m	9287
2	CORDONS DMX 512 À FICHES XLR 3 BROCHES ET CÂBLE BLINDÉ AWG24		
	CDMX-1	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 1 m	9273
	CDMX-1,5	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 1,5 m	9288
	CDMX-3	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 3 m	9289
	CDMX-5	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 5 m	9290
	CDMX-10	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 10 m	9291
	CDMX-20	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 20 m	9292
3	CORDONS POUR MICROPHONES		
	CM/XFXM-0,6	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle - 0,6 m	9298
	CM/XFXM-1,5	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 1,5 m	7947
	CM/XFXM-3	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 3 m	7948
	CM/XFXM-6	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 6 m	7949
	CM/XFXM-10	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 10 m	7950
	CM/XFXM-20	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 20 m	7951

4

5

6

7

8

CORDONS POUR MICROPHONES (SUITE)			
4	CM/XFJM-1,5	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 1,5 m mono	7952
4	CM/XFJM-3	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 3 m mono	7953
4	CM/XFJM-6	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 6 m mono	7954
4	CM/XFJM-10	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 10 m mono	7955
4	CM/XFJM-20	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 20 m mono	7956
5	CM/XMJM-1,5	Cordon micro XLR mâle / Jack 6,35 mono mâle - 1,5	9296
5	CM/XMJM-3	Cordon micro XLR mâle / Jack 6,35 mono mâle - 3 m	9297
5	CM/XMJM-6	Cordon micro XLR mâle / Jack mâle 6 m mono	7957
5	CM/XMJM-10	Cordon micro XLR mâle / Jack mâle 10 m mono	7958
CORDONS JACK-JACK MÂLE MONO			
6	CL-05/1,5	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 1,5 m	7976
6	CL-05/3	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 3 m	7977
6	CL-05/6	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 6 m	7978
6	CL-05/10	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 10 m	7979
7	CL/JMJM-1,5	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 1,5 m	7980
7	CL/JMJM-3	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 3 m	7981
7	CL/JMJM-6	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 6 m	7982
7	CL/JMJM-10	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 10 m	7983
7	CL/JMJM-20	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 20 m	7984
CORDONS JACK STÉRÉO MÂLE JACK STÉRÉO MÂLE			
8	CL-07/1,5	Cordon ligne Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 1,50 m	7995
8	CL-07/3	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 3 m	7996
8	CL-07/6	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 6 m	7997
8	CL-07/10	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 10 m	7998

CORDONS LIGNE

JACK/ RCA/ XLR

1

2

3

4

5

6

1	CORDONS MINIJACK STÉRÉO MÂLE JACK STÉRÉO MÂLE		
	CL-71/1,5	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 1,50 m	7999
	CL-71/3	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 3 m	8000
	CL-71/6	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 6 m	8001
	CL-71/10	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 10 m	8002
2	CORDONS MINIJACK STÉRÉO MÂLE MINIJACK STÉRÉO MÂLE		
	CL-72/1,5	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 1,50 m	8003
	CL-72/3	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 3 m	8004
	CL-72/6	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 6 m	8005
	CL-72/10	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 10 m	8006
3	CORDONS 2 JACK MÂLE 2 RCA MÂLE		
	CL-23/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	8007
	CL-23/3	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2xRCA mâle 3 m	8008
4	CORDONS 1 JACK MÂLE STÉRÉO 2 RCA MÂLE		
	CL-35/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	8009
	CL-35/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 3 m	8010
	CL-35/6	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 6 m	8011
5	CORDONS LIGNE JACK POUR INSERT		
	CL-36/1,5	Cordon ligne Jack 6,35 stéréo mâle / 2 x 6,35 mono	9294
	CL-36/3	Cordon ligne Jack 6,35 stéréo mâle / 2 x 6,35 mono	9295
6	CORDONS 2 XLR FEMELLE 2 RCA MÂLE		
	CL-25/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR femelle / 2xRCA mâle - Lg 1,5 m	8165
	CL-25/3	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR femelle / 2xRCA mâle - Lg 3 m	8166

CORDONS LIGNE

JACK/ RCA/ XLR

1

2

3

4

5

1	CORDONS 2 XLR MÂLE 2 RCA MÂLE		
	CL-26/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR mâle / 2xRCA mâle - Lg 1,5 m	8167
	CL-26/3	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR mâle / 2xRCA mâle - Lg 3 m	8168
2	CORDONS 2 JACK MÂLE 2 JACK MÂLE		
	FL-22/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 1,5 m	8012
	FL-22/3	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 3 m	8013
	FL-22/6	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 6 m	8014
3	CORDONS MINIJACK MÂLE STÉRÉO 2 JACK MÂLE		
	CL-31/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2x Jack mâle 1 m	8015
	CL-31/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2x Jack mâle 3 m	8016
4	CORDONS MINIJACK MÂLE STÉRÉO 2 RCA MÂLE		
	CL-30/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	8017
	CL-30/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2xRCA mâle 3 m	8018
5	CORDONS DIN		
	CL-51/ 0,6	Cordon midi 5 pins DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle - 0,6 m	9299
	CL-51/1	Cordon midi 5 pins DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle - 1 m	9300
	CL-51/3	Cordon midi 5 pins reliés DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle 3 m	8019
	CL-51/6	Cordon midi 5 pins reliés DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle 6 m	8020
	CL-80/15	Cordon analogique 0/10 V DIN 8B mâle/ DIN 8B mâle 15 m	8021
	CL-80/25	Cordon analogique 0/10 V DIN 8B mâle/ DIN 8B mâle 25 m	8022

CORDONS

LIGNE RCA ET ENCEINTES

CORDONS LIGNE RCA			
1	RCA1/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 1,20 m	0049
1	RCA3/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 2,50 m	0048
1	RCA5/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 5,00 m	0046
2	CL-24/1,5	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	7964
2	CL-24/3	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 3 m	7965
2	CL-24/6	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 6 m	7966
3	CL-27/1,5	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 1,50 m	7967
3	CL-27/3	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 3 m	7968
3	CL-27/6	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 6 m	7969
4	RCA11/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 1,20 m	7970
4	RCA13/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 3 m	7971
4	RCA15/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 5 m	7972
5	RCA/PH	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle + masse - 3 m	7973
6	RCA24/C	Cordon 4 RCA mâle / 4 RCA mâle - 1,50 m	0047
7	RCA25/C	Cordon 4 RCA mâle / 4 RCA mâle - 1,50 m	7974
8	DIN11/C	Cordon 1 DIN mâle 5 broches / 5 RCA mâle - 1,20 m	7975
9	CORDONS ENCEINTES HYBRIDE AUDIO IDÉAL POUR LES ENCEINTES AMPLIFIÉES		
	CDUO-10	Cordon hybride son VDE/CEE - XLR mâle/XLR femelle - 10 m	9274
	CDUO-20	Cordon hybride son VDE/CEE - XLR mâle/XLR femelle - 20 m	9293
10	CORDONS ENCEINTES JACK MÂLE / JACK MÂLE		
	CH/JMJM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 1,5 m	8023
	CH/JMJM-3	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 3 m	8024
	CH/JMJM-10	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 10 m	8025
	CH/JMJM-15	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 15 m	8026

CORDONS

ENCEINTES

1

2

3

4

5

6

NEUTRIK®

1	CORDONS ENCEINTES JACK MÂLE / XLR FEMELLE		
	CH/JMXFM-6	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / XLR femelle 6 m	8027
	CH/JMXF-10	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / XLR femelle 10 m	8028
2	CORDONS ENCEINTES XLR FEMELLE / XLR MÂLE		
	CH/XFXM-6	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / XLR mâle 6 m	8029
	CH/XFXM-10	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / XLR mâle 10 m	8030
3	CORDONS ENCEINTES POMONA		
	CH/JFBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker femelle / Pomona mâle 1,5 m	8031
	CH/XMBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 XLR mâle / Pomona mâle 1,5 m	8032
	CH/XFBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / Pomona mâle 1,5 m	8033
4	CORDONS ENCEINTES SPEAKER / JACK		
	CH/SMJM-3	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 3 m	8034
	CH/SMJM-6	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 6 m	8035
	CH/SMJM-10	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 10 m	8036
	CH/SMJM-20	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 20 m	8037
5	CORDONS ENCEINTES SPEAKER MÂLE / SPEAKER MÂLE		
	CS-21/3	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 3 m	8038
	CS-21/6	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 6 m	8039
	CS-21/10	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 10 m	8040
	CS-21/15	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 15 m	8041
	CS-21/20	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 20 m	8042
6	CORDONS ENCEINTES SPEAKER NEUTRIK®		
	CSP215/3	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 3 m	9840
	CSP215/6	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 6 m	9841
	CSP215/10	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 10 m	9842
	CSP225/3	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 3 m	9843
	CSP225/6	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 6 m	9844
	CSP225/10	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 10 m	9845
	CSP225/15	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 15 m	9846
	CSP225/20	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 20 m	9847

CORDONS PROFESSIONNELS
POUR PATCHS

1

2

3

4

CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS			
1	CP-11/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,30 m	8053
1	CP-11/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,60 m	8054
1	CP-11/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,90 m	8055
1	CP-12/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,30 m	8056
1	CP-12/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,60 m	8057
1	CP-12/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,90 m	8058
2	CP-14/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,30 m	8059
2	CP-14/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,60 m	8060
2	CP-14/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,90 m	8061
2	CP-15/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,30 m	8062
2	CP-15/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,60 m	8063
2	CP-15/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,90 m	8064
3	CP-41/0,3	Patch 6 Jack mâle mono coudée / Jack mâle mono coudé 0,30 m	8065
3	CP-41/0,6	Patch 6 Jack mâle mono coudé / Jack mâle mono coudé 0,60 m	8066
3	CP-41/0,9	Patch 6 Jack mâle mono coudé / Jack mâle mono coudé 0,90 m	8067
3	CP-42/0,3	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,30 m	8068
3	CP-42/0,6	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,60 m	8069
3	CP-42/0,9	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,90 m	8070
4	CP-60/3	Patch 8 voies XLR femelle / XLR mâle 3 m	8071
4	CP-60/6	Patch 8 voies XLR femelle / XLR mâle 6 m	8072

CORDONS PROFESSIONNELS
POUR PATCHS

1

2

3

4

5

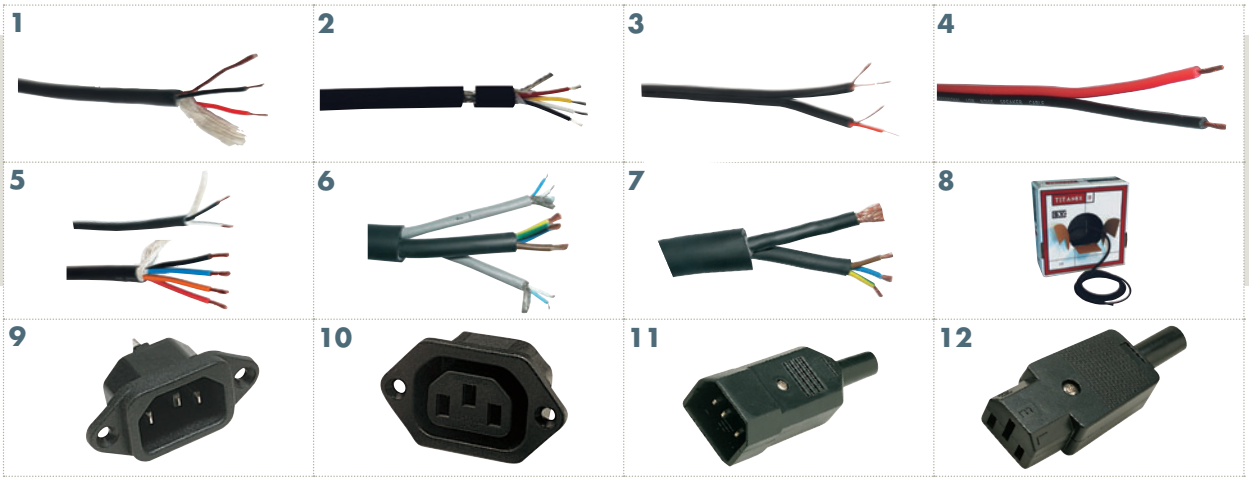
6

7

8

CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS			
1	CP-66/3	Patch 8 voies Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 3 m	8073
1	CP-66/6	Patch 8 voies Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 6 m	8074
2	CP-67/3	Patch 8 voies XLR femelle / Jack mâle stéréo 3 m	8075
2	CP-67/6	Patch 8 voies XLR femelle / Jack mâle stéréo 6 m	8076
3	CP-68/3	Patch 8 voies XLR mâle / Jack mâle stéréo 3 m	8079
3	CP-68/6	Patch 8 voies XLR mâle / Jack mâle stéréo 6 m	8080
4	CP-69/3	Patch 8x Jack mâle mono / 4x Jack mâle stéréo 3 m	8077
4	CP-69/6	Patch 8x Jack mâle mono / 4x Jack mâle stéréo 6 m	8078
4	CP-63/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / Jack mâle mono 3 m	8081
4	CP-63/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / Jack mâle mono 6 m	8082
5	CP-62/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR mâle 3 m	8083
5	CP-62/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR mâle 6 m	8084
6	CP-64/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / RCA mâle 3 m	8085
6	CP-64/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / RCA mâle 6 m	8086
7	CP-61/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR femelle 3 m	8087
7	CP-61/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR femelle 6 m	8088
8	CP-65/3	Patch 8 voies RCA mâle / RCA mâle 3 m	8089
8	CP-65/6	Patch 8 voies RCA mâle / RCA mâle 6 m	8090

ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES
ET CÂBLES



CÂBLES MICROPHONE			
1	PROMI/20	Câble micro 6 mm noir bobine 100 m	8099
1	PROMI/30	Câble micro 6 mm noir high quality double gaine par fil 100 m	8100
CÂBLES POUR DMX			
2	DMX-DOUB	Câble digital DMX 2 cond, noir - Vendu au m.	8101
2	DMX-QUAD	Câble digital DMX 4 cond. noir - Vendu au m.	8102
CÂBLE MÉPLAT DE SIGNAL			
3	MEP/ASY	Câble méplat 2 x 4 mm asymétrique noir bobine avec masses séparées 100 m	8103
CÂBLES HAUT-PARLEUR MÉPLAT			
4	MEP-2075	Câble méplat HP 2 x 0,75 R/N bobine 100 m	8104
4	MEP-2150	Câble méplat HP 2 x 1,5 R/N bobine 100 m	8105
4	MEP-2200	Câble méplat HP 2 x 2 R/N bobine 100m	8106
CÂBLES HAUT-PARLEUR ROND			
5	PROHP-215	Câble HP 2 x 1,5 noir bobine 100 m	8107
5	PROHP-225	Câble HP 2 x 2,5 noir bobine 100 m	8108
5	PROHP-425	Câble HP 4 x 2,5 noir bobine 50 m	8109
5	PROHP-440	Câble HP 4 x 4 noir bobine 50 m	8110
CÂBLES HYBRIDE ALIMENTATION			
6	DUOLIGHT	Câble hybride alimentation 3 x 2,5 + DMX IN et OUT bobine 50 m	9854
7	DUOSOUND	Câble hybride alimentation 3 x 1,5 + AUDIO IN et OUT bobine 50 m	9855
CÂBLES ÉLECTRIQUES HO7RNF TITANEX			
8	TIT-315	Câble Titanex LENS HO7RNF 3 x 1,5 100 m	6755
8	TIT-325	Câble Titanex LENS HO7RNF 3 x 2,5 100 m	6756
FICHES ET CHASSIS TYPE CEE			
9	CEE100	Châssis CEE 22 mâle	0227
10	CEE200	Châssis CEE 22 femelle	1659
11	CEE300	Fiche CEE 22 mâle	0225
12	CEE400	Fiche CEE 22 femelle	0226

FICHES ÉLECTRIQUES			
13	FIC/MAL	Fiche plastique 2P + T mâle	1804
14	FIC/FEM	Fiche plastique 2P + T femelle	1805
15	FIC/CAH/MAL	Fiche caoutchouc 2P + T mâle	1806
16	FIC/CAH/FEM	Fiche caoutchouc 2P + T femelle	1807
17	Fiche mâle caoutchouc IP44 Schuko®		8131
18	Fiche femelle caoutchouc IP44 Schuko®		8132
CORDON SECTEUR PROLONGATEUR			
19	ALIM315/3	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 3 m	9848
19	ALIM315/5	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 5 m	9849
19	ALIM315/10	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 10 m	9850
19	ALIM325/3	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 3 m	9851
19	ALIM325/5	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 5 m	9852
19	ALIM325/10	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 10 m	9853
DIVERS			
20	HEADSHELL/NO	Porte cellule pour platine noire	4373
21	S-15	Cellule complète avec diamant Audiotechnica	4369
	STYLUS-15	Diamant de remplacement pour S-15 Audiotechnica	4371
22	VELCRO-30	Bande d'attache VELCRO 25 x 300 mm	8876
23	VELCRO-60	Bande d'attache VELCRO 45 x 600 mm	8877
24	PILE-6LR61	Pile alcaline blister 1 x 9 V	8146
25	PILE-LR03	Pile alcaline blister 4 x 1,5 V	8147
26	PILE-LR06	Pile alcaline blister 4 x 1,5 V	8148
27	PILE-LR14	Pile alcaline blister 2 x 1,5 V	8149
28	PILE-LR20	Pile alcaline blister 2 x 1,5 V	8150
GAFFA			
29	GAFFA-STD/NO	Rouleau de 50 m : 5 cm coton + polyéthylène - Noir	3955
29	GAFFA-STD/WH	Rouleau de 50 m : 5 cm - Blanc	8872
29	GAFFA-STD/GR	Rouleau de 50 m : 5 cm - Gris	8873
29	GAFFA-PRO/NO	Rouleau de 50 m : 5 cm toile coton extrudée - Noir	3956
29	GAFFA-PRO/WH	Rouleau de 50 m : 5 cm toile - Blanc	8874
29	GAFFA-PRO/GR	Rouleau de 50 m : 5 cm toile - Gris	8875

Les Pièces détachées

Cette liste n'est qu'une sélection de pièces de rechange. De nombreuses autres pièces détachées sont disponibles. N'hésitez pas à contacter votre revendeur pour plus de détails.

LECTEURS MULTIMÉDIA ET PLATINES CD

Produits	Cordon mini-din 1m	Cordon mini-din 3m	Pitch	Bouton de pitch	Bloc optique	Méca avec bloc	Nappe bloc optique	Alim	Télécommande	Antennes FM/AM
CDX4	-	-	Z06003	Z06006	-	Z06878	-	-	-	-
CDX6	-	-	Z06390	Z06391	Z06401	Z06383	Z06402	-	-	-
MPu310	-	-	Z06668	Z06667	Z06681	Z06536	Z06682	-	Z06533	-
MPu320	Z00322	Z00817	Z06668	Z06667	Z06681	Z06536	Z06682	-	-	-
MPU130T	-	-	-	-	-	Z06669	-	-	Z06674	Z06675
SD Master	-	-	Z02212	Z04037	-	-	-	Z05773	-	-

MIXER/LECTEUR/CONTRÔLEUR

Produits	X-FADER	Fader voies	Fader Pitch	Bouton Fader/ Cross	Bouton rotatif	Bouton de pitch	Alim
XMASTER	Z06179	Z06309	-	Z06181	Z04820(gris)/ Z04238(Noir)	Z06181	Z06263
SKILL	Z06897	Z06898	Z06899	Z06888(cross)/ Z06882(fader)	Z06886(point milieu)/ Z06887(sélecteur)	Z06883	-
DJINN	Z06846	Z06926	Z06927	Z06849	Z06851(point milieu)/ Z06392(sélecteur)	Z06850	-

PLATINE VINYLE

Produits	Bras de lecture	Contre poids	Plateau	Capot	Charnière capot
TT2930-V2	Z03009	Z03010	Z04201	Z03007	Z01805

TABLES DE MIXAGE

Produits	X-FADER	Fader voies	Fader voies micro	Fader Master	Bouton Fader/Cross	Bouton rotatif	Alim
DIGITAL2	Z04444	Z04457	-	-	Z04685	Z04686(gris)/ Z04687(Noir)	Z04690
DIGITAL3	Z05797	Z02751	-	-	Z03132	Z03130(gris)/ Z03131(Noir)	Z02416
DIGITALX	-	Z02337	-	-	Z02345	Z02564(gris)/ Z02175(Noir)	-
DIGITAL-SMART	Z00340	Z04208	-	Z04208	Z02345	Z02564(gris)/ Z02175(noir)	Z00639
DIGITAL-CLUB	Z02563	Z00881	Z00882	Z00882	Z02345	Z02564(gris)/ Z02175(noir)	-
SUBMIX	Z06291	Z06292	-	Z06303	Z06295	Z06293(les petits) Z06294(les gros)	-
MX822	-	Z06438 (Pot. rotatif)	Z06426 (Pot. rotatif)	Z06438 (Pot. rotatif)	-	Z06405(noir) Z06406(bleu) Z06407(rouge) Z06408(bleu foncé) Z06409(gris)	Z06434
MX1224	-	Z06425	Z06426	Z06425	Z06412(blanc) Z06413(gris) Z06414(noir)		Z06420
MX1624	-	Z06425	Z06426	Z06425			Z06420
GOA4D	Z06689	Z06690	-	-	Z06691	Z06692(rouge petit modèle) Z06693(blanc) Z06694(rouge gros modèle)	-
GOA7C	Z06689	Z06696	-	Z06696	Z06691(cross) Z06697(voie)	Z06698(jaune) Z06695(blanc)	-
GOA9C	Z06689	Z06696	-	Z06696	Z06691(cross) Z06697(voie)	Z06698(jaune) Z06695(blanc)	-

AMPLIFICATEURS*

Produits	Bornier	Speakon	Ventilateur	Grille ventilateur	Bouton volume	Transfo
AS-220	Z02879	Z02658	Z00502	Z03543	Z03536	Z03538
AS-420	Z02879	Z02658	Z00502	Z03543	Z03536	Z03552
AS-620	Z02879	Z02658	Z00502	Z03543	Z03536	Z03557
WA-4X3	Z05401	-	Z00502	-	Z05402	Z05403
WI640	Z06377 (canal 1) Z06378 (canal 2)	Z06376	Z03628	Z01274	Z06379	Z06356
WI900						Z06360
WI1200						Z06364
WI1500						Z06368
WI1800						Z06372

* De nombreuses pièces détachées sont disponibles pour les gammes de produits «Ti» et «Smi» AUDIOPHONY®. N'hésitez pas à contacter votre distributeur pour plus de détails.

MICROS

Produits	Antenne	Bonnette/Grille	Capsule	Pince	Alim
FREE-MONO	Z05910	-	-	-	Z00354
FREE-DUO	Z05910	-	-	-	Z00354
FREE-HAND	-	Z00901	Z02449	-	-
FREE-BODY	Z05167	-	-	-	-

MICROS (SUITE)

Produits	Antenne	Bonnette/Grille	Capsule	Pince	Alim
FREE-LAVA	-	Z01777	-	Z00440	-
WAVE	-	-	-	-	Z04690
WIND-Mono	Z03198	-	-	-	Z00354
WIND-Hand	-	Z03263	Z06676	-	-
WIND-Body	Z06677	-	-	-	-
DMC62	-	Z06504	Z06507	-	-
RS1	-	Z06505	Z06508	Z06513	-
RP1	-	Z06506	Z06509	Z06513	-

ENCEINTES GAMME PORTABLE

Produits	Accu	Micro main	Emetteur ceinture	Récepteur	HP	Alim	Tweeter
JOGGER50	9592	Z05007	Z06349	Z06340	9636	Z06346	-
RUNNER102	Z06266	Z05007	Z06349	Z06350	9637	Z06351	-
SPRINTER122	Z04012	Z05007	Z06349	Z06350	9638	-	9639

ENCEINTES

Produits	HP bass	TWT aigu	Filtre	Grille	Poignée	Embase	Goupille
ACUTE-08NO	9629	8838	9631	Z04704	-	-	-
ACUTE-08WH	9629	8838	9631	Z06440	-	-	-
ACUTE-08/AMP	8742	8838	-	Z04704	-	-	-
ACUTE-10	9721	9720	9722	Z06524	Z06527	Z06572	-
ACUTE-10/AMP	9723	9720	-	Z06524	Z06527	Z06572	-
ACUTE-12	8706	8710	8711	Z04464	Z05104	-	-
ACUTE-12/AMP	8707	8710	-	Z04464	Z05104	-	-
ACUTE-15	8708	8710	8712	Z04475	Z05104	-	-
ACUTE-15/AMP	8709	8710	-	Z04475	Z05104	-	-
CURVE-12	8746	8754	8764	Z04743	-	Z04740	Z05096
CURVE-18SB	8748	-	-	Z04748	-	Z04746	Z05096
CB-210	9301	-	-	-	-	Z05915	-
SUB115-AMP	9106	-	-	Z05771	-	Z05915	-
SUBOCTAVE / OCTAVE	9106	-	-	Z06444	-	Z05431	-
SAT-OCTAVE	9630	8838	9394	Z06445	-	Z06706	-
SATOCT16	9612	8838	9632	Z06445	-	Z06706	-
SUBCOMPACT / COMPACT	9402	-	-	Z05987	-	Z05431	-
SAT-COMPACT	9401	9400	9399	Z05988	-	Z05431	-
SATCOM16	9611	9400	9633	Z05988	-	Z05431	-
PASSRUN	9637	-	-	Z06446	-	-	-
D12	9743	9400	9744	Z06555	-	Z06573	-
D15	9745	9400	9746	Z06556	-	Z06573	-
D15S	9813	-	9747	Z06557	-	-	-
M8	9734	9733	9735	Z06568	-	Z06572	-
M10	9736	9733	9737	Z06569	-	Z06572	-
M12	9738	9733	9739	Z06570	-	Z06572	-
M15	9741	9740	9742	Z06571	-	Z06572	-
Ex12	9729	9728	9730	Z06564	-	Z06572	-
Ex15	9731	9728	9732	Z06565	-	Z06572	-
Ex15S	9106	-	-	Z06566	-	Z06572	-
Ex215S	9106	-	-	Z06567	-	Z06572	-
S6	9401	9400	9724	Z06558	-	Z06706	-
S6W	9401	9400	9724	Z06559	-	Z06707	-
S8	9816	9815	9725	Z06560	-	Z06706	-
S8W	9816	9815	9725	Z06561	-	Z06707	-
S10	9726	9815	9727	Z06562	-	Z06706	-
S10W	9726	9815	9727	Z06563	-	Z06707	-

audiophony®
EQUIPMENTS

www.hitmusic.fr