

Sound solutions 2012

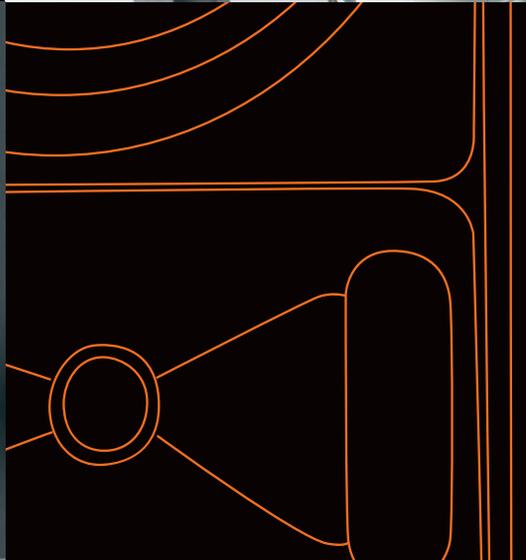
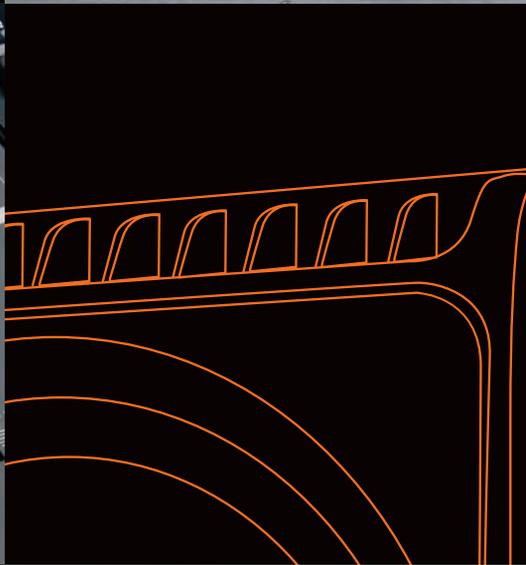
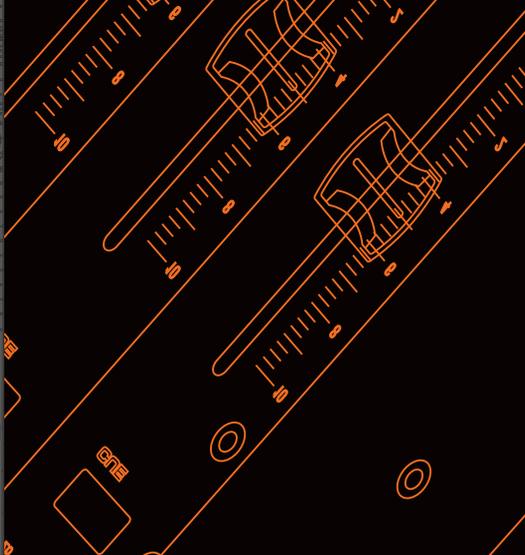
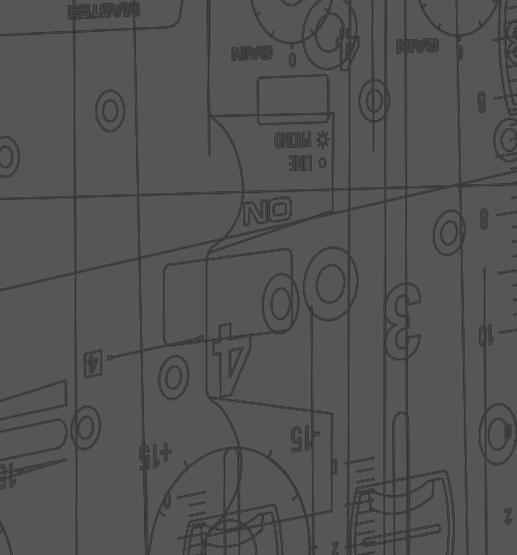
audiophony
EQUIPMENTS



SOMMAIRE

Lecteur multimédia compatible MIDI.....	p 4-5
Surfaces de contrôle midi/audio.....	p 6-7
Lecteurs multimédia et platines CD.....	p 8-11
Platine vinyle et interfaces A/N.....	p 12
Lecteurs multimédia.....	p 13
Tables de mixage.....	p 15-23
Convertisseurs analogique/numérique.....	p 24
Traitement de son.....	p 25
Amplificateurs.....	p 26-33
Système de sonorisation amplifié.....	p 34-39
Enceintes.....	p 40-51
Caissons de basse.....	p 52-53
Gamme portable.....	p 54-59
Public-address.....	p 61-74
Casques audio.....	p 76-77
Micros.....	p 78-86
Haut-parleurs.....	p 87-89
Accessoires.....	p 90-113
Pièces détachées.....	p 114-118

Les prix annoncés sont des prix TTC, calculés avec une TVA à 19,6%. En cas de changement du taux de TVA en cours de validité du catalogue, les prix doivent être réévalués avec le nouveau taux. Exemple : 469 €TTC, si le nouveau taux de TVA est de 21%, le nouveau prix à prendre en compte serait alors de 474,49 €TTC



Le catalogue est réalisé sur du papier classé PEFC (issu de forêts plantées durablement)

Mixer/Player/Controller professionnel

DJinn

Véritable plateforme multimédia, le DJinn vous permet de mixer tous les supports numériques ou analogiques. C'est la solution globale !

469 € TTC
CODE 9823

- | Double lecteur USB autonome avec effets, HotCue, etc
- | Contrôleur intégral de logiciel compatible MIDI
- | Table numérique complète avec double entrée ligne/phono et sortie symétrique
- | Double entrée micro et sortie casque
- | Compatible ASIO 2.0 (sortie multi-piste sans latence)



Prenez le contrôle :

Disques durs et clés USB, logiciels de DJing, platines CD ou vinyles externes.

Le Djinn se place au centre de votre régie et fait disparaître les frontières du Mix. Sans ordinateur, c'est un lecteur de disques durs USB avec effets synchronisés, système de boucle avancé et HotCue, offrant un contrôle total de vos fichiers musicaux. Une fois connecté, il ajoute la fonction de contrôleur MIDI, compatible avec la plupart des logiciels du marché. Evolutif et bien pensé, vous pouvez même brancher vos sources analogiques et profiter de la table de mixage complète.



Accéder à la page mobile de ce produit



Caractéristiques techniques

- 2 lecteurs indépendants fonctionnant sur périphérique USB
- 2 ports USB accessibles simultanément par les deux lecteurs
- 4 effets synchronisables au tempo en mode USB
- 4 mémoires HotCue avec fonction Loop
- Système de boucle avancé avec réglages en temps réel
- Contrôle total avec plateau rotatif tactile
- 3 modes de Jog: Vinyl, Classic et Cue Scratch
- BPM automatique ou manuel
- Pitch variable : +/-6%, 10% ou 16% avec fonction Pitch Bend
- Fonction Master Tone (variation de pitch avec tonalité fixe)
- Ecran large avec afficheur VFD
- Système de recherche des fichiers mp3 dans les arborescences

Contrôleur de logiciel DJ compatible MIDI (Mac OS X et Windows)

- La totalité des touches compatibles MIDI (lecteur et mixeur)
- Indépendance totale des 2 lecteurs
- Utilisation simultanée des modes USB, MIDI et analogique
- Système USB MIDI/Audio avec latence minimum
- Master analogique indépendant
- Sortie casque assignable avec réglages indépendants (volume et CueMix)
- Retour d'informations sur l'écran (selon logiciel DJ)

Une table numérique/analogique complète

- Carte son ASIO multipiste avec sortie symétrique
- Mixer 2 voies avec sélection de source (PC, Line ou Phono)
- 2 entrées Line/Phono analogiques
- 2 entrées Micro avec volume indépendant, tonalité et MIC OVER
- Gain et égalisation 3 bandes par voie
- Kill total sur chaque bande de fréquence
- Double Vu-mètre à LED avec fonction Cue ou Master
- Fonction Relay (enchaînement d'un lecteur USB à l'autre en fin de morceau/album)
- Deux sorties avec volume indépendant (Master et Booth)
- Démarrage de la lecture au fader (compatible Cue et X-fader)
- 3 modes Xcurve pour le réglage de la course du cross fader
- Sortie casque avec réglage du volume et du Cue Mix

Une connectique complète

- Sortie symétrique Master sur XLR
- Sorties asymétriques Master et Booth sur RCA
- Sortie casque sur Jack 6,35
- Entrée micro jack 6,35 en façade
- Entrée micro XLR/Jack 6,35 à l'arrière
- 2 Entrées Phono/line analogiques sur RCA
- 2 ports USB indépendants pour la lecture de supports de stockage
- 1 port USB MIDI

Autres caractéristiques

- Système de sécurité Kensington
- Alimentation : 230 V - 50 Hz
- Dimensions : 420 x 290 x 85 mm
- Rackage 19 pouces (équerre EQ-DJinn en option)
- Poids : 4,2 kg

Le DJinn est aussi un contrôleur MIDI compatible avec de nombreux logiciels.

Voir www.audiophony.com pour plus d'info.



EQ-DJinn

Equerres de fixation pour Djinn en 19 pouces. Vendu à la paire.

19 € TTC
CODE 9856



Le DJinn dispose de nombreuses entrées Ligne, micro, phono et de sorties symétriques ou asymétriques. On peut voir aussi un des deux ports USB Mass storage et le port MIDI.

Surface de contrôle DJ avec carte son intégrée

SKILL

Prenez le contrôle du Mix avec la nouvelle interface Midi/Audio DJ et son logiciel complet

169 € TTC
CODE 9822

- | Un ensemble complet : contrôleur + logiciel + housse
- | Carte son intégrée
- | Compatible Mac et PC



Optez pour la prise en main immédiate du Skill :
Téléchargez, installez, connectez, jouez.



Avec sa carte son intégrée et son logiciel complet, le Skill vous propose une solution complète de mixage avec ordinateur. Vous contrôlez le logiciel directement depuis votre interface Skill, comme n'importe quel autre lecteur CD, la puissance de l'ordinateur et l'ergonomie de l'écran en plus.

Vous profitez en plus d'options inédites telles que la synchronisation automatique des pistes, la gestion des fichiers vidéo ou de la tonalité du morceau, en plus de toutes les possibilités offertes par le système de boucles automatiques, les effets, les samples ou les Hot Cue.



Accéder à la page mobile de ce produit

Caractéristiques techniques

- Sortie stéréo sur fiches RCA avec réglage de volume
- Sortie casque sur mini jack-stéréo avec réglage de volume
- Entrée micro sur jack avec réglage de volume
- Touches SYNC pour l'enchaînement quasi automatique
- 2 molettes de contrôle (Scratch, avance rapide, recherche) avec réglage de sensibilité
- 2 faders de réglage du pitch
- 2 faders de volume
- 1 cross-fader
- Egalisation 3 bandes par voie
- 2 réglages de niveau de gain d'entrée
- Réglage du mix Master/Cue dans le casque
- Molette Track pour une recherche aisée des morceaux
- 17 touches d'accès aux fonctions
- 19 boutons rotatifs pour les réglages
- Dimensions : 315 x 208 x 54 mm
- Poids : 1 kg
- Alimentation par le port USB possible
- Compatible Mac OS X et Windows XP/Vista/Seven

VIRTUALITY Screen

Licence VIRTUALITY SCREEN incluse. Une connexion internet est requise pour télécharger le logiciel.



VIRTUAL DJ

Logiciel complet et dédié à l'interface, développé en partenariat avec VIRTUAL DJ, Accessible en téléchargement sur le site www.hitmusic.fr

- Un logiciel DJ complet et accessible
- Effets, samples, boucles réglables, Smart loop
- Synchronisation des morceaux pour faciliter le mix
- Egalisation 3 bandes avec Kill
- Key lock, Master tempo
- Recherche des fichiers mp3 dans toute l'arborescence de votre ordinateur
- Mises à jour directes depuis le download center de VIRTUAL DJ
- Compatible Mac OSX et Windows XP/Vista/Seven *

*Configurations minimales

PC: INTEL® PENTIUM® 4 ou AMD ATHLON™ XP
512 de Ram - 20 MB libres sur le disque dur

MAC : Processeur INTEL® Mac OS X v10.5
1024 MB de Ram - 30 MB libres sur le disque dur



Le SKILL est équipé d'une carte son avec sortie Master, sortie casque, et entrée micro.



Le SKILL est fourni avec une housse de protection.

Lecteur mp3 CD / USB / Contrôleur MIDI professionnel

CDX6

Prenez le contrôle total de vos mix, quelle que soit la source

399 € TTC
CODE 9574

- | Système de boucle poussé à l'extrême
- | Lecteur CD/USB/mp3 et contrôleur MIDI
- | Hot Cue, Samples et effets synchronisables au Tempo

Véritable fleuron de la marque Audiophony, le CDX6 bénéficie d'un très haut niveau de prestations.

Supérieur aux standards actuels sur de nombreux points, ce lecteur propose une pléthore de fonctionnalités et de possibilités. Boucles automatiques et manuelles ajustables, effets synchronisés au Tempo, HotCue, Samples et Scratch ne sont que des échantillons de ses capacités.

Capable de lire les CD mp3, et les supports USB (clés ou disques durs), il se transforme volontiers en contrôleur compatible avec la plupart des logiciels de DJ et vous permet ainsi de jouer avec tous les supports.

Son firmware upgradable lui permet de bénéficier de nouvelles fonctionnalités pour évoluer sans cesse.

Accéder à la page mobile de ce produit



Le CDX6 est aussi un contrôleur MIDI compatible avec de nombreux logiciels. Voir www.hitmusic.fr pour plus d'info.

Caractéristiques techniques

- Lecteur CD MP3 slot in
- Lecteur USB sur deux ports pour clé ou disque dur externe
- Contrôleur MIDI via USB à l'arrière
- DSP avec effets Echo, Flanger, Filter, Reverse et Scratch
- Plateau tactile avec bandeau lumineux pour le contrôle
- 3 modes de Jog: Vinyl, BEND et Cue scratch
- Pitch variable : +/-6%, 10%, 16% et 100% avec fonction Pitch Bend
- Fonction Master Tempo
- 4 points HOT CUE et samples mémorisables
- Synchronisation des effets sur le tempo
- Smart loop ajustable
- BPM auto ou manuel
- Next track reserve pour le choix du prochain morceau en lecture
- USB link pour la connexion de deux lecteurs sur un disque dur commun
- Ecran large avec afficheur VFD
- Visualisation ID3 Tag des artistes, titres et genres
- Système de recherche des fichiers mp3 dans les arborescences.
- Xstart pour le démarrage au cue par le crossfader des tables de mixages équipées
- Sortie numérique
- Sortie casque à l'arrière
- Dimensions : 296 x 218 x 104 mm
- Poids : 2,4 kg

Lecteur CD / USB / mp3 avec effets

CDX4

Le lecteur CD et USB orienté DJ par excellence.
Bénéficiant d'un firmware très puissant et évolutif

249 € TTC
CODE 9812

- | La lecture des mp3 sur CD et USB
- | Gestion des boucles optimisée
- | Une ergonomie ultra efficace
- | Chargement slot-in

Profitant de la technologie du CDX6, ce lecteur vous propose désormais un choix incroyable d'outils.

Ainsi, son nouveau processeur vous donne accès aux boucles automatiques, aux effets synchronisés au tempo, le tout contrôlé par une nouvelle molette de Jog tactile ultra-précise.

Hot Cue, Master Tone, Pitch réglable jusqu'à 100% et sortie numérique sont aussi de la partie.

Mais le coeur de ce lecteur, c'est son firmware. Le logiciel interne qui permet de vous proposer un système de boucle à la fois ultra complet et très simple d'utilisation, des effets totalement synchronisés au tempo, une réactivité impressionnante sur toutes les fonctions et un accès rapide à vos fichiers, en CD comme en USB.

Caractéristiques techniques

- Lecteur USB mass Storage pour clé USB ou disque dur
- Chargeur frontal slot in compatible CD audio ou mp3
- ID3 TAG : identification des titres et artistes
- Folder : pour la navigation dans les arborescences de répertoires
- Nouveau DSP avec effets Scratch, Flanger, Filter, Echo, Reverse ajustable en niveau et paramètre
- SMART LOOP : Boucle ajustable en longueur dans le tempo
- Auto loop ajustable en longueur au tempo
- Pitch réglable de 8/16/100% pour le mp3 et l'audio
- Master Tone : pour garder la tonalité, même en variant le pitch
- AVM : Anti Vibration Memory mémoire anti choc de 15 secondes
- Auto-Cue et programmation de l'ordre de lecture des titres
- Plateau rotatif tactile multifonction
- Afficheur LCD bleu très lisible
- Sortie analogique et numérique
- Connexions Xstart, Relay
- Dimensions : 220 x 315 x 100 mm
- Poids : 2,5 kg



Port USB en façade

Port USB Mass storage en façade pour clé ou disque dur.

Double Lecteur mp3 CD / USB

MPU320

L'accès à toute votre musique en quelques secondes grâce à ce lecteur multimédia pour DJ

379 € TTC
CODE 9681

- | Deux ports USB accessibles en simultanément
- | Pas de limite de stockage en USB
- | Une réactivité instantanée aux commandes



Basé sur la technologie du CDX6, le double lecteur multimédia Mpu320 vous ouvre les portes d'un monde sans limites. Vous pouvez désormais stocker tous vos titres sur disque dur tout en profitant de ses deux lecteurs CD/Mp3 et de ses deux ports USB.

Chaque port USB étant accessible simultanément par les deux contrôleurs, vous pouvez assurer l'enchaînement sans changer de média.

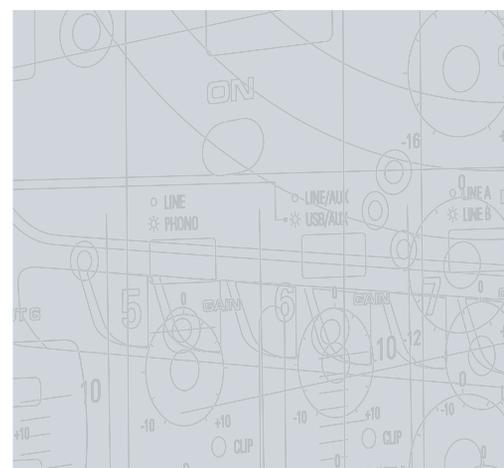
Ses molettes sensibles fonctionnent en mode classic ou vinyl et offrent un toucher comparable à celui d'un lecteur à plat. Son pitch réglable de 4% à 16%

(100% pour les CD audio) est équipé d'une fonction Master Tone pour faire varier la vitesse tout en conservant la tonalité initiale.

Le Mpu320 propose en plus une boucle parfaite avec une réactivité instantanée aux commandes.

Caractéristiques techniques

- Double Lecteur mp3 CD/USB avec mémoire anti choc (système AVM)
- Lecteur USB avec double entrée USB mass storage (en façade et à l'arrière)
- Lecteur sur supports USB sans limite de stockage (FAT32) en simultanément sur le même port
- Pitch de $\pm 4\%$ à $\pm 16\%$ ($\pm 100\%$ pour les CD audio)
- Master Tone permettant de faire varier la vitesse sans changer la tonalité
- BPM auto et manuel, boucle parfaite, Auto CUE
- Navigation dans les répertoires et les plages par molettes
- Fonctions X-start, Relay
- 2 modes de Jog (dont scratch)
- Sorties asymétriques (-10 dB) RCA
- Rackable 19 pouces avec bouton marche arrêt en façade
- Dimensions lecteur : 482 x 89 x 263 mm
- Dimensions commande : 482 x 91 x 94 mm
- Alimentation : AC 230 V - 50 Hz
- Poids : 5,1 kg (lecteur), 9 kg (commande)



Lecteur mp3 CD / USB professionnel

MPU310

Lecteur multimédia polyvalent pouvant répondre aux besoins de l'installation pro et du DJ

- | Lecteur CD/USB compatible mp3
- | Télécommande avec réglage de volume, pitch et boucle
- | Sorties XLR (symétrique) et RCA (asymétrique)

259 € TTC
CODE 9680



Tous les standards professionnels accompagnent ce lecteur multimédia.

Rackable en 19 pouces pour vos installations, il est fourni avec une télécommande permettant d'accéder à toutes ses options: volume, réglage de vitesse de lecture, blo-

cage de la tonalité, création de boucle, choix du titre ou du dossier...

Proposant deux ports USB sans limite de stockage et un lecteur CD compatible CDR et CDRW, il vous permet de choisir votre source en toute liberté.

Ses sorties XLR symétrique et RCA asymétrique lui permettent de s'adapter à toutes les utilisations, du théâtre au DJing, en passant par la danse, la radio ou la simple diffusion de musique en espace public.

Caractéristiques techniques

- Lecteur CD/mp3 avec mémoire anti-choc (système AVI)
- Lecteur USB avec double entrée USB mass storage (en façade et à l'arrière)
- Lecteur sur supports USB sans limite de stockage (FAT32)
- Pitch de $\pm 4\%$ à $\pm 16\%$ ($\pm 100\%$ pour les CD audio)
- Master Tone permettant de faire varier la vitesse sans changer la tonalité
- BPM auto et manuel, boucle parfaite, Auto CUE
- Navigation dans les répertoires et les plages par molette
- Télécommande infrarouge fournie
- Afficheur LCD à fort contraste
- Sortie symétrique (+4 dB) XLR
- Sortie asymétrique (-10 dB) RCA
- Rackable 19 pouces avec bouton marche arrêt en façade
- Dimensions lecteur : 482 x 89 x 270 mm
- Alimentation : AC 230 V - 50 Hz
- Poids : 5,1 kg

Fonctions de la télécommande :

- Choix de la source (CD, USB1 ou USB2)
- Fonctions de boucle (IN, OUT et OOP)
- Lecture, arrêt et CUE
- Choix du dossier, du morceau et recherche dans le fichier
- Fonctions de pitch : + et - , remise à zéro
- Lecture Single ou Continue
- Réglage du volume de sortie
- Ejection du CD



Télécommande infra rouge du MPU310

Pour un contrôle total à distance :
Fonctions de lecture
Fonctions de Pitch
Fonctions de boucle
Fonctions de volume



Port USB Mass storage

Les lecteurs MPU 310 et 320 sont équipés d'un port USB Mass storage en façade pour clé ou disque dur

Platine disque

TT-2930

La platine polyvalente pour Dj et mélomane

229 € TTC
CODE 6259

- | Entraînement direct, moteur High Torque et freinage électronique
- | Platine Vinyle 45/33/78 tours avec capot de protection amovible
- | Pitch réglable de -20% à +20% et mode Reverse
- | Sortie commutable Phono ou Ligne



Caractéristiques techniques

- Pitch linéaire de +/-10 % ou +/-20%
- Vitesse de rotation 33/45 et 78 tours
- Fonction REVERSE (lecture inversée)
- Coffret en ABS moulé, socle lourd anti vibrations
- Pieds articulés à absorption de chocs
- Bras en S, réglable en hauteur de 0 à 6 mm
- Contrepoids réglable de 0 à 4 g
- Antiskating ajustable de 0 à 7
- Sortie sur fiches RCA
- Entrée auto-start
- Stroboscope à 675 Hz en 33 tours
- Réglage du niveau de sortie LINE/PHONO
- Freinage électronique du plateau
- Moteur High Torque
- Dimensions : 450 x 352 x 157 mm
- Poids : 11 kg
- Livrée avec :
 - Cellule AUDIOTECHNICA
 - Feutrine AUDIOPHONY
 - Capot de protection

Convertisseur USB/LINE/PHONO

CONVERTER

Numérisez vos vinyles, CD, cassettes audio ou Mix de soirées en fichiers mp3, sans table de mixage

29 € TTC
CODE 9077



Caractéristiques techniques

- Livré avec Audacity, le logiciel en Français de traitement audio
- Des outils complets et efficaces pour optimiser la qualité de vos enregistrements
- Possibilité d'enregistrer les vinyles en vitesse accélérée
- Une interface simple
- Un fonctionnement à chaud, sans pilote, sur pratiquement tous les logiciels audio du marché
- 1 entrée RCA stéréo ligne/phono sur sélecteur
- 1 sortie RCA stéréo ligne
- Longueur du câble : 1,5 m

Carte son USB complète 2 entrées/2 sorties

SOUND-BOX

L'accessoire indispensable pour votre logiciel de DJing ou d'enregistrement avec ses nombreuses entrées et sorties séparées

79 € TTC
CODE 9255



Caractéristiques techniques

- Interface ASIO 2,0 compatible avec tous les ports USB et ordinateur PC (32 bits) ou MAC
- Un fonctionnement à chaud, sans pilote, sur pratiquement tous les logiciels audio du marché
- 1 entrée RCA niveau Ligne
- 1 entrée RCA, Ligne ou Phono sélectionnable avec bornier de masse
- 2 sorties RCA niveau Ligne
- 1 entrée micro avec réglage de niveau
- 1 sortie casque avec réglage de niveau
- Cordon USB A giga port inclus
- Longueur du câble : 1,5 m
- Dimensions (L x l x H) : 16 x 125 x 40 mm

Les interfaces CONVERTER et SOUND-BOX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Plate-forme multimédia complète

XMASTER

Le full option mp3 avec mixage intégré

199 € TTC
CODE 9405

- | Table de mixage avec entrée micro et sortie casque
- | Compatible SDHC et sans limite de stockage USB
- | Boucle, Hot Cue et blocage de tonalité



Caractéristiques techniques

- Deux ports USB pour les clés USB ou disques durs externes (non fournis)
- Deux slots SD pour les cartes SD et SDHC (non fournies)
- Lecture simultanée des deux côtés depuis une source unique
- Entrée micro avec réglage du volume
- Sortie casque avec réglages volume et split
- Mixage deux voies avec crossfader
- Sortie Mixed-out commutable pour une voie ou deux séparées
- Réglage Gain, High, Low et volume sur les deux voies
- Sorties asymétriques sur RCA pour chaque lecteur ou master
- Afficheur LCD grand format avec menu déroulant multi-fonctions
- ID3 TAG : Intégration parfaite du mp3 et affichage du titre
- Système de recherche de plages et navigation dans les arborescences de répertoires
- Boucle parfaite IN-OUT-RELOOP
- Quatre points Cue mémorisables
- Pitch +/-4, 8 et 16%
- Molette pour la recherche et la vitesse
- Master Tone
- BPM automatique
- Fonction Relay et X-start
- Alimentation fournie : DC 6 V 3 A
- Dimensions : 482 x 75 x 132 mm (19 pouces/3 unités)
- Poids net: 2,3 kg

Accéder à la page mobile de ce produit



- | Réactivité immédiate aux commandes
- | Capacité de plus de 1000 titres par carte
- | Aucun système mécanique ni optique

Double lecteur de cartes SD

SD-MASTER

Double lecteur compact complètement antichoc avec fonctions DJ

149 € TTC
CODE 9253

Caractéristiques techniques

- 2 slots SD pour des cartes allant jusqu'à 4 Go (non fournies)
- Jusqu'à 1000 titres possibles sur une carte 4 Go en codage mp3 à 128 bits (suivant la longueur des titres)
- ID3 TAG : intégration parfaite du mp3 et affichage du titre
- Système de recherche de plages et navigation dans les arborescences de répertoires
- Accès simultané des deux côtés à une carte SD sans modification des performances
- Afficheur LCD grand format avec menu déroulant multi-fonctions
- Boucle parfaite IN-OUT-reloop
- Pitch +/-4, 8 et 16% et pitch Bend
- Molette pour la recherche et la vitesse
- Master Tone
- BPM automatique
- Fonction Relay et X-start
- Alimentation : DC 6 V, 1,5 A
- Dimensions : 482 x 88 x 108 mm
- Poids net: 1,8 kg

A la croisée des technologies

L'USB audio la pureté du son en toute simplicité !

Avec l'avènement de l'outil informatique et des logiciels de traitement du son, de mixage et de création, la transmission de signaux audio entre votre ordinateur et votre table de mixage est de plus en plus fréquente.

Ainsi, toutes les tables de mixage DJ AUDIOPHONY® des séries Mya, Digital et Submix sont équipées de ports USB Audio. Votre table de mixage est reconnue comme carte son par votre ordinateur. La musique de votre ordinateur est transférée sans perte sur votre table de mixage.

Vous profitez à 100% de la puissance et des possibilités de votre logiciel préféré et en complément, de la qualité des corrections et de l'ergonomie de votre table de mixage.

A vous les playlists infinies et l'enregistrement de vos mixes en toute simplicité, le tout en qualité numérique.



Console de mixage DJ analogique

GOA4D

Le retour aux sources pour cette console
4 voies destinée aux DJ

- | 100% analogique
- | Qualité de son irréprochable
- | Composants haut-de-gamme
- | Fabrication européenne

499 € TTC
CODE 9682



De la conception à la réalisation, la GOA 4D représente la volonté d'Audiophony de créer une table de mixage entièrement analogique, et utilisant exclusivement des composants haut de gamme, afin d'obtenir les plus hautes performances.

De cette exigence est née une table de mixage 4 voies orientée DJ et proposant à la fois une robustesse incroyable et une qualité de son inégalée.

Son ergonomie aérée et ses fonctions polyvalentes ont été pensées pour s'adapter à tous les styles musicaux, toutes les situations. Son égaliseur par voie offre une grande précision et une coupure totale, chaque voie possède un départ d'effet réglable et son crossfader est entièrement paramétrable et compatible Eternal (le crossfader magnétique), se montrant même redoutable pour le DJ professionnel du scratch.

Caractéristiques techniques

- Insertion d'effet en pré ou postfader
- Réglage de la courbe des faders et crossfader
- Correction Gain et grave/médium/aigu -30/+10 sur chaque voie
- Réglage du niveau d'effet par voie avec switch de position PRE ou POST
- Vumètre à 12 LED par voie
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Xcurve pour le réglage de la course du crossfader de long à court
- Fader curve pour le réglage de la course des faders de ligne de linéaire à logarithmique
- Xreverse pour l'inversion du Xfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- XFader compatible ETERNAL (Crossfader magnétique)
- Sortie Master A symétrique sur XLR et asymétrique sur RCA
- Sortie Master B symétrique sur XLR et asymétrique sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA en façade
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie et switch de passage en mono
- Réglage du niveau FX SEND et RETURN et switch de FX PFL

- Alimentation Fantôme : +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC 47-63 Hz
- Puissance consommée : 38 VA
- Dimensions : 370 x 320 x 80 mm
- Poids : 4,8 kg



Console de mixage professionnelle

GOA9C

La Rolls des consoles pour votre installation

799 € TTC
CODE 9684

- | Niveau de prestation haut de gamme
- | Fabrication européenne 100% analogique
- | Qualité de son irréprochable
- | 17 entrées dont 4 micros
- | Inserts stéréo sur les 4 premières voies



Aucun compromis pour cette GOA9C qui cumule de hautes performances sonores, une grande polyvalence d'utilisation, des fonctions totalement inédites et une robustesse adaptée aux Clubs.

Utilisez le nombre incroyable d'entrées disponibles pour assurer tous vos spectacles sans changer de table : DJ, Chanteurs, Groupes... tout se fait directement sur la GOA9C.

Gérez indépendamment le volume de plusieurs salles avec vos 2 sorties

Master et votre Control Room (Volume cabine).

Obtenez le meilleur de vos sources en insérant directement vos traitements (compresseurs, etc) ou vos effets sur les 4 premières tranches.

Contrôlez le pourcentage d'effet par voie grâce au départ auxiliaire disponible pour toutes les entrées.

Une table révolutionnaire, ancrée dans ses racines d'excellence et prévue pour vous servir pendant longtemps.

Caractéristiques techniques

- Correction Gain et grave/médium/ aigu -20/+10 ou Cut/+10
- Réglage du niveau d'effet par voie
- Switch de sélection de la PFL
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- Sortie Master A symétrique sur XLR
- Sortie Master B asymétrique sur RCA
- Sortie CONTROL ROOM sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie Master A et switch de passage en mono
- Réglage du niveau du Talkover et temps de relâche
- Alimentation : Fantôme +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC / 47-63 Hz
- Puissance consommée : 36 VA
- Dimensions : 482 x 355 x 109 mm
- Poids : 5,6 kg



Console de mixage professionnelle

GOA7C

L'exigence des professionnels :
le meilleur son à l'épreuve du temps

- | 100% analogique
- | Qualité de son irréprochable
- | Composants haut-de-gamme
- | Fabrication européenne
- | Crossfader assignable et désactivable

599 € TTC
CODE 9683



Simple, robuste et fiable grâce à une fabrication maîtrisée, faite uniquement de composants haut de gamme, la GOA7C est une console taillée pour le Club.

Offrant un son clair et chaleureux, ses performances en terme de restitution sont inégalées. Son ergonomie très aérée a été pensée pour proposer un maximum d'espace entre chaque fonction.

Avec son Cross fader assignable et désactivable, elle s'adapte à tous les types de DJ, proposant 13 entrées sélectionnables en façade pour une installation propre, claire et évolutive.

Caractéristiques techniques

- Correction Gain et grave/médium/aigu -20/+10 ou Cut/+10
- Switch de sélection de la PFL
- Switch d'assignation du côté du crossfader
- Faders VCA longue durée de 60 mm
- XFader VCA longue durée de 45 mm
- Sortie Master A symétrique sur XLR
- Sortie Master B asymétrique sur RCA
- Sortie CONTROL ROOM sur RCA
- Sortie RECORD sur RCA
- Réglage de la balance droite/gauche en sortie Master A et switch de passage en mono
- Réglage du niveau de Talkover et temps de relâche
- Alimentation Fantôme : +18 VDC/5 mA max.
- Alimentation : 90-264 VAC 47-63 Hz
- Puissance consommée : 30 VA
- Dimensions 482 x 310 x 109 mm
- Poids : 4,8 kg



Console de mixage DJ

MYA5D

La console DJ polyvalente

209 € TTC

Code 9879

- | Mixez 4 platines simultanément
- | Compacte et ergonomique
- | Une véritable carte son USB sans driver

Avec son format compact 10 pouces, cette table de mixage 5 voies est complètement orientée DJ. Pensée pour le mix de 2 à 4 platines, elle intègre en plus un port USB Audio qui la transforme en carte audio-numérique compatible Mac et PC. Fabriquée à partir d'éléments sélectionnés pour leur qualité sonore, elle offre en plus une grande robustesse dans son boîtier métallique intégral et s'adapte parfaitement à tous les styles de musique.

Caractéristiques techniques

Entrées

- 1 Port USB sur la voie 4 permettant la lecture et l'enregistrement depuis un ordinateur
- 2 Phonos sur RCA
- 4 Lignes sur RCA
- 1 Micro sur fiche combo en façade
- 1 Micro sur fiche Jack à l'arrière

Réglages

- Egaliseur 3 bandes sur voies stéréo
- Egaliseur 3 bandes sur voies micro
- Réglage du gain sur chaque canal

Sorties

- Sortie Master A symétrique et asymétrique
- Sortie Master B asymétrique
- Sortie Record
- Sortie pré-écoute sur Jack 6.35 stéréo
- 1 Port USB audio pour connecter un ordinateur

Généralités

- La table est reconnue en USB par l'ordinateur comme une carte son, sans driver supplémentaire
- Vue-mètre à LEDs pour la sortie Master et sur chaque voie de niveau phono/ligne
- Fonctions On, Off sur la voie micro DJ
- Crossfader assignable à très faible courant de fuite
- Réglage du type de course du crossfader
- Alimentation : AC 230 V ~ 50 Hz
- Consommation : 19 W
- Dimensions : 254 x 295 x 104 mm (85 mm d'épaisseur d'encastrement)
- Poids : 3,4 kg



9 entrées au total dont 5 simultanées et jusqu'à 2 micros en même temps pour une plus grande polyvalence



2 Volumes indépendants pour la gestion des zones



Système de pré-écoute complet avec mix Cue/Master dosable et effet Split



Chaque voie peut être assignée indépendamment à l'un des côtés du crossfader, ou directement envoyée vers le Master

Les MYA5D et MYA8C sont équipées d'un port USB audio. Votre table de mixage est reconnue comme carte son externe sans driver et vous permet de mixer vos fichiers audio sans perte de qualité.

Console de mixage club MYA8C

La console club tout en un

249 € TTC
Code 9880

- | Polyvalente et ergonomique
- | Un son clair et transparent
- | Une véritable carte son sans driver



5 sources simultanées pour un total de 11 entrées (phono, line, Aux ou USB) et 3 entrées micro avec pré-ampli transparent et talkover réglable

Créée pour le Club et l'installation, la nouvelle MYA8C d'Audiophony possède toutes les caractéristiques des meilleures tables analogiques. Polyvalente, elle propose 3 entrées microphone, 5 voies stéréo simultanées (line, phono ou USB), 2 volumes indépendants et un crossfader désactivable. La qualité de fabrication et le choix des composants utilisés lui confèrent un haut niveau de restitution et de traitement sonore. Très agréable à l'utilisation avec son ergonomie aérée, elle s'adapte à tous les types d'utilisateurs et se transforme même en carte son numérique avec son port USB Audio.

Caractéristiques techniques

Entrées

- 1 Port USB sur la voie 6 permettant la lecture et l'enregistrement depuis un ordinateur
- 2 Phonos sur RCA
- 7 Lignes sur RCA
- 2 Micros sur fiche combo en façade
- 1 Micro sur fiche Jack à l'arrière
- 1 Entrée auxiliaire en façade sur mini jack

Réglages

- Egaliseur 3 bandes sur voies stéréo
- Egaliseur 3 bandes sur voies micro
- Réglage du gain sur chaque canal

Sorties

- Sortie Master A symétrique et asymétrique
- Sortie Master B asymétrique
- Sortie Record
- Sortie pré-écoute sur Jack 6.35 stéréo
- 1 Port USB audio pour connecter un ordinateur

Généralités

- La table est reconnue en USB par l'ordinateur comme une carte son, sans driver supplémentaire

- Vue-mètre à LEDs pour la sortie Master et sur chaque voie de niveau phono/ligne
- Fonctions On, Off sur les voies micro
- Talk-over sur voie DJ avec réglages de seuil et d'atténuation
- Crossfader à très faible courant de fuite sur les voies 4 et 5
- Alimentation : AC 230V ~ 50Hz
- Consommation : 25 W
- Dimensions : 483 x 264 x 104 mm (85 mm d'épaisseur d'encastrement)
- Poids : 4,5 kg



Mac

Mixer analogique/numérique avec filtre actif

SUBMIX

Le concept qui fait la différence :

Ce mixer 6 canaux permet de gérer indépendamment votre caisson de basse

269 € TTC
CODE 9573

- | Filtre actif réglable intégré pour le contrôle des basses
- | 1 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- | 15 entrées et 2 sorties possibles
- | Rackable 19 pouces



Le SUBMIX est un outil complet offrant des solutions aux contraintes du terrain

Construction étudiée : avec la plaque de connexion arrière en retrait et platine de faders démontable

Fidélité de restitution : avec des composants sélectionnés pour leur réponse et leur fiabilité

Design raisonné : avec une finition de qualité et des matériaux et couleurs agréables



La SUBMIX est équipée d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.



6 sources simultanées pour un total de 15 entrées (phono, line, Aux ou USB) et 3 entrées micro. Sortie SUB WOOFER séparée

Caractéristiques techniques

- Port USB sur la voie 3 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio
- La table est reconnue par l'ordinateur (PC ou MAC) comme une carte son sans driver supplémentaire
- Sortie SUB avec filtre actif ajustable en fréquence (de 40 à 200Hz) et un niveau
- 3 micros dont 2 sur fiche combo (XLR/JACK) en façade
- Fonctions On, Off et Talk-over sur la voie micro 1
- 3 phonos sur RCA
- 4 lignes sur RCA
- 4 auxiliaires sur RCA
- Egaliseur 3 bandes sur chaque canal
- Egaliseur 3 bandes sur les voies micro
- Réglage du gain sur chaque canal
- Cross-fader assignable à très faible courant de fuite
- Xstart pour démarrer au Cue la lecture avec le cross-fader
- Sortie Master symétrique et asymétrique
- Sortie Zone asymétrique
- Réglage de la sensibilité en sortie
- Mode Mono / Stéréo pour la sortie master
- Vue-mètre à leds pour la sortie Master ou les voies
- Affichage du niveau d'entrée par Led sur chaque voie
- Alimentation : 100-240 V - 50 Hz
- Dimensions : 482 x 177 x 147 mm
19 pouces 4 unités
- Poids : 4,4 kg

Mixer DJ compact DIGITAL-2

Un mixer analogique/numérique
destiné à tous les professionnels,
quel que soit leur style

109 € TTC
CODE 8682



- | 3 entrées simultanées dont 1 Micro avec Talkover
- | 2 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- | Gestion totale du casque en Split/Mix



Caractéristiques techniques

- 2 ports USB sur USB-A pour une connexion sur PC ou MAC en «Full Duplex»
- 2 entrées PHONO sur RCA commutables
- 2 entrées LIGNE sur RCA commutables
- 1 entrée Djmic sur Jack avec TALKOVER automatique à -10 dB
- Sortie Master asymétrique sur RCA
- Correction grave/aigu -12/+12 dB sur voie DJ mic
- Correction Gain et grave/médium/aigu -15/+15 sur voies stéréo
- Sortie casque sur la tranche avant avec réglage de niveau et Mix/split
- Vu-mètre général à LED 10 segments
- Dimensions : 178 x 270 x 85 mm
- Poids : 1,9 kg

Mixer DJ compact DIGITAL-3

Un mixer DJ compact
analogique/numérique 4 voies
avec double carte son USB

139 € TTC
CODE 9254



- | 4 voies simultanées dont 1 Micro avec talkover
- | 2 entrées/sorties USB pour la lecture de fichiers depuis un ordinateur
- | Gestion totale du casque en Split/Mix



Caractéristiques techniques

- Ports USB sur les voies 1 et 3 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio
- 3 phonos sur RCA
- 3 lignes sur RCA
- Egaliseur 3 bandes sur chaque canal
- Egaliseur 2 bandes sur la voie micro
- Réglage du gain sur chaque canal
- Sortie Master à haut niveau
- 2 ports USB pour connecter à un PC ou MAC Les USB sont reconnus par l'ordinateur comme des cartes son sans driver supplémentaire
- Interrupteur Marche/Arrêt
- Vue-mètre à LEDs pour la sortie Master
- Fonctions On, Off et Talk-over sur la voie micro
- Cross-fader à très faible courant de fuite
- Alimentation séparée : AC 9 V / 1000 mA
- Dimensions : 254 x 308 x 82,5 mm
- Poids : 3,4 kg

Tables de Mixage

Série MX

La gamme de tables de Mixage MX, avec ses 3 modèles, est prête pour toutes les situations. Proposant jusqu'à 10 entrées Micro, 1 multi-effets, 2 sorties Auxiliaires (dont EFX) et un port USB Audio, chaque version vous permet d'être efficace en Live comme en Studio. La transparence des pré-amplis utilisés vous offre une grande qualité de restitution pour un son pur, clair et chaleureux, avec un acheminement des signaux très polyvalent. Chaque table de mixage de la série MX est remarquablement compacte et légère, tout en offrant un contrôle, des performances et une robustesse remarquables. En choisissant la gamme MX, vous vous assurez de posséder une table de mixage complète, efficace et répondant à vos besoins.



Les tables de mixage Série MX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.



Accéder à la page mobile de ce produit



Caractéristiques techniques

Réglages

Gain avec indicateur peak filtre pass-bas pour les voies mono, égaliseur 3 bandes, niveau auxiliaire, switch pre/post auxiliaire (pour MX1224 et MX1624), niveau d'effet, panoramique ou balance, commutateurs mute et PFL (pour MX1224 et MX1624), réglage de niveau sur potentiomètre rotatif pour MX822 et linéaire pour MX1224 et MX1624

- Réglage du niveau Master
- Réglage du niveau AUX return et Effet
- Réglage du niveau Casque
- Commutateur On/Off de l'alimentation fantôme
- Sélecteur d'effet : 10 effets numériques 24 bits

Connecteurs d'entrée

- Chassis XLR, Jack 6.35 stéréo symétrique et jack 6.35 stéréo sur les inserts pour les entrées mono
- Chassis XLR ou chassis RCA et deux jack 6.35 mono pour les entrées stéréo
- AUX Return sur 2 Jack 6.35 mono
- Tape/CD sur chassis RCA

Connecteurs de sortie

- Master et Control Room sur 2 Jack 6.35 mono
- Sortie Record sur RCA
- Sortie casque, AUX Send et DSP Send sur Jack 6.35 stéréo
- Footswitch sur Jack 6.35 mono (activation du DSP)

Caractéristiques techniques

- Niveau de sortie max. : 22 dBm
- Réponse en fréquence (-1dB) : 20 Hz - 20 KHz
- T.H.D : < 0,01%
- Diaphonie : > 70 dB
- Bourdonnement et rapport signal sur bruit :
EIN : > 127 dB - Résiduel : > 100 dB - Sorties Master et AUX : > 80 dB
- Egalisation : High : +/- 15 dB @ 12 kHz - Mid : +/- 12dB @ 2,5 kHz - Low : +/- 15 dB @ 80 Hz
- DSP : 24 bits - 10 presets
- Entrée/Sortie numérique : USB Audio 1.1 - 44.1/48kHz - 16 bits - Fiche type B

Table de mixage compacte avec effets

MX822

Ne vous fiez pas à sa taille, cette console est une vraie bête de scène !

179 € TTC
CODE 9558

- | 5 voies simultanées dans un format compact
- | 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes
- | Effets intégrés réglables par voie
- | 2 Sorties auxiliaires (dont EFX)
- | Connectique ultra complète

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble

- 5 voies simultanées
 - 2 voies mono avec insert
 - 2 voies mono/stéréo (micro/line)
 - 1 voie stéréo line (jack et RCA)
 - Entrées/sorties symétriques
 - Multi-effets numérique 24 bits
 - Prise Footswitch pour EFX
 - 2 Aux Send (dont EFX)
 - Sorties Main, ControlRoom, Record
 - Compacte et légère
- Caractéristiques techniques
- Alimentation : Externe :
 - Primaire : 230 V - 50 Hz - 25 W
 - Secondaire : AC 18 V x 2 - 400 mA
 - Poids net: 2,8 kg
 - Dimensions : 247 x 290 x 65 mm



Table de mixage compacte avec effets

MX1224

Modèle intermédiaire de la série, la MX1224 possède 6 entrées Micro en XLR, un multi-effets 24 bits et un port USB

279 € TTC
CODE 9559

- | 6 entrées Micro et 8 voies simultanées
- | Effets intégrés réglables par voie
- | Connectique ultra complète avec sorties XLR
- | 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble

- 8 voies simultanées :
 - 4 voies mono avec insert
 - 2 voies mono/stéréo (micro/line)
 - 2 voies stéréo line (jack et CA)
- Entrées/sorties symétriques
- Multi-effets numérique 24 bits
- Prise Footswitch pour EFX
- 2 Aux Send (dont Efx)
- Sorties Main, ControlRoom, Record
- Sortie Alt3/4 (Groupe 3-4)

Caractéristiques techniques

- Alimentation : Externe
 - Primaire : 230 V - 50 Hz
 - Secondaire : AC 17 V x 2 - 1000 mA
- Poids net: 3,4 kg
- Dimensions (sans les équerres de racking 19")
 - 328 x 420 x 65 mm
- Equerres de racking 19 pouces fournies



Table de mixage compacte avec effets

MX1624

Avec ses 10 entrées XLR, son multi effets et son port USB, la MX1624 est taillée pour le Live et le Studio

349 € TTC
CODE 9560

- | 10 entrées Micro et 12 voies simultanées
- | Effets intégrés réglables par voie
- | 2 Sorties auxiliaires (dont EFX)
- | 1 entrée/sortie USB pour l'enregistrement sans pertes
- | Connectique ultra-complète avec sorties XLR

Caractéristiques techniques

Vue d'ensemble

- Canaux : 8 mono / 4 stéréo
- 10 entrées micro
- DSP 24 bits avec 10 presets
- Entrée / Sortie numérique audio sur USB type B

Caractéristiques techniques

- Alimentation : Externe :
 - Primaire : 230 V - 50 Hz
 - Secondaire : AC 17 V x 2 - 1000 mA
- Poids net: 5,6 kg
- Dimensions (sans les équerres de racking 19")
 - 436 x 420 x 65 mm
- Equerres de racking 19 pouces fournies

Convertisseur Micro USB **MIC-BOX**

Enregistrez votre voix en haute définition

69 € TTC
CODE 9269

- Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique
- Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz
- Préampli micro hautes performances
- Alimentation fantôme 48 V
- Filtre passe-haut 48 dB
- Alimenté par le port USB



- | Interface pour l'enregistrement Micro
- | Produit une alimentation Phantom
- | Qualité CD (16bits/48kHz)

Convertisseur Analogique/numérique USB **NUM-BOX**

La carte son avec entrées symétriques

69 € TTC
CODE 9270

- Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique
- Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz
- 1 entrée / 1 sortie
- Entrée sur fiche combo
- Sortie sur fiche RCA
- Alimenté par le port USB



- | Fonctionne sous Mac Os, Windows ou Linux sans driver spécifique
- | Entrées symétriques de niveau ligne

Convertisseur Analogique/numérique USB **AD-BOX**

Numérisez vos sources en toute simplicité

79 € TTC
CODE 9268

- Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique
- Convertisseur AD~DA 16 bits / 48 kHz
- 1 entrée / 1 sortie
- Entrée sur fiche combo
- Sortie sur fiche RCA
- Alimenté par le port USB



- | Compatible avec Audacity (gratuit)
- | Un son clair, précis et sans parasite
- | Fonctionne sous Mac Os, Windows ou Linux sans driver spécifique

Pré-ampli Phono/Line et convertisseur USB

DRIVE-BOX

Convertissez vos vinyles en toute simplicité, avec réglage du volume

69 € TTC
CODE 9283

- Enregistrez vos CD ou vinyles sur votre PC. Contrôlez le volume grâce à la sortie casque
- Fonctionne sous PC ou Mac sans driver spécifique
- 1 entrée / 1 sortie
- Entrée sur fiche RCA phono ou ligne
- Sortie sur fiche RCA
- Sortie casque sur jack 6,35
- Niveau de gain et casque réglable
- Filtre subsonique
- Alimenté par le port USB ou AC 9 V - 350 mA

- | Un convertisseur à la fois simple et réglable
- | Compatible avec Audacity (gratuit)
- | Niveau Line ou Phono en entrée



Les interfaces NUM/MIC/DRIVE/AD-BOX sont équipées d'un port USB AUDIO compatible Mac et PC.

Amplificateurs classe D

Gamme Ti

Le plus important en musique, c'est le silence

Parce que dans certaines conditions il est important d'avoir une sonorisation silencieuse, AUDIOPHONY a créé la série Ti. Que ce soit en théâtre, en studio ou en installation, la gamme d'amplificateurs Ti vous offre un silence total de fonctionnement. Ces amplificateurs de classe D, équipés d'alimentations à découpage vous assurent une reproduction sonore irréprochable dans un format ultra compact.

Accéder à la page mobile de ce produit



- | Compact et léger
- | Fonctionnement silencieux
- | Mode stéréo jusqu'à 4 enceintes
- | Système 2.1 pour le Ti153
2 x 150W/4 + 1 x 300W/8



Amplificateur 2.1

Ti153

229 € TTC
CODE 9835

Amplificateur 2 x 150 W

Ti300

189 € TTC
CODE 9672

Amplificateur 2 x 250 W

Ti500

239 € TTC
CODE 9673



Leur connectique complète est adaptée aux mondes de la sonorisation, du studio et même de la hi-fi.

Equipés de protections électroniques et thermiques, ils assurent pour vous une amplification sereine et en toute sécurité.

Caractéristiques générales

- Amplification classe D
- Alimentation à découpage assurant un très faible poids
- Modes de fonctionnement stéréo, parallèle ou bridge
- Limiteur indépendant pour chaque canal
- Réglage de niveau extrêmement précis et indépendant pour chaque canal
- LEDs indicatrices pour visualiser l'état de l'amplificateur
- Refroidissement par convection
- Entrées symétriques sur fiche XLR et Jack TRS
- Entrées asymétriques sur fiches RCA
- Sorties sur borniers à visser/bananes ou Speakon® 4 points
- Protections thermiques et contre les courants continus, indépendantes sur chaque canal
- Compatible avec le format 19 pouces pour un montage en rack

Caractéristiques techniques

	Ti153	Ti300	Ti500
CODE	9835	9672	9673
PRIX TTC	229 €	189 €	239 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω (minimum)	2 x 150 W RMS	2 x 150 W RMS	2 x 250 W RMS
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 80 W RMS	2 x 80 W RMS	2 x 130 W RMS
Puissance Mono bridgé 8 Ω (minimum)	1 x 300 W RMS	1 x 300 W RMS	1 x 500 W RMS
Puissances de sortie SUB 8 Ohms (minimum)	1 x 300 W RMS	-	-
Rapport signal sur bruit		Inférieur à 90 dB	
Sensibilité d'entrée		4 dBu +/- 2 dB	
Distorsion à 1 kHz et 1/2 de la puissance		inférieure à 0,1%	
Distorsion de croisement à pleine puissance		- 65 dB à 1 kHz	
Réponse en fréquence (4 Ω/1 W)		+0,5 dB ; 20 Hz-20 kHz	
Impédance d'entrée		15 kΩ en asymétrique / 30 kΩ en symétrique	
Niveau de clip		0 dBr	
Refroidissement		Par convection	
Connecteurs entrée	Fiche combo XLR et Jack TRS symétrique	Fiche XLR et Jack TRS symétrique + RCA asymétrique	
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points		
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau CH1, CH2 et Sub	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau 1 et 2	
Réglages à l'arrière	Sélecteur de mode de fonctionnement BRIDGE, STEREO et PARALLEL	Sélecteur de mode de fonctionnement	
Indicateurs	Sélecteur de commutation du filtre Full range ou 120Hz pour les sorties CH1 & CH2	Protect (rouge) / Clip (jaune) / Signal (verte)	
Protections	Contre les courts-circuits / Contre les dérives en tension et thermique		
Alimentation	100/230 VAC - 50/60 Hz		
Dimensions	482 mm x 44 mm x 330 mm		
Poids net	4,5 kg	4,3 kg	4,7 kg

Vue sur la plaque de connexion arrière du Ti500



Entrées et link en XLR et Jack symétriques et RCA asymétriques

Sorties sur Speakon et borniers.

Vue sur la plaque de connexion arrière du Ti153



Entrées symétriques sur fiche combo XLR et Jack TRS

Sorties sur Speakon et borniers.

Amplificateurs de puissance

Gamme As

Une gamme d'amplificateurs à haut rendement pour votre sonorisation

La série AS exprime la volonté d'AUDIOPHONY de proposer des amplificateurs stables, fiables et puissants, correspondant au maximum aux attentes de la sonorisation. Equipés d'une connectique complète, ils brillent par leurs performances et leur qualité sonore autant que par leur rapport qualité/prix imbattable.

| 3 puissances disponibles

| Transformateurs toriques surdimensionnés pour une excellente fiabilité

| Sorties Speakon et borniers



Amplificateur 2 x 120 W RMS

AS-220

139 € TTC
CODE 7577

Amplificateur 2 x 200 W RMS

AS-420

169 € TTC
CODE 7578

Amplificateur 2 x 300 W RMS

AS-620

219 € TTC
CODE 7593

Caractéristiques techniques

	AS-220	AS-420	AS-620
CODE	CODE 7577	CODE 7578	CODE 7593
PRIX TTC	139 €	169 €	219 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 120 W	2 x 200 W	2 x 300 W
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 75 W	2 x 100 W	2 x 220 W
Bande passante	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz
Distorsion à 1 kHz/50 W	<0,5%	<0,5%	<0,5%
Rapport S/B	>95 dB	>95 dB	>95 dB
Protections	CC/DC/Vcc	CC/DC/Vcc	CC/DC/Vcc
Ventilation	1 ventilateur	1 ventilateur	1 ventilateur
Indication LED	Power/Clip	Power/Clip	Power/Clip
Connexions entrées	2 Jack 6,35	2 Jack 6,35	2 Jack 6,35
Connexions sorties	2 Speakon	2 Speakon	2 Speakon
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U x 210 mm	19 pouces x 2 U x 210 mm	19 pouces x 2 U x 370 mm
Poids	8 kg	10 kg	14 kg

Amplificateurs de forte puissance

Gamme Wi

Une gamme d'amplificateurs traditionnels capables de fonctionner en 2 Ohms stéréo ou 4 Ohms bridés

- | Haut niveau de prestation
- | Qualité sonore et fortes puissances
- | Double étage de puissance à refroidissement optimisé



La série d'amplificateurs traditionnels Wi est le fruit de longues années d'expérience pour AUDIOPHONY. Ce savoir-faire permet de proposer aujourd'hui une gamme complète, capable de travailler de 8 à 2 Ω , pour des puissances pouvant atteindre 2800 W RMS. D'une qualité sonore irréprochable, les amplificateurs Wi sont aussi équipés d'une connectique très complète, d'un filtre coupe-bas, et d'un limiteur désactivable. Equipés de cartes électroniques de dernière génération, ils bénéficient d'un système de refroidissement surdimensionné, permettant d'optimiser la fiabilité au maximum et une stabilité de fonctionnement optimale.

Caractéristiques techniques

	Wi640	Wi900	Wi1200	Wi1500	Wi1800
CODE	CODE 9561	CODE 9562	CODE 9563	CODE 9564	CODE 9565
PRIX TTC	279 €	349 €	399 €	459 €	529 €
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 210 W	2 x 300 W	2 x 400 W	2 x 500 W	2 x 600 W
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 320 W	2 x 450 W	2 x 600 W	2 x 750 W	2 x 900 W
Puissance Stéréo RMS 2 Ω	2 x 420 W	2 x 700 W	2 x 900 W	2 x 1200 W	2 x 1400 W
Puissance Mono bridgé 8 Ω	1 x 650 W	1 x 900 W	1 x 1200 W	1 x 1400 W	1 x 1800 W
Puissance Mono bridgé 4 Ω	1 x 845 W	1 x 1400 W	1 x 1800 W	1 x 2400 W	1 x 2800 W
Rapport S/B	100 dB	102 dB	102 dB	104 dB	104 dB
Distorsion (SMPTE-IM)	0,05%	0,01%	0,01%	0,04%	0,04%
Sensibilité d'entrée @ 8 Ω	4 dBu	4 dBu	4 dBu	4 dBu	
Gain en tension	30 dB	32 dB	33 dB	34 dB	35 dB
Type d'amplification	AB	AB	AB	H	H
Consommation de courant AC230 V - 50 Hz	AC230 V - 50 Hz				
Consommation de courant à 1/8 de la puissance @ 4 Ω	2,2 A	3,1 A	3,5 A	3,5 A	4,1 A
Consommation de courant à 1/3 de la puissance @ 4 Ω	3,6 A	4,8 A	6 A	7,1 A	8,3 A
Consommation de courant à pleine puissance @ 4 Ω	5,5 A	7,7 A	9,5 A	13 A	16 A
Distorsion Entre 20 Hz et 20 kHz à 1/2 de la puissance	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%	0,03%
Distorsion A 1 kHz à pleine puissance	0,1%				
Bande passante		20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	
Facteur d'amortissement à 400 Hz	>250	>250	>250	>350	>350
Impédance d'entrée Symétrique / Asymétrique		15 k Ω / 30 k Ω	15 k Ω / 30 k Ω	15 k Ω /30 k Ω	
Niveau de clip	22 dBu (10 Vrms)				
Refroidissement	Ventilation régulée de l'avant vers l'arrière				
Connecteurs entrée	Fiche Combo (XLR + Jack TRS) métrique				
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points				
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau 1 et 2				
Réglages à l'arrière	Switch HPF / Switch limiteur / Sélecteur de mode				
Indication	On (bleu) Protect (rouge) Clip (rouge) -20 dB (vert) -10 dB (jaune)				
Protections	- Contre les court-circuits - Limiteur de courant - Contre les dérives en tension - Immunité aux radio fréquences				
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U (482 x 88 x 420 mm)				
Poids	13,6 kg	16,2 kg	19,2 kg	19,5 kg	21,2 kg

Amplificateurs avec alimentation à découpage

Gamme SMi

Puissance, légèreté et qualité sonore pour cette nouvelle série d'amplificateurs à forte puissance

La qualité sonore, les performances et la durabilité sont mises à l'honneur. Toute l'expérience et le savoir faire d'AUDIOPHONY se retrouvent dans la nouvelle série d'amplificateurs SMi. La production industrielle automatisée permet de proposer une nouvelle gamme plus légère, plus complète et plus performante, même à long terme.

- | Qualité de son exceptionnelle
- | Gain de poids important
- | Connectique entrée/sortie ultra complète



Vue interne du SMi1500 avec un aperçu de l'alimentation à découpage.

Équipée de systèmes de protection complets, d'alimentations à découpage et de circuits électroniques entièrement revisités, cette nouvelle série répond à tous vos besoins d'amplification, de l'installation au touring, avec un large choix de puissances, d'impédances, et une connectique ultra complète. Le tout nouveau type de circuit électronique permet d'obtenir une qualité sonore exceptionnelle, une fiabilité éprouvée et une stabilité inégalée, s'adaptant à la plupart des installations existantes pour des performances étonnantes. De plus, la technologie de l'alimentation à découpage offre un gain de poids et de place considérable facilitant ainsi le transport et l'installation de systèmes d'amplification, tout en favorisant leur refroidissement. Un limiteur automatique vient compléter leur système et assure une protection efficace contre les surtensions. La connectique complète en entrée (RCA, Jack, XLR) et en sortie (borniers + Speakon) et le panneau avant permettant la visualisation des différents modes en font un produit facile à utiliser et polyvalent. Ainsi, nous vous proposons une gamme de 3 modèles pour des puissances allant de 2 x 300 à 2 x 750 W RMS.

Vue sur la plaque de connexion arrière du SMi1500



Sorties sur Speakon et borniers

Entrées et link en XLR et Jack symétriques et RCA asymétriques

Amplificateur 2 x 300 W RMS
SMi600
 279 € TTC
 CODE 9827

Amplificateur 2 x 500 W RMS
SMi1000
 349 € TTC
 CODE 9828

Amplificateur 2 x 750 W RMS
SMi1500
 449 € TTC
 CODE 9829

Caractéristiques techniques

	SMi600	SMi1000	SMi1500
CODE	9827	9828	9829
PRIX TTC	279 €	349 €	449 €
Puissance Stéréo RMS 4 Ω	2 x 300 W	2 x 500 W	2 x 750 W
Puissance Stéréo RMS 8 Ω	2 x 200 W	2 x 310 W	2 x 450 W
Puissance Stéréo RMS 2 Ω	2 x 450 W	2 x 600 W	2 x 1000 W
Puissance Mono bridgé 8 Ω	1 x 600 W	1 x 1000 W	1 x 1500 W
Puissance Mono bridgé 4 Ω	1 x 900 W	1 x 1200 W	1 x 2000 W
Rapport S/B	>85 dB	t>90 dB	t>90 dB
Distorsion (THD+N)	<0,1%		
Sensibilité d'entrée	1 V ou 1,4 V pour les entrées XLR et Jack et 0,775 V pour l'entrée RCA		
Gain en tension	34 dB	36 dB	38 dB
Type d'amplification	Classe AB	Classe AB	Classe 2H
Bande passante	20 Hz-20 kHz @ 8 Ω (+/-0,5 dB)		
Facteur d'amortissement	>100	>200	>200
Impédance d'entrée Symétrique / Asymétrique	10 kΩ / 20 kΩ		
Refroidissement	Ventilation régulée de l'avant vers l'arrière		
Connecteurs entrée	Fiches XLR + Jack TRS symétrique et RCA asymétrique		
Connecteurs sortie	Borniers à visser + Speakon® 4 points		
Réglages en façade	Interrupteur de mise sous tension / Réglages de niveau CH1 et CH2		
Réglages à l'arrière	Sélecteur de mode (Stéréo/Parallèle/Bridge) Sélecteur de sensibilité d'entrée (1 V/1,4 V) Enhancer de basse (+6 dB@80 Hz)		
Indication	Alimentation (rouge) On (vert) Protect (rouge) Clip (rouge) signal (vert) Mode parallèle (orange) Mode Bridge (orange)		
Protections	- Contre les courts-circuits - Limiteur de courant - Contre les dérives en tension - Immunité aux radio fréquences - Régulation et protection thermique		
Dimensions (L x l x H)	19 pouces x 2 U 483 x 89 x 335 mm	483 x 89 x 395 mm	483 x 89 x 395 mm
Poids	6 kg	6,9 kg	9,2 kg

Amplificateur 4 canaux

WA-4X3

Le multi canal, c'est son affaire !

529 € TTC
CODE 9066

- | 1200 W disponibles
- | 4 canaux séparés dans un format compact
- | Polyvalence de fonctionnement en 2x2 ou 2+1 ou 4x1



Il n'y a aucune raison de se limiter à 2 canaux, pas même à cause de la place disponible. Le WA-4x3 est un ampli 4 canaux que vous pouvez utiliser comme bon vous semble, pour un système 4 zones, triphonique, quadripophonique ou simplement stéréo. Le nombre impressionnant de configurations disponible en fait un atout d'une polyvalence extrême.

Aussi à l'aise en installation qu'en sonorisation mobile, il offre tout ce qu'un ampli stéréo doit vous offrir, mais avec 4 canaux.



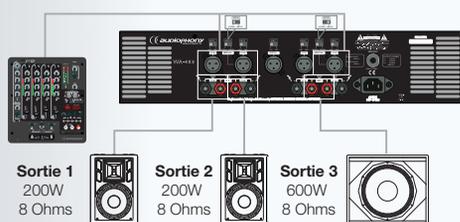
Vue interne et sur la plaque de connexion arrière.

Caractéristiques techniques

- Puissance :
 - 4 x 200 W RMS sous 8 Ω
 - 4 x 300 W RMS sous 4 Ω
 - 2 x 600 W RMS bridgé stéréo sous 8 Ω
 - 2 x 200 W RMS stéréo sous 8 Ω + 1 x 600 W RMS sous 8 Ω
- Sensibilité pour une puissance maximale sous 8 Ω: 0,775 mV
- Réponse en fréquence (1 W) 20 Hz - 25 kHz (+0 dB, -0,5 dB)
- Réponse en phase (1 W) 20 Hz - 20 kHz (+10°, -20°)
- Rapport signal sur bruit en dessous de la puissance nominale avec pondération A : >100 dB
- THD sur toute la bande passante (20 Hz - 20 kHz) 0,1%
- Facteur d'amortissement sous 8 Ω de 20 Hz à 400 Hz >200
- Impédance d'entrée (symétrique nominal) 20 kΩ
- Impédance d'entrée (asymétrique nominal) 10 kΩ
- Impédance de sortie max : 4 canaux : 4 et 8 Ω
- Bridgé stéréo : 8 Ω
- Tension d'alimentation : 220 - 240 V ; 50 - 60 Hz
- Courant max : 8 A (au repos les deux amplis ne consomment pas plus de 90 W)
- Ventilation forcée de l'avant vers l'arrière
- Refroidissement: ventilation proportionnelle
- Dimensions : 483 x 375 x 89 mm
- Poids net: 16 kg

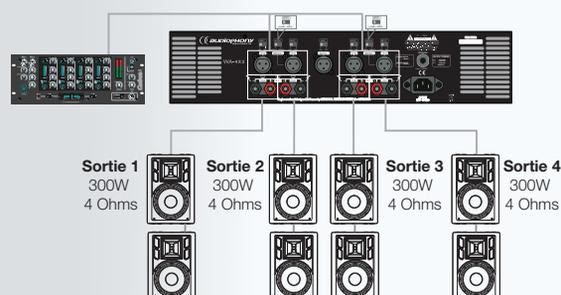
Diffusion triphonique :

Les enceintes larges bandes et le caisson de basse sont alimentés par le même amplificateur. Les réglages en façade permettent une optimisation de la diffusion.



Sonorisation de 4 zones :

Au choix une source unique (bus) ou une source indépendante pour chaque sortie. Le volume des 4 Zones se règle en façade



A la croisée des technologies

Les amplificateurs à alimentation à découpage

Alors que les alimentations traditionnelles ou linéaires ont été omniprésentes sur les amplificateurs de puissance ces dernières années, une nouvelle technologie fait son apparition: l'alimentation à découpage. Ces alimentations de dernière génération sont régulées par un composant électrotechnique en commutation plutôt que par une bobine (self).

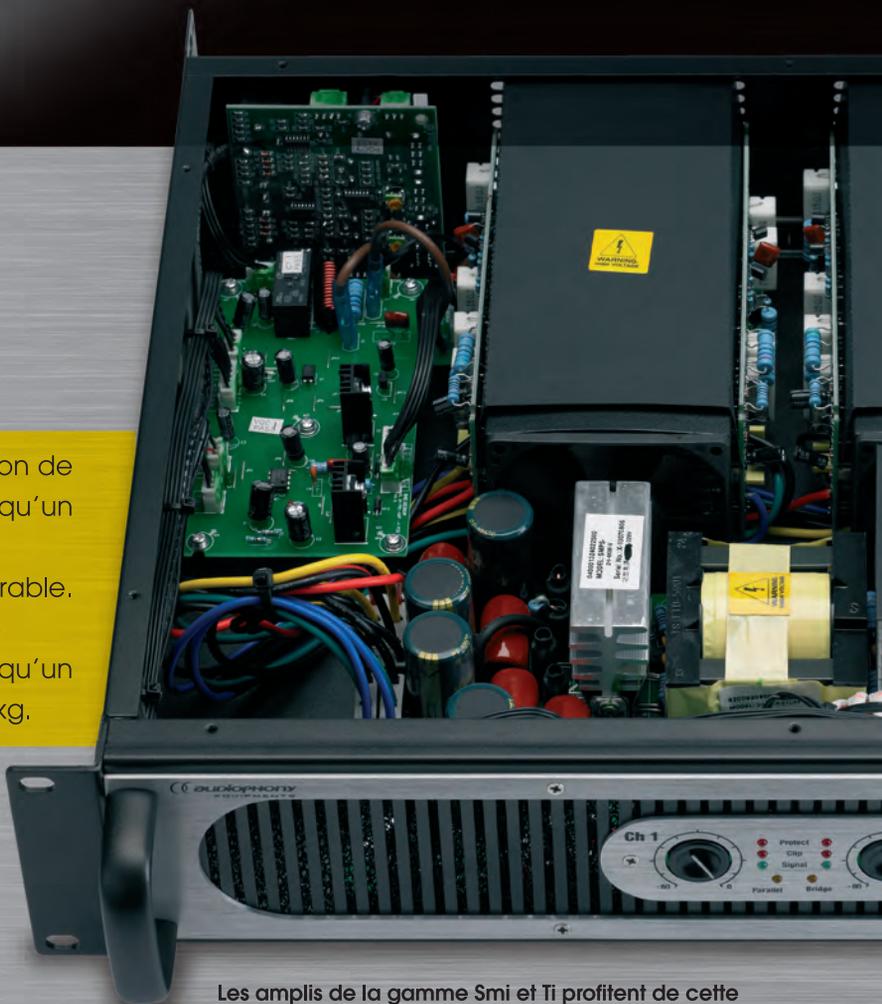
Le fait d'utiliser un système en commutation plutôt que linéaire permet de diminuer énormément la dissipation d'énergie en chaleur, tout en améliorant le rendement. De plus, la fréquence de fonctionnement de ce type de circuit est bien supérieure à celle du secteur, ce qui permet de réduire de façon conséquente la taille de ces alimentations.

Le résultat très concret, c'est l'utilisation de plusieurs petits transformateurs plutôt qu'un seul beaucoup plus gros.

C'est donc un gain de poids considérable. Par exemple, un ampli traditionnel de 2x750 W pèse environ 20 kg alors qu'un ampli à découpage ne pèse que 10 kg.

Autre avantage important, c'est qu'un amplificateur de puissance tire toute son énergie d'amplification de son alimentation. C'est cette alimentation qui détermine son rendement, sa puissance et une grande partie de ses particularités physiques. Cette nouvelle technique permet d'être moins dépendant des variations du secteur et donc d'obtenir une amplification plus stable.

Les ampis de la gamme Smi et Ti profitent de cette technologie et de ses avantages: des performances exceptionnelles et une réduction de poids considérable.



Système de sonorisation compact 500W

PERFORMER500

La solution idéale pour vos performances live

699 € TTC
CODE 9826

Mixage, amplification et diffusion sont intégrés dans un même système de sonorisation, offrant un maximum de possibilités dans un espace réduit. Sa table de mixage s'intègre complètement dans une des deux enceintes, et permet de connecter vos micros, guitares, claviers, sampleurs ou baladeurs. Avec une puissance de 2 x 250 W, le PERFORMER500 délivre un son puissant, clair et chaleureux, adapté tant à la voix qu'à la diffusion de musique live ou enregistrée. Son lecteur multimédia interne est capable de lire votre musique sur clé, carte SD ou disque dur, offrant ainsi un gain de place important.

Rapide d'installation, léger et peu encombrant, il deviendra rapidement le partenaire de vos prestations nomades, sans compromis sur la qualité, la puissance ou les possibilités.

- | Un système tout-en-un
- | 2 x 250 W dans un encombrement réduit
- | Une table de mixage complète et intégrée
- | Un son parfait pour la musique Live ou la présentation



Livré avec câbles / sans pied



Système de sonorisation tout en un

- Mixer 7 voies avec Reverb et limiteur
- Amplificateur classe D avec alimentation à découpage
- Lecteur intégré sur le mixage avec un port USB et SD/MMC en façade



Mixer amovible

Le module peut être détaché de l'enceinte pour le mettre à portée de l'utilisateur.



Compartiment de rangement

Un compartiment de rangement est disponible à l'arrière de la deuxième enceinte.

Caractéristiques techniques

ENCEINTES

- 2 enceintes de 250 W
- Haut-parleur de basse de 10" (26 cm)
- Compression d'aigu de 1" avec membrane Titane
- Pavillon intégré à la façade 60°x90°
- Filtre passif 2 voies à 2,5 kHz
- Protection de l'aigu par fusible
- Compartiment de rangement du câble (2x6 m+1x20 cm fournis) et du mixer à l'arrière
- Embase pour pied de 35 mm
- Poignée intégrée à l'arrière
- Connecteur Jack 6,35 mono
- Dimension (H x l x P) : 540 x 330 (200) x 280 mm
- Poids : 10,9 kg unitaire sans accessoires

MIXAGE

- Mixer 7 voies
- 4 entrées Micro/Line mono avec sélection de source Sur Jack ou XLR
- 3 entrées line stéréo sur Jack et/ou RCA
- Égalisation 2 bandes par voie
- Reverb assignable sur les voies micro avec réglage du volume général
- Mode Speech ou Music commutable pour une égalisation optimisée
- Alimentation fantôme commutable

- Vumètre à LED avec visualisation du Limiteur
- Deux sorties avec volume indépendants (Master et Monitor)
- Sorties Monitor sur Jack
- Sortie Record sur RCA
- Sortie Master 2x250 W sur Jack
- Amplificateur classe D avec alimentation à découpage
- Console détachable avec clips de fixation dans les enceintes
- Fixation sur pied possible grâce à deux inserts (M5) sous le boîtier (entraxe de 60 mm)
- Dimension (L x l x P) : 315 x 165 x 80 (100) mm
- Poids : 2,6 kg

LECTEUR USB ET SD

- Lecteur intégré sur le mixage
- Écran avec afficheur LCD
- Visualisation des titres, dossiers, nombre de fichiers, temps et volume
- Système de recherche des fichiers mp3 dans les arborescences
- Réglage du mode Audio : Normal, Pop, Rock, Normal, Classic
- Réglage du mode de lecture : Tous, Random, Unique, Dossier

- Choix de langue d'affichage parmi 17 langues
- Réglage du volume
- Boutons : Play/pause, recherche avant/arrière, saut de plage avant/arrière
- Un port USB et SD/MMC en façade
- Capacité du lecteur de 16 Go formaté en FAT32

AUTRE CARACTÉRISTIQUES

- Puissance RMS amplification : 2 x 180 W RMS @ 1% THD
- Amplificateur classe D
- Alimentation à découpage
- Réponse en fréquence : 20 à 20 kHz
- THD @ 1/3 puissance : 0,1%
- S/N : 65 dB (Mic) 80 dB (Line)
- Crosstalk : 70 dB
- Effet : Echo pour voies micro
- Alimentation fantôme 15 V
- Égalisation : High : +/- 15 dB @ 10 kHz
- Low : +/- 15 dB @ 100 Hz
- Alimentation : 100-240 V - 50/60 Hz
- Consommation : 600 W
- Cordons HP jack/Jack de 2 x 6 m + 1 x 20 cm fournis

Système triphonique amplifié

COMPACT

La simplicité et l'efficacité
à l'état pur

849 € TTC
CODE 9396

Caractéristiques techniques

SATELLITES :

- Puissance : 100 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
 - Sensibilité (1 W@1 m) 93 dB
- SPL max (@1 m) 116 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Boomer : 6,5 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 1 Speakon
- Dimensions : 213 x 373 x 218 mm
- Poids : 7 kg

CAISSON :

- Puissance : 400 W RMS
- Réponse en fréquence : 42 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 124 dB
- Boomer : 12 pouces
- Dimensions : 400 x 480 x 590 mm
- Poids : 40 kg

AMPLIFICATION :

- Etage basses : 1 x 400 W RMS / Classe AB
- Etage mid/high : 2 x 100 W RMS / classe AB
- Filtres actifs réglables de 80 à 210 Hz
- Filtres passe haut pour les satellites : 22-80-125 Hz
- Switch de phase du sub et Limiteur ON/OFF
- Niveau réglable du Sub et Master
- Connecteurs : 2 XLR en entrée
- 2 XLR en sortie/link
- 2 Speakon pour les satellites

Livré AVEC câbles
Livré SANS pieds



- | Des basses impressionnantes
- | Un son limpide et puissant
- | Equipé de roulettes pour faciliter le transport

Accéder à la page
mobile de ce produit



ACCESSOIRE



Housse complète

COV-COMPACT

Housse complète pour système COMPACT

- Une housse pour le caisson
- Une housse pour les satellites
- Une pochette pour les câbles sur la housse des enceintes
- Le caisson peut être utilisé avec la housse

89 € TTC
CODE 9557

Système triphonique amplifié

OCTAVE

De hautes performances
dans toutes les situations

1199 € TTC
CODE 8969

- | Ensemble de 1000 W RMS
- | Système complet à très haut rendement
- | Roues intégrées au caisson pour faciliter le transport

Caractéristiques techniques

SATELLITES :

- Puissance : 200 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 120 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Boomer : 8 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 1 Speakon
- Dimensions : 420 x 265 x 240 mm
- Poids : 9,5 kg

CAISSON :

- Puissance : 600 W RMS
- Réponse en fréquence : 40 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 99 dB
- SPL max (@1 m) 130 dB
- Boomer : 15 pouces
- Dimensions : 545 x 450 x 635 mm
- Poids : 45 kg

AMPLIFICATION :

- Etage basses : 1 x 600 W RMS / classe AB
- Etage mid/high : 2 x 200 W RMS / classe AB
- Connecteurs : 2 XLR en entrée
- 2 XLR en sortie/link
- 2 Jack micro
- 2 RCA en entrée asymétrique
- 2 Speakon pour les satellites

Livré AVEC câbles
Livré SANS pieds



ACCESSOIRE



Housse complète COV-OCTAVE

Housse complète pour système OCTAVE

- Une housse pour le caisson
- Une housse pour les satellites
- Système de fixation de la housse des satellites sur la housse du caisson
- Une pochette pour les câbles sur la housse des enceintes
- Le caisson peut être utilisé avec la housse

99 € TTC
CODE 9556

Satellite compact 2 voies 100 W en 16 Ohms

SATCOM16

Optimisez votre diffusion

149 € TTC
CODE 9600

- | Permet de doubler la diffusion des satellites
- | Multipliez les sources sans déséquilibrer le système
- | Idéal pour les installations grâce aux systèmes d'accroche



Caractéristiques techniques

- Puissance : 100 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz - Sensibilité (1 W@1 m) 93 dB
- SPL max (@1 m) 116 dB
- Impédance nominale : 16 Ω
- Boomer : 6,5 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 2 x Speakon
- Dimensions : 213 x 373 x 218 mm
- Poids : 7 kg

Lyre d'accroche

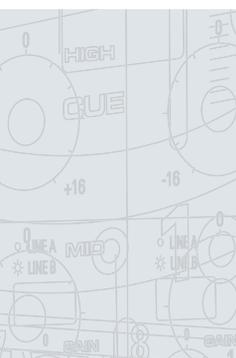
SUPCOM

Finition noire

- Plaque de fixation murale amovible
- Se fixe directement sur les inserts des enceintes
- Lyre orientable à la verticale et à l'horizontale
- Charge maximum 10 kg

39,00 € TTC
CODE 9604

Lyre d'accroche SUPCOM
vendue séparément



Caisson 12 pouces 400 W actif avec sorties satellites

SUBCOMPACT

Le système triphonique Compact à la carte

699 € TTC
CODE 9602

- | Un caisson basse actif de 400 W
- | Amplificateur des satellites inclus
- | Jusqu'à 4 satellites grâce aux Satcom 16

Caractéristiques techniques

- Puissance : 400 W RMS
- Réponse en fréquence : 42 - 200 Hz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 124 dB
- Boomer : 12 pouces
- Dimensions : 400 x 480 x 590 mm
- Poids : 40 kg

AMPLIFICATION :

- Etage basses : 1 x 400 W RMS / Classe AB sous 8 Ω
- Etage mid/high : 2 x 100 W RMS / classe AB sous 8 Ω
- Filtres actifs réglables de 80 à 210 Hz
- Filtres passe haut pour les satellites : 22-80-125 Hz
- Switch de phase du sub et Limiteur ON/OFF
- Niveau réglable du Sub et du Master
- Connecteurs : 2 x XLR en entrée
- 2 x XLR en sortie/link
- 2 x Speakon pour les satellites

Attention : l'impédance de chaque sortie pour les satellites est de 8 Ω minimum. On peut donc brancher un satellite en 8 Ω ou 2 en 16 Ω par sortie.



- | Permet de doubler la diffusion des satellites
- | Multipliez les sources sans ajout d'amplificateur
- | Idéal pour les installations grâce aux systèmes d'accroche



Lyre d'accroche
SUPOCT vendue
séparément

Satellite 8P 200 W RMS - 16 Ohms

SATOCT16

Optimisez votre diffusion

199 € TTC
CODE 9601

Caractéristiques techniques

- Puissance : 200 W RMS
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
- Sensibilité (1 W@1 m) 95 dB
- SPL max (@1 m) 120 dB
- Impédance nominale : 16 Ω
- Boomer : 8 pouces
- Tweeter : compression 1 pouce
- Dispersion : 90° x 60°
- Connecteur : 2 x Speakon
- Dimensions : 420 x 265 x 240 mm
- Poids : 9,5 kg

Lyre d'accroche

SUPOCT

Finition noire

- Plaque de fixation murale amovible
- Se fixe directement sur les inserts des enceintes
- Lyre orientable à la verticale et à l'horizontale
- charge maximum 10 kg

49 € TTC
CODE 9605

- | Un caisson basse actif de 600 W
- | Amplificateur des satellites inclus
- | Jusqu'à 4 satellites grâce aux Satoct 16



Caisson 15 pouces 600 W actif avec sorties satellites

SUBOCTAVE

Le système triphonique Octave à la carte

999 € TTC
CODE 9603

Caractéristiques techniques

- Puissance : 600 W RMS
 - Réponse en fréquence : 40 - 200 Hz
 - Sensibilité (1 W@1 m) 99 dB
 - SPL max (@1 m) 130 dB
 - Boomer : 15 pouces
 - Dimensions : 545 x 450 x 635 mm
 - Poids : 45 kg
- AMPLIFICATION :**
- Etage basses : 1 x 600 W RMS / Classe AB sous 8 Ω
 - Etage mid/high : 2 x 200 W RMS / classe AB sous 8 Ω
 - Connecteurs : 2 x XLR en entrée
 - 2 x XLR en sortie/link
 - 2 x Jack micro
 - 2 x RCA en entrée asymétrique
 - 2 x Speakon pour les satellites

Attention : l'impédance de chaque sortie pour les satellites est de 8 Ω minimum. On peut donc brancher un satellite en 8 Ω ou 2 en 16 Ω par sortie.

Enceintes amplifiées en ABS

Série ACUTE actives

L'enceinte active, le choix de l'évidence

La série d'enceintes moulées active ACUTE vous propose un large choix avec des hauts-parleurs de 8 à 15 pouces de diamètre.

- | Caisse en polypropylène ultra résistante
- | Ampli et haut-parleurs sont parfaitement adaptés
- | Module d'entrées complet avec voies Micros et Ligne
- | Caisse asymétrique pour une utilisation possible en retour



Vue du module d'amplification arrière du ACUTE-12AMP.

Le choix de l'enceinte active, c'est celui de la modularité et de la simplicité. Chaque enceinte est équipée d'un ampli qui lui est parfaitement adapté et bénéficie ainsi d'un rendement maximal en toute sécurité. Le fait que chaque enceinte soit autonome dans son fonctionnement permet une modularité que seul le système actif peut proposer. En effet, un simple câble XLR permet de linker plusieurs enceintes de la gamme sans se soucier de la puissance disponible. Les enceintes Acute amplifiées sont en plus pourvues de moteur 1.75 pouces et de boomer précis et puissants, ce qui leur confère une qualité de son vraiment exceptionnelle. Comme pour leurs homologues passives, les ACUTE Amp peuvent être utilisées en installation grâce à leur embase 35mm et à une gamme complète d'accroches murales (selon modèle).

ACCESSOIRES

Lyre d'accroche pour moniteur ACUTE 08

- Plaque de fixation amovible • Se fixe directement sur les inserts des enceintes
- Lyre orientable à la verticale et horizontale
- charge maximum 10 kg

SUP-AC08NO

Version noire

39 € TTC
CODE 9598



Housse de protection

COV-ACUTE10

Pour ACUTE-10 AMP

35 € TTC
CODE 9713

COV-ACUTE12

Pour ACUTE-12 AMP

45 € TTC
CODE 8699

COV-ACUTE15

Pour ACUTE-15 AMP

49 € TTC
CODE 8700



Enceinte active bi-amplifiée 100+50 W

ACUTE-08/AMP199 € TTC
CODE 8738

- | Puissance 150 W RMS
- | Bi-amplification
- | Entrée Micro et Ligne
- | Lyre d'accroche en option p.40

Caractéristiques techniques

ENCEINTE :

- Réponse en fréquence (-3 dB) : 70 Hz - 18 kHz
- Puissance : 150 W RMS - Pression acoustique (SPL) 4 dB continu / 117 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)

TRANSDUCTEURS :

- Boomer : 8 pouces
- Bobine 2 pouces
- Châssis aluminium
- 120 W RMS sous 4 Ω
- Tweeter :
- Moteur 1,5 pouces

- Membrane aluminium
- 30 W RMS
- Pavillon orientable pour utilisation à l'horizontale :
- Dispersion horizontale : 90°
- Dispersion verticale : 60°

AMPLIFICATEUR :

- Ampli basses : 100 W
- Ampli aigus : 50 W
- Entrées : Mic sur jack 6,35 symétrique / Line sur XLR symétrique
- Sortie niveau ligne sur XLR symétrique
- Réglages : Volume Mic /

- Volume Line - Filtre 24 dB/octave @ 3,5 kHz
- Circuit de protection avec limiteur et capteur thermique intégré
- LEDs Power On en façade, Clip et Signal à l'arrière
- Dimensions : 435 x 255 x 245 mm
- Poids net: 8 kg

Enceinte active 200+50 W

ACUTE-10/AMP279 € TTC
CODE 9703

- | Puissance de 300 W RMS
- | Bi-amplifiée avec entrée Mic et Ligne
- | Switch de position Link out ou Mix out

Caractéristiques techniques

ENCEINTE :

- Réponse en fréquence (-3 dB) : 65 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 + 50 W RMS
- Pression acoustique (SPL) : 95 dB continu / 122 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer : 10 pouces
- 250 W châssis aluminium à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce 40 W à membrane

- aluminium de 34 mm
- Pavillon orientable dispersion 80° x 60° HxV
- Dimensions : 557 x 330 x 313 mm
- Poids net : 18 kg

AMPLIFICATEUR :

- Amplificateur basses : 250 W
- Amplificateur aigus : 50 W
- Entrées : Micro sur Jack et Ligne sur XLR
- Sortie mix ou link sur XLR
- Réglage du volume ligne

- et volume micro
- Switch de position Link out ou Mix out
- Led de visualisation du signal et du niveau de clip
- Filtre 24 dB/Octave @ 2,5 kHz
- Circuit de protection avec limiteur et capteur thermique intégré
- Dimensions : 557 x 330 x 313 mm
- Poids net : 18 kg

Enceinte active 300 W + 50 W

ACUTE-12/AMP379 € TTC
CODE 8673

- | 350 W RMS
- | 2 entrées Micros et 1 Ligne avec égaliseur
- | 25 kg

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES

- Réponse en fréquence : (-3 dB) 0 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- SPL Max. Pic @1 m : 127 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 124 dB
- Filtre : Type LinkWitz-Riley - 24 dB/Oct@ 2,2 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°

CARACTERISTIQUES AUDIO

- Type d'entrée : Symétrique
- Impédance d'entrée : 22 kΩ
- Sensibilité : - Ligne : 0 dBu - Micro : -32 dBu
- Niveau maximum d'entrée : +18 dBu
- Filtre passe-haut d'entrée : 30 Hz - second ordre

- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 45°

AMPLIFICATEURS

- Amplificateur basses
- Puissance : 300 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : par convection
- Type d'amplification : Classe G
- Amplificateur aigus
- Puissance : 50 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : par convection
- Type d'amplification : Classe AB

TRANSDUCTEURS

- Haut-parleur basses
- Diamètre : 12 pouces / 300 mm
- Diamètre de la bobine :

- 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 3 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 98 dB
- Impédance nominale : 4 Ω
- Puissance admissible : 300 W
- Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W
- CARACTERISTIQUES PHYSIQUES**
- Hauteur : 615 mm
- Largeur : 416 mm
- Profondeur : 356 mm
- Poids net: 25 kg

Enceinte active 350 W + 50 W

ACUTE-15/AMP449 € TTC
CODE 8674

- | 400 W RMS
- | 2 entrées Micros et 1 Ligne avec égaliseur
- | Réponse en fréquence très large

Caractéristiques techniques

CARACTERISTIQUES GENERALES

- Réponse en fréquence : (-3 dB) 0 Hz - 18 kHz
- Gamme de fréquences utile : (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
- SPL Max. Pic @1 m : 128,5 dB
- SPL Max. Longue durée @1 m : 125,5 dB
- Filtre : Type LinkWitz-Riley - 24 dB/Oct@ 2,6 kHz
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 60°

CARACTERISTIQUES AUDIO

- Type d'entrée : Symétrique
- Impédance d'entrée : 22 kΩ
- Sensibilité : - Ligne : 0 dBu - Micro : -32 dBu
- Niveau maximum d'entrée : +18 dBu
- Filtre passe-haut d'entrée :

- 30 Hz - second ordre
- Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 45°

AMPLIFICATEURS

- Amplificateur basses
- Puissance : 300 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : à convection
- Type d'amplification : Classe G
- Amplificateur aigus
- Puissance : 50 W
- Distorsion harmonique : <0,1%
- Refroidissement : à convection
- Type d'amplification : Classe AB

TRANSDUCTEURS

- Haut-parleur basses
- Diamètre : 15 pouces / 381 mm
- Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
- Réponse en fréquence :

- 45 Hz - 3 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 99 dB
- Impédance nominale : 4 Ω
- Puissance admissible : 350 W
- Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
- Matériau de la membrane : Titane
- Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
- Sensibilité : (1 W@1 M) 106 dB
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible : 50 W
- CARACTERISTIQUES PHYSIQUES**
- Hauteur : 615 mm
- Largeur : 416 mm
- Profondeur : 356 mm
- Poids net: 30 kg

Enceintes passives en ABS

Série ACUTE passives

La série d'enceintes moulées passives ACUTE vous propose un large choix avec des hauts-parleurs de 8 à 15 pouces de diamètre



| Caisse asymétrique pour une utilisation possible en retour

| Excellence acoustique

| Nombreux systèmes d'accrochage disponibles

Chaque modèle peut être utilisé en large bande ou avec caisson de basse. Leur caisse en ABS leur assure une grande longévité pour un poids raisonnable. Les ACUTE 08, disponibles en finition noire ou blanche, peuvent être montées avec une lyre d'accroche optionnelle ou sur pied de 35 mm. Les modèles 8, 10 et 12 pouces profitent d'une embase en 35 mm et de points d'accroche en M6 ou M8 (selon le modèle). Tous ces modèles sont équipés de moteurs 1,75 pouces et d'un pavillon orientable qui assurent un bon rendement et une grande qualité des aigus.

ACCESSOIRES

Lyre d'accroche pour moniteur ACUTE 08 ET 08AMP

- Plaque de fixation amovible • Se fixe directement sur les inserts des enceintes • Lyre orientable à la verticale et horizontale • charge maximum 10 kg

SUP-AC08NO

Version noire

39 € TTC

CODE 9598

SUP-AC08WH

Version blanche

39 € TTC

CODE 9599



Housse de protection

COV-ACUTE10

Pour ACUTE10

35 € TTC

CODE 9713

COV-ACUTE12

Pour ACUTE-12

45 € TTC

CODE 8699

COV-ACUTE15

Pour ACUTE-15

49 € TTC

CODE 8700



Moniteur plastique 120 W RMS

ACUTE-08

129 € TTC

ACUTE-08WHFinition blanche
CODE 9596**ACUTE-08NO**Finition Noire
CODE 9595

| finition noire ou blanche

| Utilisation verticale ou horizontale

| Moteur 1,5 pouces

Caractéristiques techniques

- Réponse en fréquence (-3 dB) 75 Hz - 18 kHz
- Puissance : 120 W RMS
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) 94 dB continu / 120 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer :
 - 8 pouces
 - Bobine 2 pouces
 - Châssis aluminium
 - 120 W RMS sous 8 Ω
- Tweeter :
 - Moteur 1,5 pouces
 - Membrane aluminium
 - 30 W RMS
- Pavillon orientable pour utilisation à l'horizontale :
 - Dispersion horizontale : 90°
 - Dispersion verticale : 60°
- Dimensions : 435 x 255 245 mm
- Poids net: 8 kg



Existe également en blanc

Enceinte moulée 250 W RMS

ACUTE-10

209 € TTC

CODE 9704

| Très bon rapport puissance/encombrement

| 250 W RMS

| Utilisation verticale ou horizontale

Caractéristiques techniques

- Réponse en fréquence (-3 dB) : 65 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 W RMS
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) : 95 dB continu / 125 dB max.
- Peut être montée sur pied ou suspendue (5 points M6)
- Boomer : 10 pouces
250 W châssis aluminium à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce
40 W à membrane aluminium de 34 mm
- Pavillon orientable dispersion 80° x 60° HxV
- Dimensions : 557 x 330 x 313 mm
- Poids net : 16 kg

Enceinte plastique 300 W RMS

ACUTE-12

279 € TTC

CODE 8671

| 300 W RMS

| Réponse en fréquence optimisée

| Seulement 21 kg

Caractéristiques techniques

- CARACTERISTIQUES GENERALES**
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 45 Hz - 18 kHz
 - Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
 - Impédance : 8 Ω
 - Sensibilité : 98 dB
 - Puissance admissible (Program) 300 W
 - Puissance admissible (Max.) 1200 W
 - SPL Max. Pic @1 m : 129 dB
 - SPL Max. Longue durée @1 m : 123 dB
 - Coupure du filtre : 2 kHz
 - Dispersion horizontale : 80°
- TRANSDUCTEURS**
- Haut-parleur basses
- Diamètre : 12 pouces / 300 mm
 - Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
 - Réponse en fréquence : 45 Hz - 3 kHz
 - Sensibilité (1 W@1 M) : 98 dB
 - Impédance nominale : 8 Ω
 - Puissance admissible : 300 W
- Haut-parleur aigus
- Dispersion verticale : 60°
 - Connecteurs de sortie : Speakon NL-4 x 2
 - Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 55°

- Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
 - Matériau de la membrane : Titane
 - Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
 - Sensibilité (1 W@1 M) : 106 dB
 - Impédance nominale : 8 Ω
 - Puissance admissible : 50 W
- CARACTERISTIQUES PHYSIQUES**
- Hauteur : 615 mm
 - Largeur : 416 mm
 - Profondeur : 356 mm
 - Poids net: 21 kg

Enceinte plastique 350 W RMS

ACUTE-15

349 € TTC

CODE 8672

| 350 W RMS

| Haut parleur de 38 cm à haut rendement en basse

| Caisse résistante idéale en mobile avec la housse optionnelle

Caractéristiques techniques

- CARACTERISTIQUES GENERALES**
- Réponse en fréquence : (-3 dB) 45 Hz - 18 kHz
 - Gamme de fréquences utile (-10 dB) 40 Hz - 20 kHz
 - Impédance : 8 Ω
 - Sensibilité : 99 dB
 - Puissance admissible (RMS) : 350 W
 - Puissance admissible (Max.) : 1400 W
 - SPL Max. Pic @1 m : 130,5 dB
 - SPL Max. Longue durée @1 m : 124,5 dB
 - Coupure du filtre : 1,7 kHz
 - Dispersion horizontale : 80°
- TRANSDUCTEURS**
- Haut-parleur basses
- Diamètre : 15 pouces / 381 mm
 - Diamètre de la bobine : 3 pouces / 75 mm
 - Réponse en fréquence : 40 Hz - 3 kHz
 - Sensibilité (1 W@1 M) : 99 dB
 - Impédance nominale : 8 Ω
 - Puissance admissible : 350 W
- Haut-parleur aigus
- Dispersion verticale : 60°
 - Connecteurs de sortie : Speakon NL-4 x 2
 - Température ambiante de fonctionnement: -10 C à 55°

- Haut-parleur aigus
- Diamètre de la membrane : 1,75 pouces / 44,5 mm
 - Matériau de la membrane : Titane
 - Réponse en fréquence : 1 kHz - 20 kHz
 - Sensibilité (1 W@1 M) : 106 dB
 - Impédance nominale : 8 Ω
 - Puissance admissible : 50 W
- CARACTERISTIQUES PHYSIQUES**
- Hauteur : 740 mm
 - Largeur : 475 mm
 - Profondeur : 400 mm
 - Poids net: 25 kg

Système d'enceintes Compact Array

Série CURVE

Le système son modulaire par excellence



CURVE-18SB

- | Diffusion large et uniforme
- | Système ultra polyvalent
- | Systèmes d'accroche intégrés



CURVE-12



La technique du mini "LINE-ARRAY" permet de coupler plusieurs enceintes entre elles pour en faire un système "à la carte". Les avantages sont le gain de place de chaque unité et la très grande flexibilité du système pour des performances supérieures aux systèmes traditionnels plus encombrants. La très large diffusion horizontale de chaque tête combinée à la courbe formée par plusieurs caisses associées permet de couvrir uniformément des surfaces importantes. Toutes les caisses sont équipées d'accessoires d'accroche simples et efficaces. Les ensembles peuvent être couplés entre eux et accrochés par un support (C-FRAME) permettant de les suspendre et de les orienter.

Enceinte 250 W RMS Compact Array

CURVE-12

449 € TTC
CODE 8726

- | Puissance 250 W RMS / 1000 W max
- | Boomer 12 pouces
- | Filtre passif interne

Caractéristiques techniques

ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.

Charge maximum 150 kg

- Réponse en fréquence (-4 dB)
48 Hz - 20 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 1000 W max.
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) :
121 dB continu / 127 dB max
- Sensibilité 1 W/1 M : 97 dB
- Transducteurs :
 - Boomer : - 12 pouces
 - Bobine 3 pouces
 - Châssis aluminium
 - 200 W RMS
 - 8 Ω
 - Tweeter : Moteur 1 pouce, Membrane en titane

- Guide d'onde spécifique :
 - Dispersion horizontale : 100°
 - Dispersion verticale : 15°
- Filtre passif interne :
 - Fréquence de coupure : 2,5 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embases pour barres de couplage :
 - 1 embase à 5° d'inclinaison par rapport à l'horizontale
 - 1 embase à -15° d'inclinaison par rapport à l'horizontale
- Insert de suspension :
 - 4 pour anneaux M10
 - 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)
- Dimensions : 536 × (350/254) 380 mm
- Poids net: 24,4 kg

Caisson 500 W RMS Compact Array

CURVE-18SB

799 € TTC
CODE 8728

- | Puissance 500 W RMS / 1500 W max
- | Boomer 18 pouces
- | 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)

Caractéristiques techniques

ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.

Charge maximum 150 kg

- Réponse en fréquence (-4 dB) 35 Hz - 120 Hz
- Puissance : 500 W RMS / 1500 W max.
- Impédance : 8 Ω
- Pression acoustique (SPL) :
124 dB continu / 130 dB max
- Sensibilité 1 W/1 M : 97 dB
- Transducteur :
 - Boomer :
- 18 pouces
 - Bobine 4 pouces
 - Châssis aluminium
 - 400 W RMS
 - 8 Ω
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Insert de suspension :
 - 6 pour anneaux M10
 - 4 points d'ancrage compatibles C-FRAME (optionnel)
- Dimensions :
610 × 536 × 780 mm
- Poids net: 62 kg

ACCESSOIRES

Planche de transport
BOARD-CURVE

Planche de transport

pour CURVE 12 et 18SB

Caractéristiques techniques

- Matière : Multiplis 16 mm
- Finition : Peinture granitée noire
- Dimensions ext. : 830 x 585 mm
- Hauteur totale : 175 mm

129 € TTC
CODE 8730



pour CURVE 12 et 18 SB

Bumper télescopique
C-FRAME

Bumper télescopique pour système CURVE

- Points d'accroche enceintes :
- 2 points compatibles CURVE-12 et CURVE-18 SB
- Points d'accroche sangle de suspension :
- 4 points pour régler l'inclinaison du cluster
- Poids : 9 kg

249 € TTC
CODE 8729



ATTENTION : Respecter les normes de sécurité de l'accrochage.
Charge maximum 150 kg

pour système CURVE

Série d'enceintes de touring

Série Ex

L'Exigence sonore au service
des professionnels du touring
et de l'installation

| Nouvelle ébénisterie multiplis

| Transportabilité optimisée

| Nouvelles housses antichoc



Ex15



Ex12

L'ébénisterie en multiplis apporte un gain en rigidité et en poids. La sonorité toujours aussi percutante devient plus ronde dans les graves grâce à un volume de caisse optimisé. Des poignées supplémentaires ont été ajoutées afin de faciliter leur transport. Découvrez aussi les toutes nouvelles housses de protection antichoc disponibles pour Ex12 et Ex15

Retrouvez les caissons de graves
de la série Ex en **page 53**

Enceinte passive de 300 W RMS

Ex12

399 € TTC
CODE 9695

- | Puissance 300 W RMS / 600 W peak
- | Boomer de 12 pouces
- | Tweeter moteur 1 pouce (bobine de 44 mm)

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- 3 poignées intégrées
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique intégrale
 - 3 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 60 Hz - 17 kHz
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 97 dB / 128 dB peak
- Boomer : 12 pouces châssis alu à bobine de 75 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 50°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 1800 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 425 x 650 x 350 mm
- Poids net : 25 kg

Enceinte passive de 350 W RMS

Ex15

499 € TTC
CODE 9696

- | Puissance 350 W RMS / 700 W peak
- | Boomer de 15 pouces
- | Tweeter moteur 1 pouce à bobine de 44 mm

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique intégrale
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 Hz - 17 kHz
- Puissance : 350 W RMS / 700 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 98 dB / 130 dB peak
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 75 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 80°
- Dispersion verticale : 50°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 1800 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 480 x 715 x 385 mm
- Poids net : 28 kg

ACCESSOIRES

COV-Ex12

Housse de protection antichoc pour Ex12

45 € TTC
CODE 9716

COV-Ex15

Housse de protection antichoc pour Ex15

49 € TTC
CODE 9717



Enceintes et caissons de basse

Série D

Vous débutez ? Nous connaissons !

Parce que débiter dans le milieu de la sonorisation n'est pas toujours une tâche facile, AUDIOPHONY a créé pour vous la série D, comme Découverte.

| Composants de qualité

| Finition granitée à l'épreuve du temps

| Grille intégrale contre les chocs



D12



D15



D15S

La qualité du son de nos enceintes D est assurée par un moteur 1 pouce qui garantit des aigus nets et sans agressivité, un boomer de 12 ou 15 pouces offrant des basses chaleureuses et précises, et un filtre passif électronique avec protection des aigus. L'équilibre parfait de ces enceintes en fait l'outil idéal pour les sonorisations de courtes et moyennes portées. De plus, leur finition epoxy noire granitée et leur grille intégrale assurent une longévité exceptionnelle. Pour compléter votre ensemble, nous vous proposons un caisson de basse passif de 300 W, équipé d'un filtre adapté, pour une utilisation directe en sortie d'ampli. Un rapport qualité/prix exceptionnel, et une grande facilité de mise en oeuvre sont les principaux traits de caractère de cette série.

Enceintes passives de 200 W

D12**199 € TTC**
CODE 9686

- | Boomer de 12 pouces
- | Filtre passif interne
- | Puissance : 200 W RMS / 400 W peak

Caractéristiques techniques

- Caisse trapézoïdale
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique intégrale
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 70 Hz - 18 kHz
- Puissance : 200 W RMS / 400 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 95 dB SPL : 124 dB max
- Boomer : 12 pouces châssis tôle à bobine de 50 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 25 mm
- Dispersion horizontale : 60°
- Dispersion verticale : 40°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 360 x 565 x 330 mm
- Poids net : 16 kg

Enceinte passive de 250 W RMS

D15**229 € TTC**
CODE 9687

- | Boomer de 15 pouces
- | Filtre passif interne
- | Puissance : 250 W RMS / 500 W peak

Caractéristiques techniques

- Caisse trapézoïdale
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique intégrale
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 60 Hz - 18 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 96 dB SPL : 126 dB max
- Boomer : 15 pouces châssis tôle à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 20 mm
- Dispersion horizontale : 60°
- Dispersion verticale : 40°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2 kHz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 435 x 650 x 400 mm
- Poids net : 22 kg

Caisson de basse de 300 W RMS

D15S**249 € TTC**
CODE 9688

- | Filtre passif interne passe bas
- | Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- | Boomer de 15 pouces

Caractéristiques techniques

- Système bass reflex
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique intégrale
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 55 Hz - 220 Hz
- Puissance : 300 W RMS / 600 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 97 dB SPL : 127 dB max
- Boomer : 15 pouces châssis tôle à bobine de 75 mm
- Filtre passif interne passe bas : fréquence de coupure 150 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1 - full range)
- Dimensions (L x l x H) : 450 x 470 x 535 mm
- Poids net : 34,5 kg

ACCESSOIRES

COV-D12

Housse de protection antichoc pour D12

35 € TTC
CODE 9714**COV-D15**

Housse de protection antichoc pour D15

39 € TTC
CODE 9715

Série d'enceintes d'installation

Série S

La reine des enceintes compactes

La nouvelle gamme de satellites de 100 W à 250 W RMS a été pensée tant pour le Live que pour l'installation. Dignes successeurs des enceintes SAT, elles proposent désormais une ébénisterie en multiplis pour un gain de poids et une rigidité de caisse conséquents.

- | Nouvelle ébénisterie en multiplis
- | Gamme de lyres d'accroche disponible
- | Très belle finition noire ou blanche



Lyre d'accroche
vendue séparément



La série S existe aussi
en finition blanche.

D'une finition remarquable et à l'épreuve du temps, elles sont aussi à l'aise sur scène qu'en installation, grâce à leur tout nouveau système d'accroche très pratique. Proposées en finition noire ou blanche, elles s'intègrent parfaitement dans tous les lieux de diffusion et offrent un son clair et équilibré, tant en reproduction de la voix qu'en diffusion de musique.

Satellite 100W RMS

S6

139 € TTC

S6Version noire
CODE 9689**S6w**Version blanche
CODE 9690

- | Puissance 100 W RMS / 200 W peak
- | Format compact facile à intégrer
- | Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis trapézoïdale
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique
 - 1 poignée intégrée à l'arrière
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 80 Hz - 20 kHz
- Puissance : 100 W RMS / 200 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 93 dB / 118 dB peak
- Boomer : 6,5 pouces châssis alu à bobine de 45 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 25 mm
- Dispersion horizontale : 90°
- Dispersion verticale : 60°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2000 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- fullrange)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 222 x 365 x 205 mm
- Poids net : 6,5 kg

Satellite 150 W RMS

S8

229 € TTC

S8Version noire
CODE 9691**S8w**Version blanche
CODE 9692

- | Puissance : 150 W RMS / 300 W peak
- | Format asymétrique utilisable en moniteur
- | Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique
 - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 80 Hz - 19 kHz
- Puissance : 150 W RMS / 300 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 94 dB / 121 dB peak
- Boomer : 8 pouces châssis alu à bobine de 50 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 50 ou 100°
- Dispersion verticale : 55°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure : 2100 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 280 x 420 x 233 mm
- Poids net : 10 kg

Satellite 250 W RMS

S10

279 € TTC

S10Version noire
CODE 9693**S10w**Version blanche
CODE 9694

- | Puissance de 250 W RMS pour un format très compact
- | Excellente restitution
- | Finition noire ou blanche et lyre d'accroche disponible

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis à pan coupé
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique
 - 1 poignée intégrée
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 75 Hz - 19 kHz
- Puissance : 250 W RMS / 500 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 96 dB / 126 dB peak
- Boomer : 10 pouces châssis alu à bobine de 65 mm
- Tweeter : Moteur 1 pouce à bobine de 44 mm
- Dispersion horizontale : 50 ou 100°
- Dispersion verticale : 55°
- Filtre passif interne : fréquence de coupure 2600 Hz
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) : 320 x 530 x 280 mm
- Poids net : 14,5 kg

■ ACCESSOIRES : Lyres d'accroche

**SUPS6/NO**

Pour satellite S6 - noir

39 € TTC
CODE 9705**SUPS6/WH**

Pour satellite S6 - blanc

39 € TTC
CODE 9706**SUPS8/NO**

Pour satellite S8 - noir

39 € TTC
CODE 9707**SUPS8/WH**

Pour satellite S8 - blanc

39 € TTC
CODE 9708**SUPS10/NO**

Pour satellite S10 - noir

49 € TTC
CODE 9709**SUPS10/WH**

Pour satellite S10 - blanc

49 € TTC
CODE 9710

Caisson de basse passif pour installation

CB-210

Le caisson à toute épreuve

329 € TTC
CODE 9256

Caractéristiques techniques

- Puissance admissible : 300 W RMS / 600 W max.
- Réponse en fréquence (+/-3 dB) - 160 Hz
- Sensibilité (1 W/1 m) 96 dB
- SPL max. : 127 dB
- Haut-parleur : 2 x 26 cm - bobine de 50 mm
- Impédance nominale : 4 Ω
- Connecteurs : 2 x Speakon NL4
- 1 embase pour barre de couplage
- Dimensions (L x l x H) 400 x 650 x 445 mm
- Poids : 32 kg



- | Un format compact et parfaitement protégé
- | Des basses rondes et dynamiques
- | Fonctionne sous 4 Ohms

Caisson de basse actif

SUB 115-AMP

Des basses en toute simplicité
avec ce caisson actif

699 € TTC
CODE 9257

Caractéristiques techniques

- Puissance de l'amplificateur : 600 W RMS
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 - 200 Hz
- SPL max. : 130 dB
- Fréquence de coupure du caisson réglable de 80 à 200 Hz
- Fréquence de coupure des sorties lignes sélectionnable : full range / 80 Hz / 125 Hz
- Haut-parleur : 1 x 38 cm - 600 W - Bobine 103 mm
- Connecteurs d'entrée : Ligne : RCA et XLR
- Connecteur de sortie : Sortie pré-amplificateur sur XLR
- 1 embase pour barre de couplage
- Alimentation : AC 115 / 230 V - 60 / 50 Hz
- Dimensions : 450 x 560 x 720 mm
- Poids : 49 kg



- | Amplification intégrée
- | Sortie filtrée disponible
- | Finition Extrême

- | Des basses puissantes et profondes
- | Caisse en multiplis
- | Finition Extrême



Caisson de basse passif touring

Ex15S

Passez vos basses en mode Extrême

499 € TTC
CODE 9701

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis cubique à système passe bande
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 50 Hz - 200 Hz
- Puissance : 600 W RMS / 1200 W peak
- Impédance : 8 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 99 dB / 132 dB SPL
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 100 mm
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range)
- Embase pour barre de couplage sur le dessus
- Dimensions (L x l x H) : 450 x 560 x 635 mm
- Poids net : 31 kg

- | Des basses impressionnantes
- | Double Boomer de 15 pouces
- | Finition Extrême

Caractéristiques techniques

- Caisse en multiplis cubique à système passe bande
- Finition :
 - Peinture époxy noire granitée
 - Grille métallique interne
 - 2 poignées intégrées
- Réponse en fréquence (-3 dB) 5 Hz - 1000 Hz
- Puissance : 1000 W RMS / 2000 W peak
- Impédance : 4 Ω
- Sensibilité 1 W/1 m : 99 dB / 135 dB SPL
- Boomer : 15 pouces châssis alu à bobine de 100 mm
- Connecteurs : Speakon x 2 (1+1- full range) embases pour barre de couplage sur le dessus
- Dimensions (H x l x P) 85 x 915 x 700 mm
- Poids net : 91 kg



Caisson de basse passif touring

Ex215S

Le caisson de basse ultime

999 € TTC
CODE 9702

La gamme

PORTABLE



Sono autonome 180 W équipée d'un lecteur CD/USB/SD avec Pitch et micro UHF

CROSSER 180

Le plus puissant modèle
de la gamme portable Audiophony

1499 € TTC
CODE 9895

Le CROSSER 180 est taillé pour les grands espaces. Il embarque toutes les fonctionnalités nécessaires à une présentation de qualité et fait preuve d'ingéniosité pour vous permettre de transporter vos accessoires sans difficulté. Son lecteur CD/USB/SD avec télécommande (compatible mp3) permet de faire varier la vitesse de lecture de vos morceaux. Complètement évolutif, le CROSSER 180 peut accueillir jusqu'à 4 micros simultanément (2 filaires et 2 UHF), une source externe, un lecteur cassette et même une enceinte supplémentaire. Le partenaire idéal de toutes les animations

Le CROSSER 180 allie la puissance et la qualité. Son amplificateur classe D + AB de 180 W RMS / 250 W max alimente un haut parleur néodyme de 10 pouces et un moteur titane de 1.5 pouces. En résulte un son à la fois clair et chaleureux, tant pour la diffusion de musique que pour la reproduction de la voix.



SPRINTER 122 ou CROSSER 180
Avec sa housse fournie
et le trolley télescopique



ACCESSOIRES CROSSER 180 et SPRINTER 122

Micro serre-tête avec boîtier émetteur et module de réception UHF

HEADSYS

- Module de réception UHF à insérer dans le port prévu
- Réglage du niveau du volume sur l'émetteur et module récepteur
- 16 fréquences sélectionnables (de 863 à 865 MHz)
- Boîtier ceinture émetteur • Micro serre-tête unidirectionnel à condensateur
- Réponse en fréquences : 50 - 18 kHz +/- 3 dB
- Puissance : 10 mW • Gamme dynamique : >110 dB • T.H.D : <0,5% • Fonctionne avec deux piles 1,5 V type AA (non livrées)

199 € TTC
CODE 9614



- | Puissance de 120 W RMS avec sortie amplifiée
- | CD/mp3/USB/SD avec télécommande avec réglage du pitch et du volume
- | Capteur infra rouge avant et arrière
- | Microphone sans fil UHF inclus
- | Option lecteur/enregistreur cassette disponible
- | Chariot de transport et compartiment de rangement intégrés, housse de protection fournie

Système de sonorisation de 120 W fonctionnant sur batteries. Equipé d'un lecteur CD/USB/SD avec télécommande permettant de régler le volume et la vitesse de lecture.

Le SPRINTER 122 est livré avec un micro UHF, un trolley pour le transport et une housse de protection.

Un deuxième micro sans fil, un lecteur cassette et une enceinte supplémentaire sont disponibles en option.

CROSSER 180 et SPRINTER 122 LIVRÉS AVEC

- Un lecteur CD/USB/SD avec télécommande et fonction de pitch
- Un micro main UHF
- Une housse de transport
- Un trolley télescopique
- Deux batteries 12 V
- Un adaptateur-chargeur secteur



Nouveau :
Capteur infra rouge avant et arrière.
Réglage de la vitesse de lecture à la télécommande.

Sonorisation portable évolutive SPRINTER 122

Il sait tout faire, tout simplement !

1199 € TTC
CODE 9837



Micro main et module de réception UHF

HANDSYS

- Module de réception UHF à insérer dans le port prévu
- Micro main dynamique UHF
- 16 fréquences sélectionnables (de 863 à 865 MHz)
- Réponse en fréquences : 50 - 18 kHz +/-3 dB
- Puissance : 10 mW
- Gamme dynamique : >110 dB
- T.H.D : <0,5%
- Fonctionne avec 2 piles 1,5 V Type AA (non livrées)

199 € TTC
CODE 9613



Module lecteur enregistreur de cassettes

RUN-K7

- Platine à commande logique
- Lecture et enregistrement autoreverse
- Pitch réglable
- Compteur numérique pour le repérage des enregistrements

129 € TTC
CODE 8206



La gamme

PORTABLE

Sonorisation portable évolutive

RUNNER 102

Optez pour le meilleur des systèmes portables

799 € TTC
CODE 9836

Système de sonorisation de 100 W fonctionnant sur batteries. Equipé d'un lecteur CD/mp3/USB/SD avec télécommande permettant de régler le volume et aussi la vitesse de lecture.

Le système modulaire permet d'ajouter un micro supplémentaire très facilement. La sortie pour l'enceinte passive (PASSRUN) permet d'augmenter la puissance de diffusion pour des prestations de grandes envergures

- | Puissance de 100 W
- | CD/mp3/USB/SD avec télécommande avec réglage du pitch et du volume
- | Sortie pour enceinte passive (PASSRUN)

RUNNER 102 LIVRÉ AVEC

- Un lecteur CD/USB/SD avec télécommande et fonction de pitch
- Un micro main UHF
- Une housse de transport
- Deux batteries 12 V
- Un adaptateur-chargeur secteur



Nouveau :

Capteur infra rouge avant et arrière.

Réglage de la vitesse de lecture à la télécommande.



ACCESSOIRES RUNNER 102

Enceinte passive de 100 W

PASSRUN

• Equipée d'un haut parleur de 8" large bande elle permet d'augmenter la puissance de diffusion • Puissance : 100 W • Impédance : 8 Ω • Boîtier en ABS avec grille métallique • Format identique au RUNNER 102 • L'embase de 36 mm permet de la maintenir sur un pied d'enceinte • Entrée sur jack 6,35

199 € TTC
CODE 9590



Trolley de transport

RUNTROL

• Trolley télescopique pour RUNNER 102

29 € TTC
CODE 9811



Sono autonome 60 W avec lecteur USB/SD 1 micro UHF et 1 micro filaire

JOGGER60

Le nouveau système compact dédié à la présentation et à l'animation.

- | Un vrai système 2 voies
- | Lecteur USB/SD compatible MP3
- | Micros UHF et filaire fournis

499 € TTC
CODE 9894

Fonctionnant sur batterie au lithium ou secteur, il est directement utilisable dans sa housse de transport et peut donc facilement vous servir en déplacement. Derrière son poids plume de 2.9 kg se cache une sonorisation de 60 Watts équipée d'un lecteur média USB/SD intégré, d'une entrée auxiliaire, d'un micro sans fil et d'un micro filaire. Son système de diffusion 2 voies offre un son clair, précis et puissant, aussi à l'aise dans la diffusion de musique, que dans la reproduction de la voix



JOGGER 60 LIVRÉ AVEC

- Un lecteur USB/SD
- Un micro main UHF
- Un micro main filaire
- Une télécommande infra rouge
- Une housse de transport
- Une batterie lithium
- Un adaptateur-chargeur secteur



ACCESSOIRES JOGGER 60

Chargeur de batteries Lithium 260 mA LTPOW

Même si le JOGGER60 permet de charger sa propre batterie. Le chargeur externe permet de charger une batterie supplémentaire pour ne jamais être à court d'énergie.

69 € TTC
CODE 9591

Batteries supplémentaire lithium 260 mA LT2600

Batteries lithium 260mA
Même si le JOGGER60 est livré avec sa batterie. La batterie supplémentaire permet de mieux gérer vos ressources en énergie et peut servir en secours.

59 € TTC
CODE 9592

La gamme

PORTABLE



Système ultra compact portable sur batterie

JOGGER50

La Sonorisation Tout Terrain

399 € TTC
CODE 9587

- | Plusieurs heures d'autonomie
- | Un son clair et puissant sur batterie
- | Un pack complet prêt à l'emploi

Le JOGGER 50 est un système autonome peu encombrant et très efficace.

Son lecteur USB vous permet de lire des fichiers audio mp3 stockés sur une clé USB ou un disque dur externe (clé USB vendue séparément).

Le micro HF vous libère de toute contrainte et vous permet de vous exprimer sans soucis de distance.

De nombreuses entrées/sorties supplémentaires sont disponibles et utilisables simultanément. Elles vous permettent de connecter votre lecteur mp3, votre Smartphone ou un micro supplémentaire.

La batterie au lithium vous assure plusieurs heures de musique, un temps de recharge record et le tout pour un poids plume de 2.2 kg !



JOGGER 50 LIVRÉ AVEC

- Un lecteur USB
- Un micro main UHF
- Une housse de transport
- Une batterie Lithium et un adaptateur-chargeur secteur



ACCESSOIRES JOGGER 50

Chargeur de batteries Lithium 260 mA LTPOW

Même si le JOGGER50 permet de charger sa propre batterie. Le chargeur externe permet de charger une batterie supplémentaire pour ne jamais être à court d'énergie.

69 € TTC
CODE 9591



Batteries supplémentaire lithium 260 mA LT2600

Batteries lithium 260mA. Même si le JOGGER50 est livré avec sa batterie. La batterie supplémentaire permet de mieux gérer vos ressources en énergie et peut servir en secours.

59 € TTC
CODE 9592



GAMME PORTABLE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES



JOGGER 50

JOGGER 60

RUNNER 102

SPRINTER 122

CROSSER 180

	JOGGER 50	JOGGER 60	RUNNER 102	SPRINTER 122	CROSSER 180
Code	9587	9894	9836	9837	9895
Prix	399 €	499 €	799 €	1 199 €	1 499 €
Puissance	50 W	60 W (2 voies)	100 W	120 W (2 voies)	180 W (2 voies)
Haut parleur	5"	5" + moteur 1"	8"	10" + moteur 1"	10" + moteur 1,5"
Microphone	UHF main fourni	UHF main et filaire main fournis	UHF main fourni	UHF main fourni	UHF main fourni
Source intégrée	Lecteur USB/mp3	Lecteur USB/SD/mp3	Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch	Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch	Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch
Entrées	1 Aux in, 1 Mic in	1 Aux in, 1 Mic in	2 Line in, 2 Mic In	2 Line in, 2 Mic In	2 Line in, 2 Mic In
Sorties	1 Mix Out	1 Mix Out	1 Mix Out, 1 HP Out	1 Mix Out, 1 HP Out	1 Mix Out, 1 HP Out
Batterie	Lithium 14,4V 2,6Ah	Lithium 14,4V 2,6Ah	2 x 12 V / 2.7Ah NP	2 x 12V / 4.5Ah NP	2 x 12V / 5Ah NP
Autonomie	4 heures en moyenne	4 heures en moyenne	4 heures en moyenne	6 heures en moyenne	7 heures en moyenne
Poids	2,2 kg	2,9 kg	10 kg	15 kg	17 kg
Accessoires fournis	Sacoche Batterie lithium Adaptateur secteur Micro UHF main	Sacoche Batterie lithium Adaptateur secteur Micro UHF main Micro filaire Télécommande	Housse de transport Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch Micro UHF Main Télécommande	Housse de transport Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch Micro UHF Main Trolley intégré Chargeur de piles Télécommande	Housse de transport Lecteur CD/USB/SD/mp3 + pitch Micro UHF Main Trolley intégré Chargeur de piles Télécommande
Options	Batterie supplémentaire Chargeur de batterie externe	Batterie supplémentaire Chargeur de batterie externe	Récepteur micro supp Micro UHF Main supp Micro UHF serre tête supp Trolley Enceinte passive	Récepteur micro supp Micro UHF Main supp Micro UHF serre tête supp Enceinte passive Module cassette	Récepteur micro supp Micro UHF Main supp Micro UHF serre tête supp Enceinte passive Module cassette

A la croisée des technologies

L'USB Mass Storage, le support de l'avenir

L'USB Mass Storage est un protocole informatique garantissant l'utilisation d'unités de stockage USB sur un appareil ou sur un ordinateur.

Avec la démocratisation des supports, tels que les clés USB, les lecteurs de cartes ou les disques durs nomades, cette technologie s'est grandement développée et devient disponible sur les lecteurs DJ.



Les avantages sont nombreux, comme par exemple la possibilité de stocker des heures de musique dans un espace réduit et avec une incroyable fiabilité puisque sans lecteur optique. Les supports USB MS ne sont pas sensibles aux vibrations comme les lecteurs CD.

L'accès rapide à toute votre bibliothèque, classée à votre guise, ajoute le gain de temps à celui de l'espace. De plus, la miniaturisation des composants permet d'intégrer cette fonctionnalité sur des lecteurs basés sur le CD, cumulant ainsi les deux supports pour un passage en douceur vers cette technologie.

C'est tout à fait ce que proposent nos Mpu320 et Mpu310 : des lecteurs CD mp3 capables de lire la musique stockée dans votre clé ou votre disque dur.

Vous avez ainsi accès à des milliers de titres dans quelques centimètres cubes, des centaines d'heures de musique dans votre poche, tout en gardant la possibilité de lire votre collection de CD.

Un gain de place indéniable, un accès ultra rapide, une protection anti choc inégalée : tels sont les avantages de l'USB Mass Storage proposé par AUDIOPHONY®.



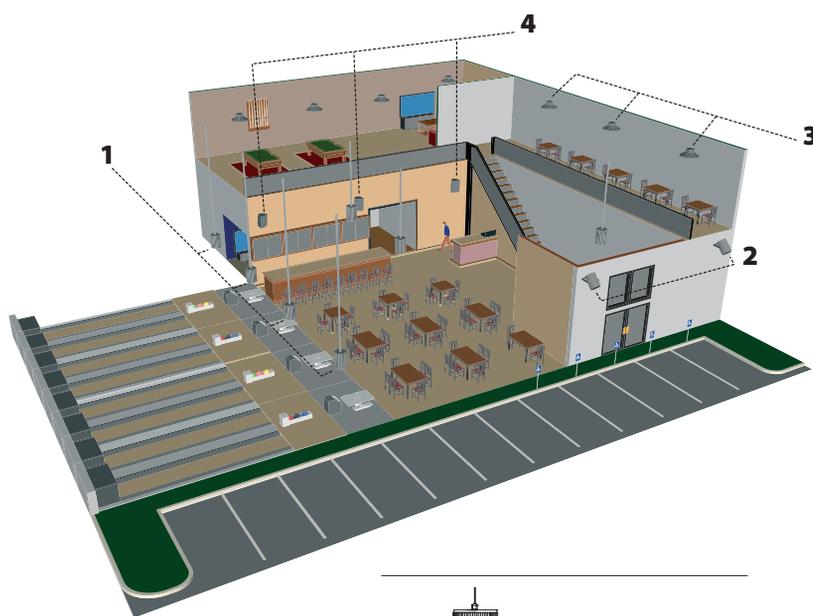
Rendez vous sur
www.audiophony.com
pour retrouver tous les
produits bénéficiant de
cette technologie.

Gamme son pour espaces publics

Certains lieux tels que les magasins, les places publiques, les rues, imposent de distribuer le son sur de grands espaces, de grandes distances ou avec un grand nombre d'enceintes. La nouvelle gamme de produits AUDIOPHONY Public-Address® répond désormais à cette demande.

La gamme de produits AUDIOPHONY Public-Address® est basée sur le principe de la ligne 100 V, elle permet un transport du son sur de grandes distances, sans contrainte d'impédance ni perte de puissance, avec un grand nombre d'enceintes. Un simple câble électrique permet de relier les enceintes entre elles pour multiplier les points de diffusion et avoir un niveau homogène partout.

Vos réalisations deviennent simples à installer et faciles à utiliser. Avec l'appui de notre série d'amplificateurs, profitez de sources telles que le mp3 en CD ou en USB, ou simplement la radio. Choisissez enfin parmi nos enceintes murales, en plafonniers ou extérieures, capables de répondre à toutes les situations, à tous les besoins.



- | | | |
|----------|---|------------------------|
| 1 |  | SHP 510 |
| 2 |  | PHP 510 |
| 3 |  | CHP 606/610/620 |
| 4 |  | EHP 410/510 |

Accéder à la page mobile de la gamme Public-address



Les enceintes murales

Pour diffuser une musique de qualité au plus près de vos besoins avec un souci d'esthétisme.



EHP520

Sobre et compacte, elle saura s'intégrer efficacement tout en restant performante. Enceinte murale pour la sonorisation en ligne 100 V, 70 V ou en 8 Ω . Le sélecteur à l'arrière permet de choisir la puissance de diffusion.

Puissances :

- 10 ou 20 ou 40 W en ligne 100 V
- 5 ou 10 ou 20 W en ligne 70 V
- 40 W sous 8 Ω

Alimentation :

- 100 V ou 8 Ω
- Impédances : 2 k ou 1 k ou 0,5 k Ω ou basse impédance en 8 Ω

Composants :

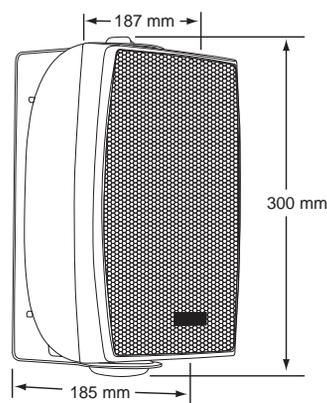
- Haut-parleur 5" et tweeter 1"
- Sensibilité (1 M/1 W) : 89 dB
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 18 kHz

Construction :

- Corps en ABS, grille métallique
- Accroche : Lyre de fixation orientable fournie

Connexion :

- Connecteur deux broches
- Dimensions : 302 x 172 x 165 mm
- Poids : 3,4 kg



EHP 520B Version Noire CODE 9763

EHP 520W Version blanche CODE 9762

69 € TTC

Prix unitaire



EHP410

Enceinte compacte combinant un design sobre et une performance haut de gamme. Le sélecteur à l'arrière permet de choisir la puissance de diffusion.

Puissances :

- 5 ou 10 ou 20 W en ligne 100 V
- 2,5 ou 5 ou 10 W en ligne 70 V
- 20 W sous 8 Ω

Alimentation :

- 100 V ou 8 Ω
- Impédances : 2 k ou 1 k ou 0,5 kΩ ou basse impédance en 8 Ω

Composants :

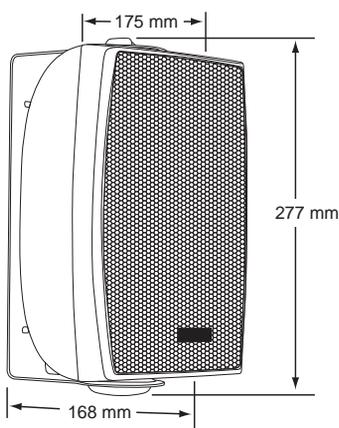
- Haut-parleur 4" et tweeter 1"
- Sensibilité (1 M/1 W) : 89 dB
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 18 kHz
- Construction : Corps en ABS, grille métallique

Accroche :

- Lyre de fixation orientable fournie

Connexion :

- Connecteur deux broches
- Dimensions : 250 x 160 x 145 mm
- Poids : 1,45 kg



EHP 410B Version noire CODE 9761
EHP 410W Version blanche CODE 9760

59€ TTC
Prix unitaire



Supports à rotule pour enceintes EHP.
Existe en finition noire ou blanche.

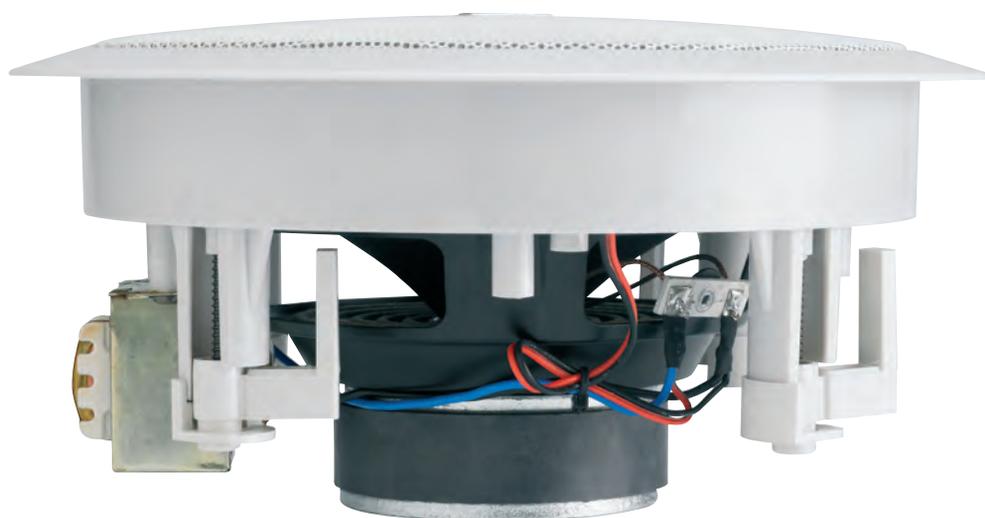
ROT45B Version noire CODE 9824
ROT45W Version blanche CODE 9825

15 € TTC



Les plafonniers

Faciles à intégrer, les plafonniers savent se faire discrets tout en assurant une multi diffusion efficace.



CHP620

Ses composants de qualité permettent de restituer tout type de musique avec une grande clarté. Plafonnier 2 voies équipé d'un haut-parleur de 16 cm et d'un tweeter.

Puissances :

- 10 ou 20 W suivant le branchement

Alimentation :

- 100 V
- Impédances : 1 k ou 0,5 k Ω

Composants :

- Haut-parleur 6,5" et tweeter 1,5"
- Sensibilité (1 M/1 W) : 98 dB
- Réponse en fréquence : 85 Hz - 18 kHz

Construction :

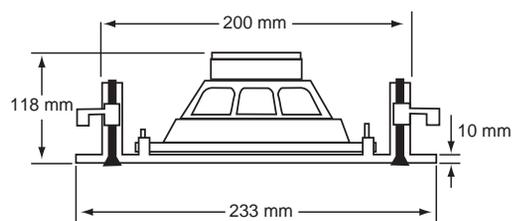
- Corps en ABS blanc, grille métallique blanche
- Accroche : 4 pattes à visser par devant

Connexion :

- Connecteur 3 broches (blanc : 10 W / Rouge : 20 W / Noir : Commun)
- Diamètre de découpe pour le montage : \varnothing 200 mm
- Dimensions (\varnothing x D) : 233 x 118 mm
- Poids : 1,7 kg

CODE 9757

49 € TTC





CHP610

Idéal pour les sonorisations d'ambiance dans les lieux tels que les hôtels et les magasins. Plafonnier 2 voies équipé d'un haut-parleur de 16 cm et d'un tweeter.

Puissances :

- 2,5 ou 5 ou 10 W suivant le branchement

Alimentation :

- 100 V
- Impédances : 4 k ou 2 k ou 1 kΩ

Composants :

- Haut-parleur 6,5" et tweeter 1"
- Sensibilité (1 M/1 W) : 93 dB
- Réponse en fréquence : 100 Hz - 16 kHz

Construction :

- Corps en ABS blanc, grille métallique blanche

Accroche :

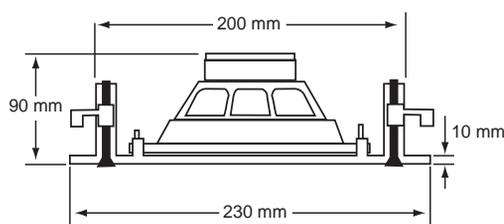
- 4 pattes à visser par devant

Connexion :

- Connecteur 4 broches
(jaune : 5 W / Rouge : 10 W / Vert : 2,5 W / Bleu : Commun)
- Diamètre de découpe pour le montage : Ø 200 mm
- Dimensions (Ø x D) : 230 x 90 mm
- Poids : 1,4 kg

CODE 9756

39 € TTC



Les plafonniers

Faciles à intégrer, les plafonniers savent se faire discrets tout en assurant une multi diffusion efficace.



CHP606

Plafonnier à haut-parleur large bande de 16 cm. Le haut-parleur double cône est idéal pour la reproduction de la voix et permet des annonces claires et intelligibles.

Puissances :

- 3 ou 6 W suivant le branchement

Alimentation :

- 100 V
- Impédances : 3,3 k Ω ou 1,7 k Ω
- Composants : Haut-parleur 6,5" à double cône
- Sensibilité (1 M/1 W) : 90 dB
- Réponse en fréquence : 110 Hz - 13 kHz

Construction :

- Corps en ABS blanc, grille métallique blanche

Accroche :

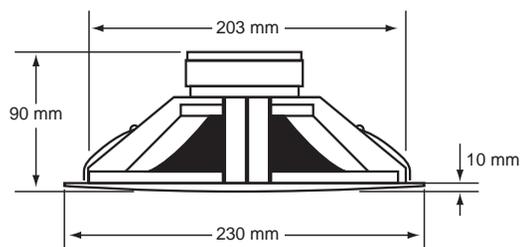
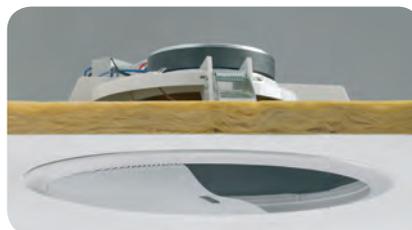
- 2 ressorts

Connexion :

- Connecteur 3 broches (blanc : 3 W / Rouge : 6 W / noir : Commun)
- Diamètre de découpe pour le montage: \varnothing 200 mm
- Dimensions (\varnothing x D) : 230 x 90 mm
- Poids : 0,9 kg

CODE 9755

19 € TTC





Ensemble
composé
du REG60 et
du REGBOX

REG60

Régulateur de volume pour système en ligne 100 V. Permet de déporter la commande directement dans la zone concernée.

Puissance :

- 60 W

Alimentation :

- 100 V
- Entrée prioritaire 24 V pour les messages d'alarme
- Réglages : OFF/-17 dB / -11 dB /-4,5 dB /0 dB
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz

Construction :

- Corps en ABS blanc

Accroche :

- Fixation par vis dans le boîtier mural REG-BOX

Connexion :

- Connecteur 6 broches (IN+ IN- / OUT+ OUT- / 0 V 24 V)
- Dimensions : 86 x 86 x 70 mm
- Poids : 0,250 kg

CODE 9753

25 € TTC

REGBOX

Boîte d'encastrement pour régulateur mural.

CODE 9754

3 € TTC



Les enceintes d'extérieur

Permettent de sonoriser les espaces extérieurs nécessitant des composants à l'épreuve du temps.



SH510

Permet de sonoriser des lieux sans plafond accessible tels que les grandes surfaces. Enceinte à suspendre équipée d'un haut-parleur de 13 cm. Le câble est équipé d'une élingue pour suspendre l'enceinte en toute sécurité.

Puissances :

- 2,5, ou 5 ou 10 W suivant le branchement
- Alimentation : 70 ou 100 V
- Impédances : 1 k ou 0,691 k Ω

Composants :

- Haut-parleur 5" large bande
- Sensibilité (1 M/1 W) : 90 dB
- Réponse en fréquence : 150 Hz - 15 kHz

Construction :

- Corps en aluminium blanc, grille métallique blanche

Accroche :

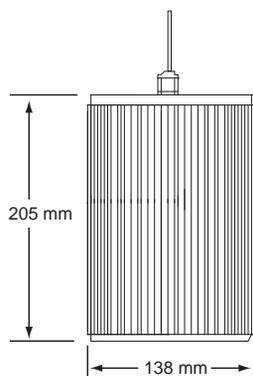
- Elingue intégrée dans la gaine du câble

Connexion :

- Connecteur interne presse étoupe étanche
- Degré de protection IP55 (protection contre les poussières et jets d'eau)
- Dimensions (\varnothing x D) : 138 x 205 mm
- Poids : 2,02 kg

CODE 9758

99 € TTC



PHP510

Le corps en aluminium et le presse-étoupe permettent une utilisation en extérieur.

Puissances :

- 2,5 ou 5 ou 10 W suivant le branchement

Alimentation :

- 70 ou 100 V
- Impédances : 4 k ou 2 k ou 1 k Ω

Composants :

- Haut-parleur 5" large bande
- Sensibilité (1 M/1 W) : 90 dB
- Réponse en fréquence : 150 Hz - 14 kHz

Construction :

- Corps en aluminium blanc, grille métallique blanche

Accroche :

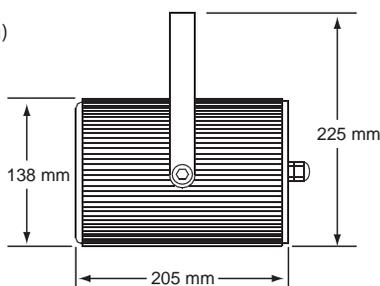
- Lyre de suspension

Connexion :

- Connecteur interne presse-étoupe étanche
- Degré de protection IP55
(protection contre les poussières et jets d'eau)
- Dimensions (\varnothing x D) : 138 x 205 mm
- Poids : 2,1 kg

CODE 9759

79 € TTC



Les systèmes tout-en-un

Composés d'un amplificateur/mixeur équipé d'un lecteur USB et d'un Tuner pour avoir le choix du style musical dans un minimum d'encombrement.

COMBO 240



Le système peut être complété avec un module optionnel lecteur USB/SD et récepteur Tuner. Système tout en un composé d'un amplificateur de 240 W et d'une console de mixage.

CODE 9751

399 € TTC

Réglages en façades :

- Volume des 6 voies
- Volume général
- Sélecteur de zone de 1 à 5
- Activation de la sirène
- Activation du carillon
- Egaliseur 7 bandes
- Vumètre à LED avec indicateur de -20 à +3 dB

Réglages à l'arrière :

- Gain sur les 6 voies
- Activation du mode prioritaire sur les voies 1 et 2
- Activation de l'alimentation Fantôme sur les voies 1 et 2
- Réglage du volume de la sirène et du carillon

Connexion à l'arrière :

- Entrée DIN 5 broches sur micro 1 pour la commande du carillon intégrée
- Entrée XLR niveau ligne ou micro sur les voies 2 à 5
- Entrée RCA niveau ligne sur la voie 6
- Entrée Télépaging (annonce à distance) sur connecteur 3 broches
- Connexions AMP IN et PRE-AMP OUT pour insérer un mixer source externe
- Connexions LINK IN et LINK OUT pour brancher en cascade plusieurs COMBO240
- Sorties haut-parleurs haute impédance des zones 1 à 5
- Sorties haut-parleurs basse impédance 8 à 4 Ω

Caractéristiques techniques :

- Dimensions : 420 x 320 x 88 mm (équerre de rackage 19 pouces fournies)
- Poids : 10,8 kg



Vue sur la plaque de connexion arrière du COMBO240

MOD 1



Module lecteur USB/SD et récepteur Tuner AM/FM pour COMBO240. Ce module est un lecteur qui permet de lire des fichiers audio sur clé USB ou disque dur et de recevoir la radio.

Récepteur Tuner :

- Possibilité d'enregistrer les stations
- Autoscan
- Recherche manuelle
- Fréquences FM : 87,5 MHz - 108 MHz
- Saut de fréquence : 50 kHz
- Antenne : 75 Ω asymétrique
- Fréquences AM : 522 kHz - 1620 kHz
- Saut de fréquence : 9/10 kHz
- Antenne fournie

Lecteur USB :

- Fonctions de lecture
- Fonctions de recherche
- Programmation de plages

- Lecture de fichiers mp3 sur disque dur ou clé USB formaté en FAT32.
- Reconnaissance de plus de 2000 fichiers et 200 dossiers.
- ID3 disponible allant jusqu'à 32 caractères (Nom dossier / Titre / Artiste / Album)

Egalisation :

- Programmée en mode Classique / Pop / Jazz / Rock avec la fonction LOUD

Caractéristiques techniques :

- Ratio signal/bruit: Moins de 70 dB
- Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz
- THD : Moins de 0,1%
- Consommation maximum : 500 mA

CODE 9752

169 € TTC

MIC DESK

Microphone d'annonce équipé du système push to talk. Livré avec cordon 5 broches pour connexion sur COMBO240 et cordon Jack pour branchement sur COMBO60 et 130. Compatible avec tous les amplificateurs de la série COMBO.

- Capsule dynamique
- Réponse en fréquence : 40 Hz à 16 kHz
- Sensibilité : -43 dB
- Impédance : 200 Ω
- Livré avec 10 mètres de cordon
- Dimensions : 430 x 200 x 75 mm
- Poids : 1,05 kg

CODE 9748

79 € TTC



Les systèmes tout-en-un

Composés d'un amplificateur/mixeur équipé d'un lecteur USB et d'un Tuner pour avoir le choix du style musical dans un minimum d'encombrement.

COMBO 130



Système tout en un composé d'un amplificateur/mixeur de 130 W et de deux sources. Le COMBO130 est équipé d'un lecteur USB pour clé ou disque dur et d'un récepteur Tuner.

CODE 9750

369 € TTC

Réglages en façade :

- Volume des 3 voies micros
- Volume de la voie Aux1/mp3/Tuner
- Volume de la voie Aux2
- Réglage de la tonalité basse et aigu
- Commande du lecteur mp3 et du Tuner
- Activation du carillon
- Vumètre de visualisation du niveau

Réglages à l'arrière :

- Réglage du niveau d'atténuation de la priorité

Connexions à l'arrière :

- Entrée jack pour les micros 1 et 2
- Entrée RCA pour les voies AUX1 et AUX2
- Sortie sur RCA pour envoyer le signal mixé vers un autre ampli
- Connexions pour les antennes FM et AM
- Sorties haut-parleurs haute impédance 70 et 100 V
- Sorties haut-parleurs basse impédance 16 à 4 Ω

Récepteur Tuner :

- Possibilité d'enregistrer les stations
- Autoscan
- Recherche manuelle
- Fréquences FM : 87,00 MHz - 108,00 MHz
- Saut de fréquence : 10 kHz
- Antenne : 75 Ω asymétrique
- Fréquences AM : 522 kHz - 1611 kHz
- Saut de fréquence : 9/10 kHz
- Antenne fournie

Lecteur USB :

- Fonctions de lecture
- Fonctions de recherche
- Programmation de plages
- Lecture de fichiers mp3 sur disque dur ou clé USB formaté en FAT32
- Capacité jusqu'à 500 Go
- 99 dossiers sur 8 couches maximum
- Taux d'échantillonnage limité à 320 kbs

Caractéristiques techniques :

- Alimentation: 220 V 50-60 Hz
- Consommation : 175 W
- Dimensions : 483(L) x 89(H) x 366(P) mm
- Poids net : 11,36 kg



Vue sur la plaque de connexion arrière du COMBO130

COMBO 60



Système tout en un compact équipé d'une console de mixage amplifiée de 60 W avec deux sources intégrées. Le système est équipé d'un lecteur USB pour clé ou disque dur et d'un récepteur Tuner.

CODE 9749
299 € TTC

Réglages en façade :

- Volume des 2 voies micros
- Volume de la voie Aux1/mp3/Tuner
- Volume général
- Réglage de la tonalité basse, médium et aigu
- Commande du lecteur mp3 et du Tuner

Réglages à l'arrière :

- Réglage du volume de la mise en attente
- Réglage du volume du télépaging (annonce à distance)
- Switch de sélection Aux / CD/mp3/Tuner pour le volume en façade

Connexions à l'arrière :

- Entrée AUX sur RCA
- Entrée CD sur RCA
- Entrée Télépaging sur connecteur 3 broches
- Entrée musique d'attente sur connecteur 4 broches
- Entrée pour déclenchement de la mise en priorité sur bornier
- Sorties haut-parleurs haute impédance 100 V
- Sorties haut-parleurs basse impédance 4, 8, 16 Ω
- Port USB pour le lecteur Mass storage

Récepteur Tuner :

- Possibilité d'enregistrer les stations
- Autoscan
- Recherche manuelle
- Fréquences FM : 87,00 MHz - 108,00 MHz
- Saut de fréquence : 10 kHz
- Antenne : 75 Ω asymétrique
- Fréquences AM : 522 kHz - 1611 kHz
- Saut de fréquence : 9/10 kHz
- Antenne fournie

Lecteur USB :

- Fonctions de lecture
- Fonctions de recherche
- Programmation de plages
- Lecture de fichiers mp3 sur disque dur ou clé USB formaté en FAT32
- Capacité jusqu'à 500 Go
- 99 dossiers sur 8 couches maximum
- Taux d'échantillonnage limité à 320 kbs

Caractéristiques techniques :

- Alimentation : 230 V - 50 Hz
- Dimensions L x l x H : 90 x 270 x 260 mm
- Poids : 5 kg



Vue sur la plaque de connexion arrière du COMBO60

Les systèmes tout-en-un

Composés d'un amplificateur/mixeur équipé d'un lecteur USB et d'un Tuner pour avoir le choix du style musical dans un minimum d'encombrement.

MPU 130T



Ensemble multisources très compact et facile d'utilisation. Lecteur mp3 via CD/USB/SD et Tuner AM/FM avec télécommande infra rouge.



CODE 9764
399 € TTC

- Lecteur CD/mp3 avec mémoire anti-choc (système AVM)
- Lecteur USB avec entrée USB mass storage en façade (format FAT32 16 Go maxi)
- Lecteur SD et SDHC (16 Go max) avec slot en façade
- Réglage du volume de sortie
- Tuner AM et FM avec autoscan et stations mémorisables
- Navigation dans les répertoires et les plages par molette
- Télécommande infrarouge fournie
- Liste de lecture programmable ou aléatoire
- Sortie asymétrique (-10 dB) sur RCA
- Rackable 19 pouces avec bouton marche/arrêt en façade
- Dimensions lecteur : 482 x 44 x 275 mm (19 pouces 1 unité)
- Alimentation : AC 230 V - 50 Hz ou DC 12 V
- Poids : 3,4 kg

Fonctions de la télécommande :

- Choix de la source (CD, USB, SD ou Tuner)
- Lecture, arrêt, sauts, recherches
- Fonctions Programme, random et repeat
- Choix du dossier, du morceau et recherche dans le fichier
- Choix et mémorisation des stations
- Mute
- Ejection du CD



A la croisée des technologies

Le Firmware la beauté intérieure

Le firmware est un micro logiciel faisant le lien entre le matériel et l'utilisateur. C'est lui qui gère le fonctionnement et l'interaction de tous les périphériques, composants et processeurs. Ne pesant généralement que quelques kilo octets, il porte le poids du bon fonctionnement de la machine qui l'héberge, de son ergonomie, de sa réactivité.

Ainsi, un firmware optimisé peut tirer la quintessence d'un processeur et ajouter des fonctions exclusives, offrant à l'utilisateur le meilleur de sa machine.

AUDIOPHONY® travaille depuis des années sur la qualité de ses micro-logiciels et accorde beaucoup de temps à l'élaboration de firmwares vraiment performants.

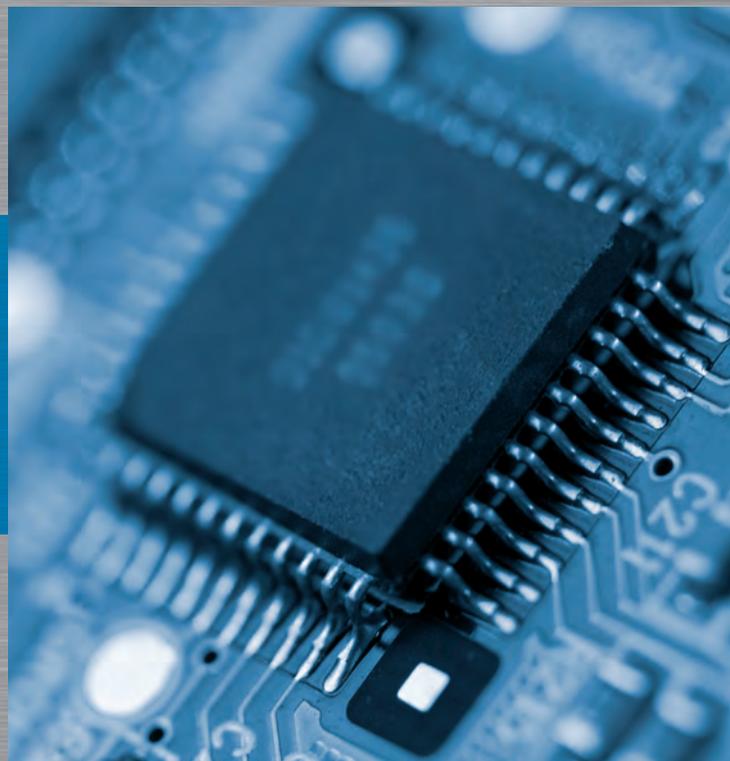
Le CDX6, par exemple, développe des fonctions exclusives qu'aucun autre lecteur n'est capable d'apporter, tout en garantissant une stabilité exemplaire de fonctionnement et une réactivité phénoménale. Ainsi, toute la gamme de lecteurs DJ comme les Mpu310 et Mpu320, ou le Djinn, profitent des avancées technologiques et de la maîtrise d'Audiophony en la matière.

Chaque transfert de données a été amélioré pour offrir des accès disque ou USB plus rapides que jamais. De plus, de nombreux paramètres inhérents au firmware sont modifiables par l'utilisateur afin d'offrir l'expérience la plus complète et la plus ludique.

AUDIOPHONY® offre la possibilité de mettre à jour le firmware de nombreux appareils et permet de faire évoluer le matériel en y injectant de nouvelles fonctionnalités.

Pour cela il suffit de se rendre sur le site internet et de suivre les instructions à l'écran.

**Alors rendez-vous sur
www.audiophony.com**



Casque clos spécial DJ

DJ-950

Pratique, puissant et confortable,
tout ce qu'il faut pour garder le Tempo

29 € TTC
CODE 8222

- | Réponse très dynamique et puissante
- | Oreillettes complètement orientables et casque repliable
- | Mousses de confort supplémentaires fournies

Caractéristiques techniques

- Diamètre haut-parleur : 57 mm
- Impédance : 64 Ω
- Sensibilité : 113 dB
- Puissance maximum : 3,5 W
- Réponse en fréquences : 5 - 30 kHz
- Cordon : 4 m avec adaptateur Jack 3,5 / 6,35 et 6,35 coudé
- Housse de transport et mousses d'oreilles supplémentaires fournies



Casque dynamique semi-clos

DJ-930

Un casque de qualité pour bien débiter

22 € TTC
CODE 8223

- | Un son puissant et précis
- | Léger et confortable
- | Housse de transport fournie
- | Oreillettes orientables

Caractéristiques techniques

- Diamètre haut-parleur : 57 mm
- Impédance : 64 Ω
- Sensibilité : 107 dB
- Puissance maximum : 3,5 W
- Réponse en fréquences : 30 - 18 kHz
- Cordon : 4 m avec adaptateur Jack 3,5 / 6,35
- Housse de transport fournie



- | Sonorité très naturelle
- | Confort optimal
- | Structure aluminium et mousses velours



Casque de monitoring semi ouvert

STUDIO5

Le casque audiophile par excellence

49 € TTC
CODE 9651

Un casque développé pour l'écoute de studio qui se révèle excellent en casque audiophile. Doté d'une qualité irréprochable, d'une image sonore exceptionnelle et d'un confort optimal, il fera le bonheur des amateurs de Hi-Fi. Sa bobine neodymium de 53mm assure une large gamme dynamique et une excellente réponse en fréquence.

- Serre-tête réglable
- Oreillettes orientables sur 15° verticalement et 45° horizontalement
- Habillage confortable pour de longues heures d'utilisation
- Idéal pour le home-théâtre, l'écoute de studio, la HIFI

Caractéristiques techniques

- Type de transducteur : Dynamique
- Haut-parleur : Ø53 mm
- Impédance : 60 Ω
- Sensibilité : 92 dB +/- 3 dB
- Réponse en fréquence : 15 Hz - 25 kHz
- Puissance admissible : 500 mW
- Câble : Ø4 mm x 2,2 m avec rallonge de 1,8 m
- Connectique : Ø3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm fourni (plaqué Or)



Casque léger pour l'écoute nomade

MP920

Redécouvrez votre musique
où que soyez

15 € TTC
CODE 9650

- | Habillage confortable
- | Poids plume
- | Réponse en fréquence optimisée

Caractéristiques techniques

- Type de transducteur : Dynamique
- Haut-parleur : Ø30 mm
- Impédance : 32 Ω
- Sensibilité : 96 dB +/- 3 dB
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Puissance admissible : 100 mW
- Câble : Ø2,2 mm x 2 m
- Connectique : Jack Ø3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm fourni

Système Micro UHF

Gamme Free

L'Ultra Haute Fréquence en toute liberté

La gamme Free est composée de différents systèmes UHF faciles d'utilisation, accessibles à la carte ou en pack. Cette gamme répond aux exigences européennes et utilise les gammes de fréquences de 863 à 865 MHz ce qui permet d'utiliser jusqu'à deux micros en simultané.

Caractéristiques techniques

Récepteurs : 16 fréquences UHF de 863 à 865 MHz • Squelch réglable pour l'absorption des parasites
 • Réception sans micro coupure • Antennes réglables en façade • Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales • Rackable par deux via FREE-RACK (option) • Dimensions : 130 x 36 x 92 mm
 • Alimentation : DC 12 V par adaptateur fourni

Emetteurs : 16 fréquences UHF de 863 à 865 MHz • Puissance de sortie : 10 mW max. • Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales

| Compatible avec les nouvelles fréquences TNT et 4G

| Des packs adaptés à toutes les situations pages 80-81

| Une réception UHF efficace

| Des systèmes compacts et performants



FREE-LAVA

FREE
HAND

FREE
HEAD

Micro cravate à cellule à condensateur - mini XLR

FREE-LAVA

25 € TTC
CODE 9353

- | Bonnette fournie
- | Pince cravate fourni

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur • Réponse en fréquence : 100 Hz à 16 kHz • Impédance : 150 Ω • Connectique : Mini XLR

Micro main UHF à 16 fréquences

FREE-HAND

79 € TTC
CODE 9351

- | Cellule haut de gamme à condensateur
- | Emetteur UHF 16 fréquences sélectionnables
- | Portée réelle supérieure à 100 m

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde à condensateur
 • Alimentation : 2 Piles de type AA (1,5 V)
 • Dimensions : 238 ø53 mm

Micro serre tête à cellule à condensateur - mini XLR

FREE-HEAD

39 € TTC
CODE 9377

- | Bonnette fournie
- | Serre tête fourni

Caractéristiques techniques

Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur • Réponse en fréquence : 100 Hz à 16 kHz • Impédance : 150 Ω • Connectique : Mini XLR



Récepteur UHF diversity
16 fréquences pour 1 émetteur

FREE-MONO

99 € TTC
CODE 9349

- | Récepteur UHF 16 fréquences
- | Utilisation possible de 2 récepteurs en simultané (2 micros)
- | Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales

Caractéristiques techniques

Système diversity pour une réception sans micro coupure • Utilisation possible de 2 récepteurs en simultané (2 micros) • Sorties XLR symétriques et Jack asymétriques

Récepteur UHF double canal à
16 fréquences pour 2 émetteurs

FREE-DUO

139 € TTC
CODE 9350

- | Récepteur UHF 16 fréquences
- | Portée réelle supérieure à 100 m
- | Mode «Mix» commutable pour utiliser une seule voie pour les 2 micros

Caractéristiques techniques

Deux canaux pour l'utilisation de 2 micros sur un seul récepteur • Utilisation d'un récepteur maximum pour 2 micros en simultané • Sorties sur 2 Jack asymétriques mixables

Boîtier émetteur de ceinture
pour micro cravate ou serre tête

FREE-BODY

49 € TTC
CODE 9352

- | Emetteur UHF 16 fréquences
- | Portée réelle supérieure à 100 m en conditions optimales
- | Commutateur micro/Ligne pour le choix de la source

Caractéristiques techniques

Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel • Impédance réglable pour l'utilisation de différents micros • Dimensions : 238 X 65 X 25 mm Nécessite l'utilisation d'un micro (FREE-LAVA ou FREE-HEAD) d'un récepteur (FREE-MONO ou FREE-DUO) pour une utilisation normale

Boîtier ceinture émetteur
ultra compact

FREE-MOVE

79 € TTC
CODE 9674

- | Très léger et compact
- | Poids inférieur à 50g avec la pile
- | Idéal en salle de fitness

Caractéristiques techniques

Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel • Impédance réglable pour l'utilisation de différents micros • Nécessite l'utilisation d'un micro (FREE-LAVA ou FREE-HEAD) d'un récepteur (FREE-MONO ou FREE-DUO) pour une utilisation normale. • Alimentation : 1 x 1,5 V, taille AAA, (pile ou accumulateur) • Dimensions : 76 X 33 X 17 mm • Poids : Inférieur à 50 g avec la pile

ACCESSOIRE

Equerre de racking 19 pouces pour 2 récepteurs FREE

FREE-RACK

• Matière : Acier • Finition : Peinture noire

39 € TTC
CODE 9374



La HF en toute liberté !

PACK MICRO HF

Réalisez vos ensembles de micros à la carte

Selon vos besoins, vous pouvez choisir le système émetteur/récepteur qui vous convient. Le système FREE permet d'utiliser jusqu'à 2 micros en simultanée.

1	FREE-DUO Récepteur UHF double canal		P. 78-79
2	FREE-MONO Récepteur UHF		P. 78-79
3	FREE-BODY Boîtier émetteur		P. 78-79
4	FREE-MOVE Mini-boîtier émetteur		P. 78-79
5	FREE-HAND Micro main		P. 78-79
6	FREE-HEAD Micro serre-tête		P. 78-79
7	FREE-LAVA Micro cravate		P. 78-79
8	RW1 Micro serre-tête		P. 85

	CODE	1 FREE-DUO	2 FREE-MONO	3 FREE-BODY	4 FREE-MOVE	5 FREE-HAND	6 FREE-HEAD	7 FREE-LAVA	8 RW1	Prix TTC
PACK DOUBLE HAND	9387	x1	-	-	-	x2	-	-	-	289 €
PACK DOUBLE HEAD	9388	x1	-	x2	-	-	x2	-	-	289 €
PACK DOUBLE LAVA	9389	x1	-	x2	-	-	-	x2	-	289 €
PACK DOUBLE MOVE	9818	x1	-	-	x2	-	-	-	x2	349 €
PACK HAND	9384	-	x1	-	-	x1	-	-	-	179 €
PACK HAND/HEAD	9390	x1	-	x1	-	x1	x1	-	-	289 €
PACK HAND/LAVA	9391	x1	-	x1	-	x1	-	x1	-	289 €
PACK HEAD	9385	-	x1	x1	-	-	x1	-	-	179 €
PACK HEAD/LAVA	9392	x1	-	x2	-	-	x1	x1	-	289 €
PACK LAVA	9386	-	x1	x1	-	-	-	x1	-	179 €
PACK MOVE	9817	-	x1	-	x1	-	-	-	x1	179 €



- | Compatible avec les nouvelles fréquences TNT et 4G
- | Près de 8h d'autonomie
- | Micro main dynamique
- | Portée jusqu'à 50 m
- | 2 fréquences disponibles

Système VHF avec micro main

WAVE

Le système micro VHF économique et performant

59 € TTC

WAVE-F1

177,5 MHz
CODE 9549

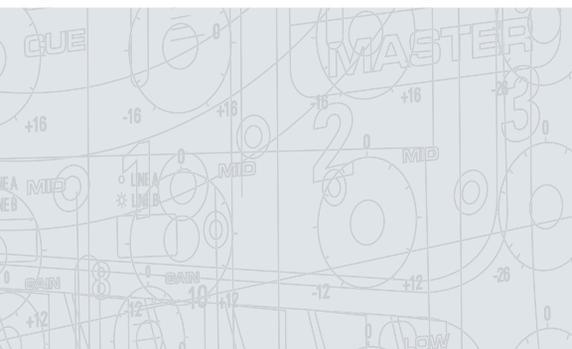
WAVE-F2

185,3 MHz
CODE 9550

Le Wave a été conçu pour une reproduction fidèle de la voix. Idéal pour vos animations et présentations, vous pouvez compter sur sa grande autonomie et sa portée incroyable pour un micro VHF. Sa capsule dynamique respecte parfaitement le timbre et l'intonation de votre voix. Récepteur VHF avec micro main. 2 fréquences disponibles : VHF 177.5 MHz et 185.3 MHz pour une utilisation simultanée de deux micros.

Caractéristiques techniques

- **Récepteur :**
 - Visualisation par LED de la mise sous tension, de la bonne réception et de la présence d'un signal.
 - Réglage du niveau de sortie pour éviter la saturation du signal.
 - Le signal de sortie est disponible sur châssis jack 6,35 asymétrique (cordon jack/jack livré)
 - Alimentation par adaptateur secteur livré : DC 9 V 300 mA
- **Micro émetteur :**
 - Micro main dynamique à capsule cardioïde
 - Corps plastique et grille métallique renforcée
 - Interrupteur OFF/Mute/ON
 - Filtre anti-pop
 - Réponse en fréquence : 40 à 13 kHz
 - Rapport signalbruit : 80 dB
 - Portée : jusqu'à 50 m sans zone d'ombre dans les conditions optimales
 - Alimentation par pile 9 V (6 LR-61)



A la croisée des technologies



Le microphone, à l'écoute de votre voix !

Le microphone est un transducteur. Son rôle est de convertir l'onde sonore acoustique en impulsions électriques en respectant au maximum la source d'origine. Cette conversion est obligatoire pour le traitement, la reproduction ou l'enregistrement du signal, ce qui fait du microphone un élément essentiel dont les performances influent totalement sur la qualité du rendu sonore final.

C'est la cellule qui a la lourde tâche de capter le signal d'origine. Il faut donc que sa qualité soit irréprochable mais aussi que son montage soit pensé pour son utilisation.

C'est pourquoi AUDIOPHONY® développe simultanément ses cellules avec leurs suspensions pour que vos micros gardent toutes leurs qualités, même en utilisation intensive.

Chaque cellule correspond à une utilisation. Elle peut être directive pour capter un son précis ou au contraire omnidirectionnelle pour capter une ambiance globale.

AUDIOPHONY® propose toute une gamme de micros dédiés à la scène et au spectacle vivant, au speech, au chant. Ce sont des micros toujours robustes, ergonomiques et performants.

Ce savoir-faire permet à notre gamme Air et son fer de lance le RP1 d'offrir des qualités de reproduction et des performances bien supérieures aux standards du marché, avec une absorption exceptionnelle des bruits d'utilisation, en toutes circonstances.





Microphones pour la scène

AIR Series

Des solutions pour le Live

La série de micros Air a été spécialement étudiée pour les professionnels de la scène. Leur fabrication robuste et leurs performances haut de gamme en font des outils dignes des plus grands standards. Résolument tournés vers la scène, nos microphones sont équipés des meilleures capsules du marché et de circuits électroniques totalement transparents. Leur structure leur permet de résister au temps, tout en gardant leurs formidables qualités audio.

Microphone dynamique unidirectionnel cardioïde

RP1

Le micro qui bouscule les références

45 € TTC
CODE 9654

Le soin apporté à notre RP1 a permis la création d'un micro au delà de toutes attentes.

Sa capsule dynamique unidirectionnelle a été sélectionnée parmi des centaines de modèles pour ses qualités indéniables en terme de dynamique et de respect de la source sonore.

Entièrement dédié au chant, il respecte totalement le timbre de la voix et lui offre un moyen de s'exprimer pleinement sur scène.

Caractéristiques techniques

- Utilisation: Reprise de la voix
- Type: Dynamique cardioïde
- Finition: Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion: XLR
- Impédance: 600 Ω +/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence: 40 Hz - 16 kHz
- Sensibilité: -52 dB +/-3 dB
- Poids: 355 g
- Dimensions: 185 x 50 mm



- | Dédiaé au chant live
- | Un son puissant et pur
- | Construction métallique robuste et durable
- | Livré avec housse et pince

Pensé pour une utilisation en Live, sa forme et sa structure permettent une utilisation tout en mouvement, sans perte de qualité, même à long terme.

Accéder à la page mobile de ce produit



Microphone dynamique unidirectionnel pour la voix

RS1

Un micro exceptionnel dans toutes les situations

35 € TTC
CODE 9653

Caractéristiques techniques

- Utilisation: Reprise de la voix
- Type: Dynamique cardioïde
- Finition: Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion: XLR
- Impédance: 600 Ω +/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence: 70 Hz - 15 kHz
- Sensibilité: -53 dB +/-3 dB
- Poids: 360 g
- Dimensions: 180 x 53 mm



- | Construction métallique robuste et durable
- | Capsule sur suspension pour une bonne limitation des bruits de main
- | Livré avec housse et pince

Le RS1 est un micro vraiment polyvalent, d'une grande transparence, capable de vous offrir le meilleur dans toutes les situations.

En effet, sa capsule montée sur suspension absorbe un maximum de bruits de main et de mouvements. Le son est pur et limpide, et sa restitution de la voix est vraiment exceptionnelle.

Son corps aluminium et sa grille de protection en font un outil idéal pour la scène.

Micro serre-tête omnidirectionnel

RW1

Mettez vous en avant avec un micro invisible

29 € TTC
CODE 9655

Le RW1 est un micro serre tête de couleur chair. Optimisé pour la restitution de la voix, il résiste à la sueur et à l'humidité et vous accompagne dans vos activités sans se faire remarquer.

Caractéristiques techniques

- Utilisation : Enseignement, tourisme, accueil, représentation, s'utilise avec un amplificateur ou un système sans fil.
- Type : Omnidirectionnel, capsule à condensateur
- Connexion : Mini XLR
- Impédance de sortie: 2,2 k Ω à 1 kHz
- Réponse en fréquence : 600 Hz-16 kHz
- Sensibilité: -35 dB +/-3 dB
- Poids: 21 g
- Tension maximale: 10 V
- Alimentation: 2 V

- | Idéal pour les spectacles vivants / d'activités sportives
- | Couleur chair pour une discrétion optimale
- | Résiste à la sueur et à l'humidité
- | Compatible avec tous les émetteurs UHF AUDIOPHONY
- | PACKS TOUT-EN-UN P.81



Retrouvez nos accessoires pour microphones en page 90

Microphone dynamique avec interrupteur

DMC-62

Un ensemble micro et cordon de qualité

25 € TTC
CODE 9652



Caractéristiques techniques

- Utilisation : Micro dynamique pour l'animation et le speech
- Interrupteur marche/arrêt
- Grille anti-pop
- Capsule sur suspension
- Type : Dynamique unidirectionnel
- Finition : Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion : XLR, câble XLR/JACK de 6 m fourni
- Impédance : 500 Ω
- Réponse en fréquence : +/-30% à 1 kHz
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 15 kHz
- Sensibilité : 54 dB +/-3 dB
- Poids : 360 g
- Dimensions : 175 x 53 mm

Retrouvez nos accessoires pour microphones en page 90

Micro dynamique unidirectionnel

DMC-12

Un set complet idéal pour l'animation ou le karaoké

15 € TTC
CODE 3226

Caractéristiques techniques

- Type : Dynamique unidirectionnel
- Finition : Corps moulé en alliage de zinc, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion : XLR plaqué argent, câble XLR/JACK de 4,5 m fourni
- Impédance : 500 Ω
- Fréquences : 80-12 000 Hz
- Sensibilité : -73 dB (2,5 mV/pa)
- Dimensions : 175 x 52 mm
- Poids : 220 g



Boîtier direct actif

BDA-100

Transportez votre signal sur de grandes distances avec ce symétriseur actif

49 € TTC
CODE 7678



Caractéristiques techniques

- 1 entrée jack 6,35 asymétrique
- 1 entrée XLR symétrique
- 1 sortie XLR
- Niveaux max. entrée : 0/+20/+40 dB
- Dimensions : 135 x 55 x 130 mm
- Poids : 0,700 kg
- Pile 9 V non fournie

Boîtier direct passif

BDP-100

Adaptez votre signal ligne à votre entrée micro

19 € TTC
CODE 7677



Caractéristiques techniques

- 1 entrée jack 6,35 asymétrique
- 1 sortie jack 6,35 et XLR symétrique
- Niveaux max. entrée : +10/+50 dB
- Dimensions : 95 x 35 x 125 mm
- Poids : 0,375 kg

Les Haut-parleurs

AUDIOPHONY® vous propose une sélection de haut-parleurs issus de la gamme d'enceintes. Utiles en remplacement ou pour l'utilisation dans vos installations.

Les caractéristiques techniques indiquées sont vérifiées suivant les normes en vigueur et vous garantissent des produits de grande performance.



Haut-parleur	Diamètre	Impédance	Puissance	Bande passante	Sensibilité (1W/1m)	Ø Bobine	Code	Prix TTC
Série D								
DW12-200	12" (31 cm)	8 Ω	200 W RMS	70-2000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9743	59 €
DW15-250	15" (38 cm)	8 Ω	250 W RMS	60-2000 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9745	69 €
DWS15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	55-220 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	9813	99 €
Série ACUTE								
ACW08-108	08" (21 cm)	8 Ω	100 W RMS	60-5000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9629	59 €
ACW10-258	10" (26 cm)	8 Ω	250 W RMS	65-3800 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9721	109 €
ACW12-308	12" (31 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-3800 Hz	96 dB	3" (77 mm)	8706	119 €
ACW15-358	15" (38 cm)	8 Ω	350 W RMS	45-3000 Hz	98 dB	3" (77 mm)	8708	149 €
ACW08-104	08" (21 cm)	4 Ω	100 W RMS	60-5000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	8742	59 €
ACW10-254	10" (26 cm)	4 Ω	250 W RMS	65-3800 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9723	109 €
ACW12-304	12" (31 cm)	4 Ω	300 W RMS	50-3800 Hz	96 dB	3" (77 mm)	8707	119 €
ACW15-354	15" (38 cm)	4 Ω	350 W RMS	45-3000 Hz	98 dB	3" (77 mm)	8709	149 €
Série EX								
ExW12-300	12" (31 cm)	8 Ω	300 W RMS	60-1800 Hz	97 dB	3" (77 mm)	9729	169 €
ExW15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-1800 Hz	98 dB	3" (77 mm)	9731	199 €
Série CURVE								
CUW12-200	12" (31 cm)	8 Ω	200 W RMS	48-3500 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	8746	179 €
CUW18-500	18" (46 cm)	8 Ω	500 W RMS	35-1000 Hz	97 dB	4" (103 mm)	8748	369 €
Série M								
MW08-120	08" (21 cm)	8 Ω	120 W RMS	80-3000 Hz	94 dB	2" (52 mm)	9734	79 €
MW10-200	10" (26 cm)	8 Ω	200 W RMS	70-3000 Hz	96 dB	2,5" (65 mm)	9736	109 €
MW12-250	12" (31 cm)	8 Ω	250 W RMS	60-2800 Hz	97 dB	2,5" (65 mm)	9738	149 €
MW15-300	15" (38 cm)	8 Ω	300 W RMS	50-2100 Hz	98 dB	3" (77 mm)	9741	179 €
Série S, COMPACT et OCTAVE								
SW8-150	08" (21 cm)	8 Ω	150 W RMS	80-2100 Hz	94 dB	2" (52 mm)	9816	69 €
SW10-250	10" (26 cm)	8 Ω	250 W RMS	75-2600 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9726	99 €
OWB6-16	06" (16 cm)	16 Ω	100 W RMS	80-5000 Hz	93 dB	2" (52 mm)	9611	49 €
OWB6-100	06" (16 cm)	8 Ω	100 W RMS	80-5000 Hz	93 dB	2" (52 mm)	9401	49 €
OWB8-16	08" (21 cm)	16 Ω	150 W RMS	80-5000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9612	69 €
OWB8-108	08" (21 cm)	8 Ω	150 W RMS	80-5000 Hz	95 dB	2" (52 mm)	9630	69 €
Gamme portable								
JOG5-30	05" (13 cm)	4 Ω	30 W RMS	88-15000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9636	19 €
JOG5-40	05" (13 cm)	4 Ω	40W RMS	80-15000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9901	29 €
RUW8-102	08" (21 cm)	4 Ω	100 W RMS	80-15000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9637	39 €
SPW10-120	10" (26 cm)	8 Ω	100 W RMS	75-2600 Hz	90 dB	1" (26 mm)	9638	59 €
CRW10-180	10" (26 cm)	8 Ω	150W RMS	70-2500 Hz	90 dB	1" (26 mm)	9899	229 €
Caissons de basse								
CW10-150	10" (26 cm)	8 Ω	150 W RMS	48-3000 Hz	96 dB	2" (52 mm)	9301	79 €
OWB12-400	12" (31 cm)	8 Ω	400 W RMS	50-3200 Hz	96 dB	3" (77 mm)	9402	139 €
OWB15-600	15" (38 cm)	8 Ω	600 W RMS	40-2500 Hz	99 dB	4" (103 mm)	9106	229 €

Les Tweeters et Moteurs d'aigus

Les moteurs d'aigus AUDIOPHONY® sont des composants utilisés dans les gammes d'enceintes.

Le choix des matériaux comme le Mylar et le Titanium permet d'obtenir des performances précises alliant transparence et fiabilité.

Les performances des moteurs d'aigu dépendent de nombreux paramètres tels que les types de filtres utilisés ainsi que le type de pavillon. Il est préférable de maîtriser ces paramètres avant de faire votre choix.



Moteur	Impédance (à 1kHz)	Puissance à 2 kHz	Bande passante	Sensibilité (1W/1m)	Bobine	Code	Prix TTC
Série ACUTE et satellites d'OCTAVE et COMPACT							
ACDR-30	8 Ω	30 W RMS	1500-18000 Hz	92 dB	1" (26 mm)	8838	49 €
DIA/ACDR-30	Diaphragme pour ACDR-30					8839	25 €
ACDR-40	8 Ω	40 W RMS	1000-18000 Hz	98 dB	1" (26 mm)	9720	59 €
ACDR-50	8 Ω	50 W RMS	1000-20000 Hz	106 dB	1" (26 mm)	8710	69 €
DIA/ACDR-50	Diaphragme pour ACDR-50					8840	29 €
OCDR-20	8 Ω	20 W RMS	1000-20000 Hz	93 dB	1" (26 mm)	9400	29 €
SDR-50	8 Ω	50 W RMS	2100-19000 Hz	100 dB	1" (26 mm)	9815	79 €
Série EX							
ExDR-100	8 Ω	100 W RMS	2100-20000 Hz	108 dB	1,75" (45 mm)	9728	129 €
Série CURVE							
CUDR-50	8 Ω	50 W RMS	2000-20000 Hz	104 dB	1" (26 mm)	8754	69 €
DIA/CUDR-50	Diaphragme pour CUDR-50					8755	35 €
Série M							
MDR-50	8 Ω	50 W RMS	2100-20000 Hz	99 dB	1" (26 mm)	9733	69 €
MDR-70	8 Ω	70 W RMS	2100-20000 Hz	102 dB	1" (26 mm)	9740	99 €
Gamme portable							
SPDR-20	8 Ω	20 W RMS	1000-18000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9639	29 €
JODR-20	6 Ω	20 W RMS	1000-18000 Hz	88 dB	1" (26 mm)	9900	39 €
CRDR-20	8 Ω	30 W RMS	500-18000 Hz	90 dB	1,5" (38 mm)	9897	69 €

Les Filtres

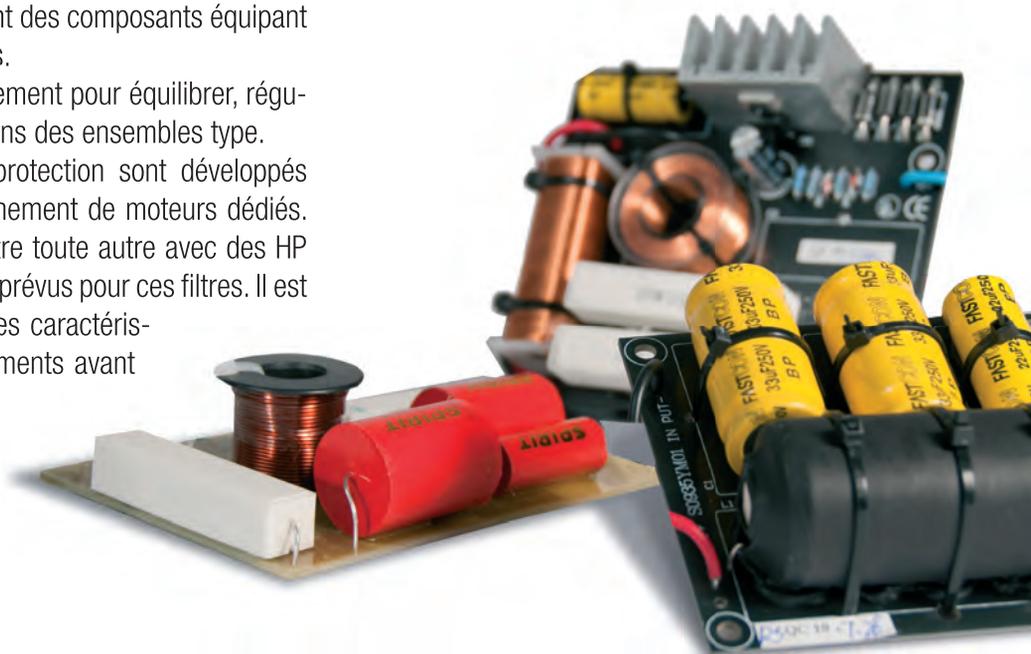
Les filtres AUDIOPHONY® sont des composants équipant les enceintes de nos gammes.

Ils sont développés spécifiquement pour équilibrer, régler et transformer le signal dans des ensembles type.

De plus, des éléments de protection sont développés pour assurer le bon fonctionnement de moteurs dédiés.

Les performances peuvent être toute autre avec des HP et moteurs différents de ceux prévus pour ces filtres. Il est donc nécessaire de vérifier les caractéristiques de chacun de vos éléments avant

de faire votre choix.



Filtre	Fréquence de coupure	Pente	Puissance admissible	Protection de l'aigu	Code	Prix TTC
Série D						
AXO-D12	2 kHz	12 dB/Oct	250 W	Par PTC	9744	29 €
AXO-D15	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9746	29 €
AXO-D15S	150 Hz	12 dB/Oct	350 W	-	9747	79 €
Série ACUTE						
AXO-AC08	3,5 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9631	19 €
AXO-AC10	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9722	49 €
AXO-AC12	2 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	8711	49 €
AXO-AC15	1,7 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par PTC	8712	49 €
Série EX						
AXO-Ex12	1,8 kHz	12 dB/Oct	350 W	Par PTC	9730	59 €
AXO-Ex15	1,8 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par PTC	9732	59 €
Série CURVE						
AXO-CU12	2 kHz	12 dB/Oct	400 W	Par ampoule 12V 50W	8764	27 €
Série M						
AXO-M8	3 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9735	35 €
AXO-M10	3 kHz	12 dB/Oct	250 W	Par PTC	9737	45 €
AXO-M12	2,8 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9739	49 €
AXO-M15	2,1 kHz	12 dB/Oct	350 W	Par PTC	9742	59 €
Série S, COMPACT et OCTAVE						
AXO-SATOCT16	3 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9632	29 €
AXO-SATCOM16	3,5 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9633	19 €
AXO-OCTAVE	2,8 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9394	29 €
AXO-COMPACT	3,2 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9399	19 €
AXO-S6	2 kHz	12 dB/Oct	150 W	Par PTC	9724	29 €
AXO-S8	2,1 kHz	12 dB/Oct	200 W	Par PTC	9725	39 €
AXO-S10	2,6 kHz	12 dB/Oct	300 W	Par PTC	9727	49 €

ACCESSOIRES MICROS

PIEDS DE MICROS



PIEDS DE MICROS

1	MIC-100	Trépied micro perche tout métal pour micro	8235
2	MIC-200T	Pied micro perche télescopique embase lourde	8236
3	TMIC-20	Pied micro pour table embase lourde - H 30 cm	8232
4	TMIC-10	Pied micro pour table - H 18 cm	8231

ACCESSOIRES PIEDS & MICROS

5	ATS88	Pied de table inclinable pour microphone	1082
6	WS-3	Bonnette micro noire	3686
7	A415	Pince microphone à ressort	0180
8	A602	Pince microphone à insert	1078
9	PM38	Pince microphone caoutchouc avec adaptateur 3/8	9929
10	AD38	Adaptateur pince micro 3/8 vers 5/8	9930

SUPPORTS ET PIEDS ENCEINTES



SUPPORTS ET PIEDS POUR ENCEINTES

1	CAB-100	Pied d'enceinte à faible encombrement - H 1,4 m	8246
2	CAB-200	Pied d'enceinte très robuste tout métal - H 2 m	8245
3	TUB/LINK	Barre télescopique de 83 à 123 cm avec goupille	9105
4	FORK	Double embase 35 mm séparée de 42 cm jusqu'à 40 kg	7916
5	SUPMUR1	Support mural à rotule pour moniteur <5 kg - paire	4616
6	SUPMUR2	Support mural articulé pour moniteur jusqu'à 15 kg	7905
7	SUPWALL	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 40 kg	9104
8	BS/5-1	Embase murale articulée pour enceinte jusqu'à 40 kg	7907
9	BS/6-1	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 20 kg	7906
10	BYR	Support mural orientable pour enceinte jusqu'à 15 kg	1075
11	SUPPLAT	Plateau de support métal pour pied 36 mm 180 x 120 mm	7903
12	EYE-10	Anneau d'accroche pour insert M10 jusqu'à 230 kg	8843
13	EYE-8	Anneau d'accroche pour insert M8 jusqu'à 140 kg	8842
14	HOOK-12	Manille 12 mm - jusqu'à 400 kg	8844
15	CPL-35	Coupelle avec vis M8 pour pied de 35 mm	8248
16	C-35	Embase métal pour enceinte diamètre 35 mm interne	8247
16	C-36	Embase métal pour enceinte diamètre 36 mm interne	1077

SUPPORTS POUR RÉGIES

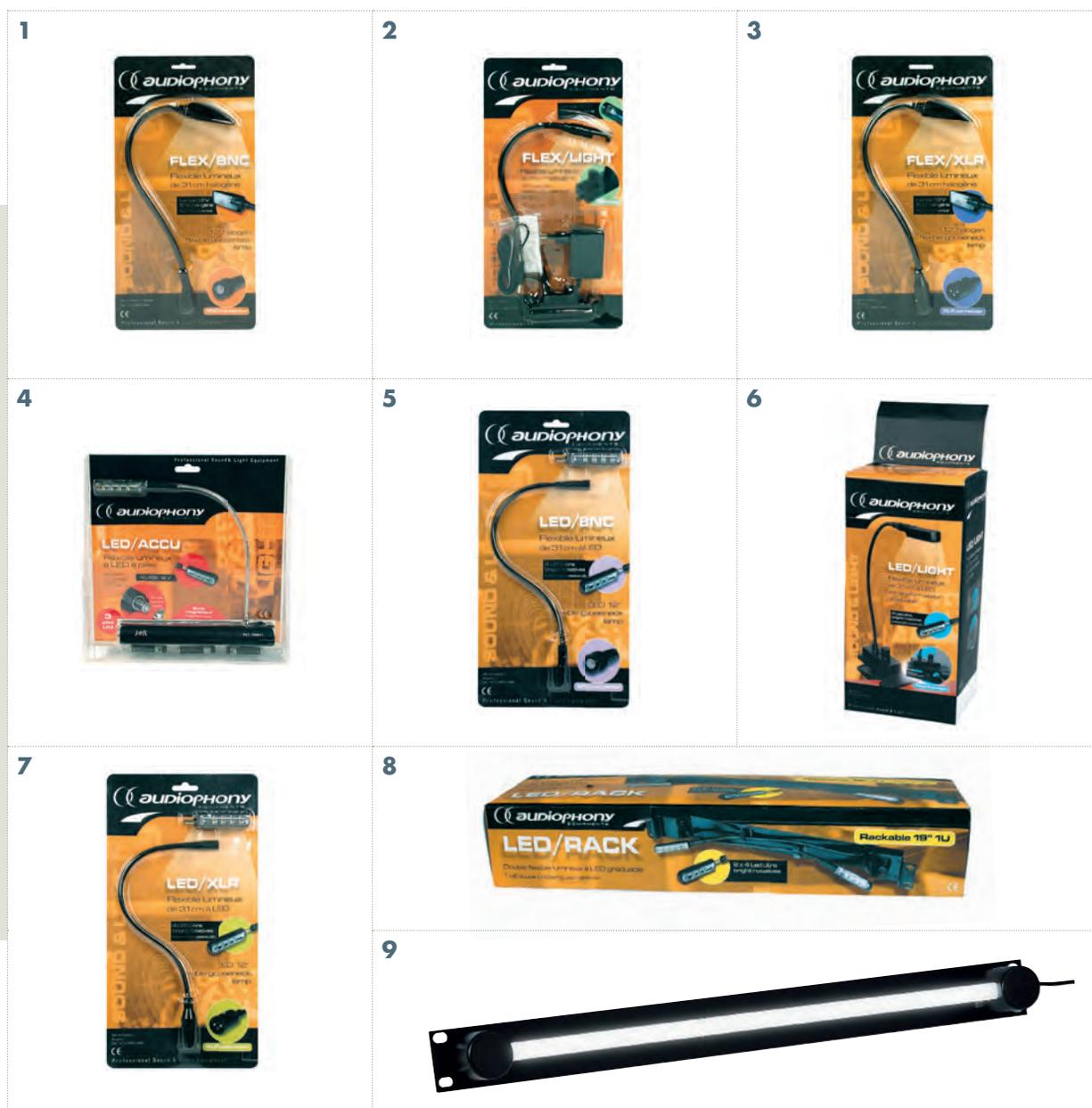


DOUBLE FONCTION
STAND + Trolley

SUPPORTS POUR RÉGIES

1	KB-4	Support en croix double pour régies série Magnésium	9663
2	KB-UNO	Support régies simple - H 60 à 93 cm	8226
3	KB-ROLL	Support régies avec trolley intégré	8224
4	KBSN-D	Support régies accordéon ultra robuste	1093
5	KB-EXT70	Extension pour support de régies à 70° - H 24 cm - La paire	8227
6	KB-EXT90	Extension pour support de régies à 90° - H 24 cm - La paire	8228
7	MEDIA-4	Support multimédia orientable série Magnésium	9664
8	DJ-4	Support pour régies DJ série Magnésium	9665

FLEXIBLES LUMIÈRE



FLEXIBLES LUMIÈRE

1	FLEX/BNC	Flexible lumière 12 V - 5 W avec prise BNC	8215
2	FLEX/LIGHT	Flexible lumière 12 V - 5 W avec transfo 220 V graduable	8216
3	FLEX/XLR	Flexible lumière 12 V - 5 W avec prise XLR	8214
4	LED/ACCU	Flexible à LED sur piles	8220
5	LED/BNC	Flexible lumière à LED - BNC	8218
6	LED/LIGHT	Flexible à LED avec transfo 220 V graduable	8219
7	LED/XLR	Flexible lumière à LED - XLR	8217
8	LED/RACK	Double flexible à LED graduable 220 V rack 1U	8221
9	RACKLIGHT	Eclairage de rack 19" à LED avec transfo 220 V 1 unité	7919

ACCESSOIRES DE CONSTRUCTION



COINS

1	COIN2P	Coin 2 pattes métal modèle moyen	0213
2	COIN2PGM	Coin 2 pattes métal grand modèle	0735
3	COIN3PPM	Coin 3 pattes métal petit modèle	0274
4	COIN3P	Coin 3 pattes métal modèle moyen	0422
5	COIN3PGM	Coin 3 pattes métal grand modèle	0734
6	COINPLAST	Coin chevron plastique noir	0211

EVENTS

7	EVENT50	Event court diamètre 50 mm	0174
7	EVENT75	Event court diamètre 75 mm	0173
8	EVENTGM	Event long diamètre 103 mm	0269

CUVETTES

9	CUV1JP	Cuvette plastique pour 1 Jack châssis	0275
10	CUV2JACKN	Cuvette métal pour 2 Jack	0272
11	CUV2JACKCEE	Cuvette métal pour 2 Jack et 1 CEE	0799
12	CUVVIERGE	Cuvette métal vierge	0420
13	CUV2XLR	Cuvette métal pour 1 XLR mâle et 1 XLR F	0276
14	CUVVENT	Cuvette métal percée pour aération	1621

POIGNÉES ET DIVERS

15	POIGNPLAST	Poignée plastique type Pocket pour enceinte	0063
16	POIGNSYNTH	Poignée rétractable type courroie	0062
17	POIGNSURF	Poignée de surface à ressort de rappel	0279
18	POIGNRENOI	Poignée encastrée à ressort de rappel	0280
19	POIGNRENOI/NOIR	Poignée à renvoi noire	4653
20	POIGNPLAST4	Poignée plastique à 4 côtés 122 x 154 x 52 mm	7922
21	POIGNMARCH/PM	Poignée Marshal métal 220 x 160 x 60 mm	4650
22	POIGNANG	Poignée d'angle métal 160 x 160 x 115 mm	4651
23	POIGNMARCH/GM	Poignée Marshal GM 280 x 160 x 70 mm	4652

ACCESSOIRES DE CONSTRUCTION



ROUES

1	ROUE100	Roulette pivotante diamètre 100 mm	0288
2	ROUE100FREIN	Roulette pivot diam 100 mm - Avec frein	0266

FERMETURES

3	GRENOUILLE	Fermeture type grenouille	0698
4	PAPILLONPM	Fermeur papillon modèle moyen	0287
5	PAPILLONGM	Fermeur papillon grand modèle	0268
6	PAPFERM	Fermeur papillon grand modèle à patte de 80 mm	7920
7	PAPFIX	Attache de surface pour PAPFERM	7921
8	FERCARRÉ	Fermeture à carré pour rack	0286
9	CLÉCARRÉ	Clé pour fermeture à carré	0285

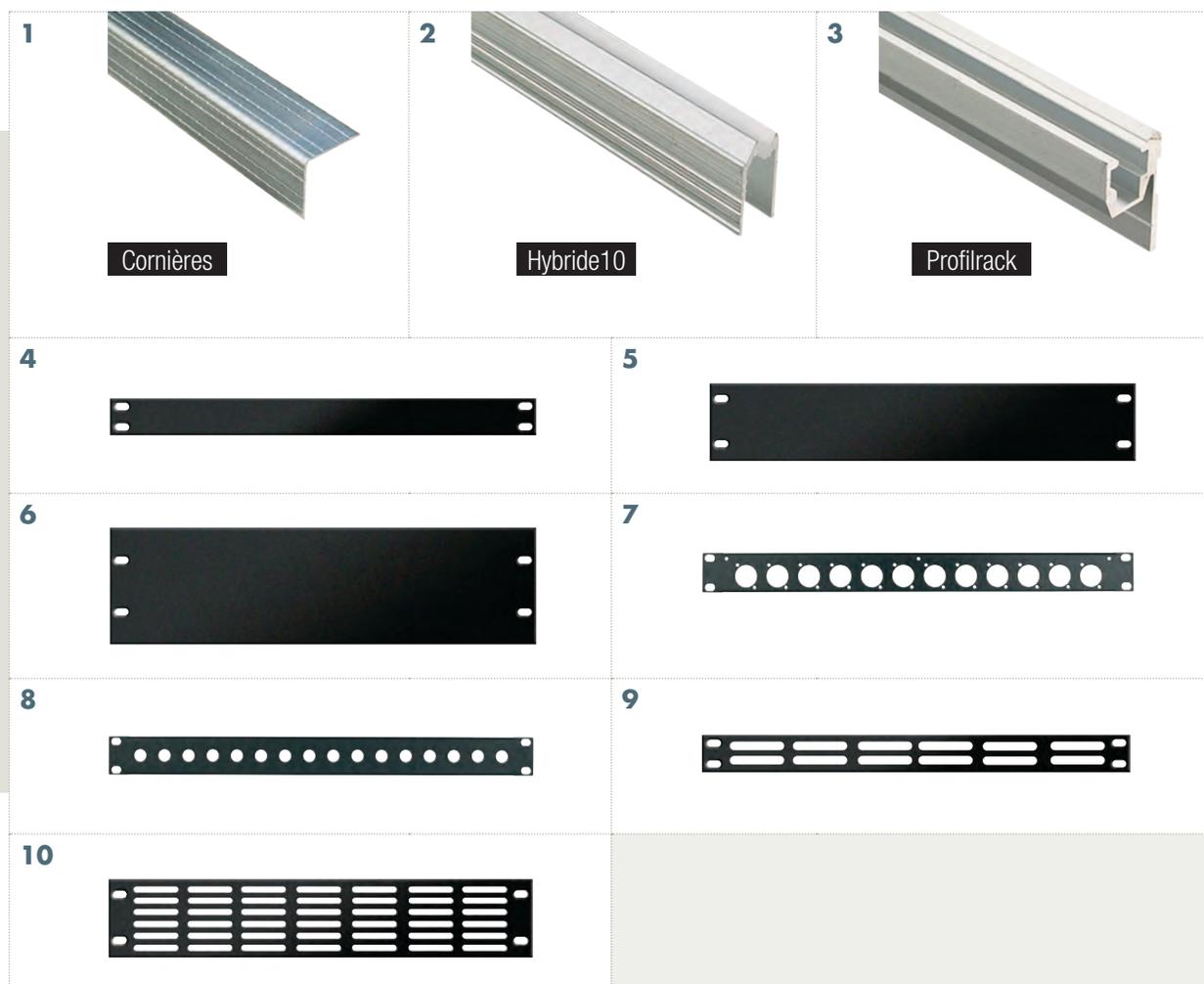
CHARNIÈRES, ÉCROUS, RIVETS

10	CHARNDEG	Charnière métal dégondeable grand modèle	0289
11	ECROUCAGE	Ecrou cage pour ProfilRack	0270
12	VISRACK/12	Vis de rack diamètre 6 mm longueur 12 mm	3085
12	VISRACK/16	Vis diamètre 6 mm longueur 16 mm pour EcouCage	0271
13	TAMPON	Pied caoutchouc grand modèle	0273
14	RENFORT	Renfort d'angle aigu grand modèle	0290
15	VCA412	Rivet cannelé 4 x 12 mm (boîte de 100)	8881
15	VCA512	Rivet cannelé 5 x 12 mm (boîte de 100)	8882
16	VCA516	Rivet cannelé 5 x 16 mm (boîte de 100)	8883
17	V561	Rondelle plastique noire 5,5 x 10 mm (boîte de 100)	8880

DIVERS

18	ROPING-EYE	Accroche avec anneau pour fligh-cases	4690
19	ROPING-BACK	Contreplaque pour ROPING-EYE	4691
20	TROLL	Système de poignée télescopique et roulettes	7923

ACCESSOIRES DE CONSTRUCTION



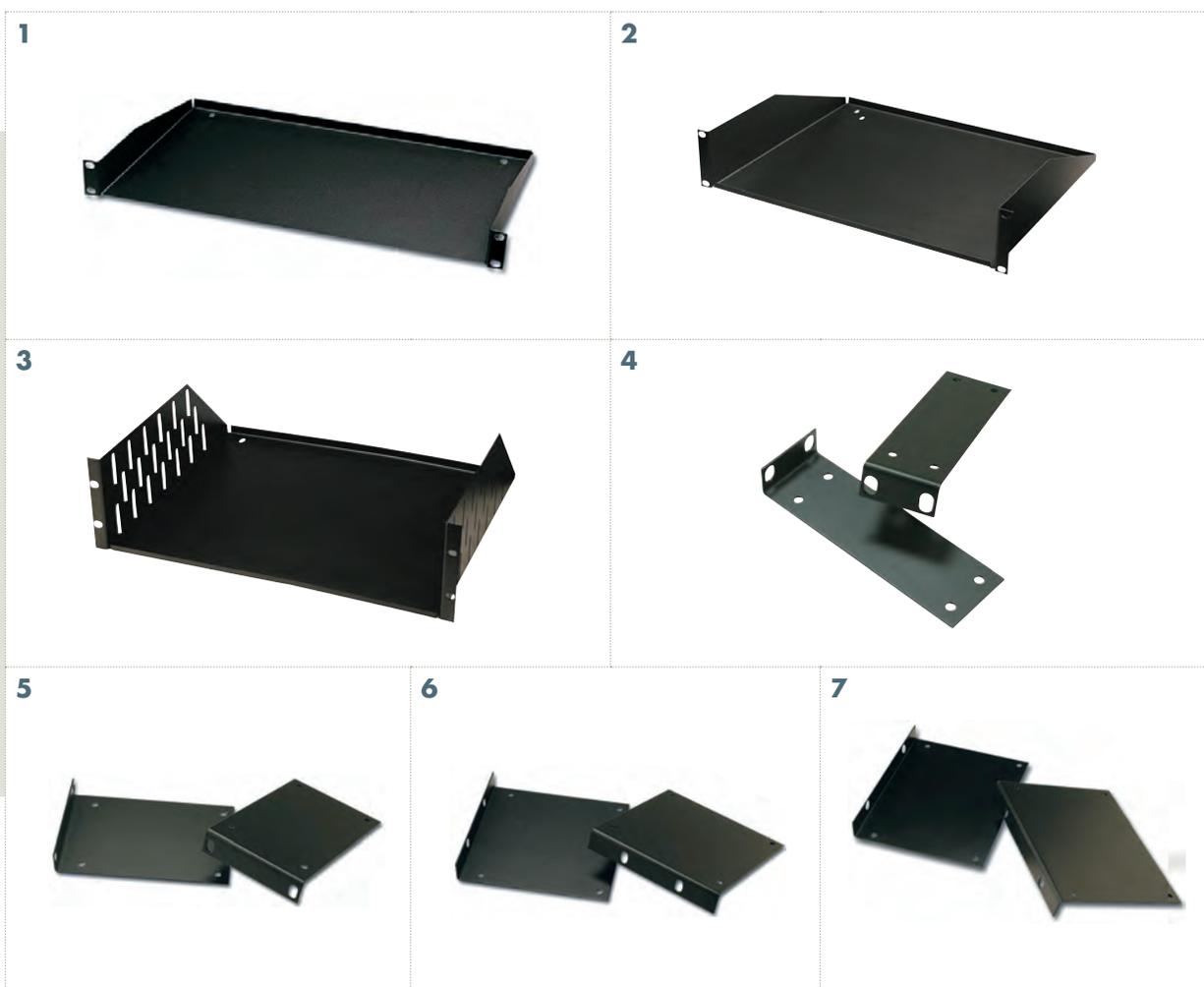
PROFILES ALUMINIUM

1	CORN2020	Cornière aluminium 20 x 20 mm - Barres de 2 m - Prix au m.	0283
1	CORN3020	Cornière aluminium 30 x 20 mm - Barres de 2 m - Prix au m.	0827
1	CORN3030	Cornière alu 30 x 30 mm - Barres 2 m - Prix au m.	0282
2	HYBRIDE10	Profilé Hybride aluminium - Barres de 2 m - Prix au m.	0284
3	PROFILRACK	Profilé glissière rack - Barres de 2 m - Prix au m.	0281

TOLERIES 19 POUCES

4	TOLE1U/NO	Panneau 19 pouces vierge 1 unité noir	0736
5	TOLE2U/NO	Panneau 19 pouces vierge 2 unités noir	0737
6	TOLE3U/NO	Panneau 19 pouces vierge 3 unités noir	0738
6	TOLE4U/NO	Panneau 19 pouces vierge 4 unités noir	0739
7	TOL12XLR	Tôlerie métal 1U pour 6 XLR mâle et 6 XLR F	0423
8	TOL16JACK	Tôlerie métal 1U pour 16 Jack châssis	0357
9	TOLE1UV/NO	Tôlerie métal hauteur 1U - Spéciale aération	0368
10	TOLE2UV/NO	Tôlerie métal hauteur 2U - Spéciale aération	0367

ACCESSOIRES DE CONSTRUCTION



ÉTAGÈRES

1	ETAGÈRE1U	Etagère métal hauteur 1U	1625
2	ETAGÈRE2U	Etagère métal hauteur 2U	1626
3	ETAGÈRE3U	Etagère métal hauteur 3U	1627

ÉQUERRES DE RACKAGE

4	EQU1U	Equerres de racking hauteur 1U - La paire	0415
5	EQU2U	Equerres de racking hauteur 2U - La paire	0414
6	EQU3U	Equerres de racking hauteur 3U - La paire	0413
7	EQU4U	Equerres de racking hauteur 4U - La paire	0412

ADAPTATEURS DIVERS



ADAPTATEURS JACK ET RCA

1	ADAPT400	Adaptateur RCA femelle / Jack 6,35 mâle mono	0505
2	ADAPT500	Adaptateur Jack 6,35 femelle / RCA mâle	0766
3	ADAPT600	Adaptateur 2 RCA femelle / 1 RCA mâle	1656
4	ADAPT700	Adaptateur RCA femelle / RCA femelle	1657
5	ADAPT750	Adaptateur 2 RCA femelle / 2 RCA femelle	7927
6	ADAPT800	Adaptateur Jack 6,35 femelle / Jack 6,35 femelle	0767
7	ADAPT850	Adaptateur 2 Jack 6,35 femelle / 1 Jack 6,35 mâle	0506
8	ADAPT900	Adaptateur 2 RCA femelle / 1 Jack 6,35 mâle stéréo	1658
9	ADAPT810	Adaptateur Jack mâle / Jack mâle centré	6567
10	ADAPT820	Adaptateur Jack mâle / Jack mâle décentré	6568
11	ADAPT1000	Adaptateur stéréo Jack femelle 3,5 / Jack mâle 6,35 stéréo	7928
12	ADAPT1005	Adaptateur stéréo Jack femelle 6,35 / Jack mâle 3,5 stéréo	7929
13	ADAPT1100	Adaptateur mono RCA femelle / Jack mâle 3,5 mono	7930
14	ADAPT1105	Adaptateur stéréo RCA femelle / Jack mâle 3,5 stéréo	7931
15	ADAPT1200	Adaptateur Jack 6,35 stéréo mâle vers 2 x Jack 3,5 stéréo	9278

ADAPTATEURS AVEC FICHE XLR

16	ADA/XMXF	Adaptateur XLR mâle / XLR femelle	2499
17	ADA/XMXM	Adaptateur XLR mâle / XLR mâle	2500
18	ADA/XFXF	Adaptateur XLR femelle / XLR femelle	2501
19	ADA/XFJF	Adaptateur XLR femelle / Jack femelle	2502
20	ADA/XMJF	Adaptateur XLR mâle / Jack femelle	2503
21	ADA/XFRM	Adaptateur XLR femelle / RCA mâle	2504
22	ADA/XMRM	Adaptateur XLR mâle / RCA mâle	2505
23	ADA/XFRF	Adaptateur XLR femelle / RCA femelle	2506
24	ADA/XMFRF	Adaptateur XLR mâle / RCA femelle	6564
25	ADA/XFJM	Adaptateur XLR femelle / Jack mâle mono	6560
26	ADA/XFJMS	Adaptateur XLR femelle / Jack mâle stéréo	6561
27	ADA/XMJM	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle mono	6562
28	ADA/XMJMS	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle stéréo	6563

ADAPTATEURS DIVERS



ADAPTATEURS POUR LE DMX

1	ADA/XF5XM3	Adaptateur DMX XLR femelle 5 / XLR mâle 3	7925
2	ADA/XM5XF3	Adaptateur DMX XLR mâle 5 / XLR femelle 3	7926

ADAPTATEURS D'IMPÉDANCE JACK ET XLR

3	AI/JF5-XF6	Adaptateur Jack femelle 50 k Ω / XLR femelle 600 Ω	6569
4	AI/JF5-XM6	Adaptateur Jack femelle 50 k Ω / XLR mâle 600 Ω	6570
5	AI/XF6-JM5	Adaptateur XLR femelle 600 Ω / Jack mâle 50 k Ω	6571
6	AI/XM6-JM5	Adaptateur XLR mâle 600 Ω / Jack mâle 50 k Ω	6572

ADAPTATEURS D'IMPÉDANCE AVEC SWITCH ON/OFF

7	AIS/JM5-XF6	Adaptateur Jack mâle 50 k Ω / XLR femelle 600 Ω	6573
8	AIS/JM5-XM6	Adaptateur Jack mâle 50 k Ω / XLR mâle 600 Ω	6574
9	AIS/XF6-JF5	Adaptateur XLR femelle 600 Ω / Jack femelle 50 k Ω	6575
10	AIS/XM6-JF5	Adaptateur XLR mâle 600 Ω / Jack femelle 50 k Ω	6576

ADAPTATEURS AVEC FICHE SPEAKER

11	AS/JF-SM	Adaptateur Jack femelle / Speaker mâle	6577
12	AS/JF-SF6	Adaptateur Jack femelle / Speaker femelle	6578
13	AS/XM-SM	Adaptateur XLR mâle / Speaker mâle	6579
14	AS/XF-SM	Adaptateur XLR femelle / Speaker mâle	6580
15	AS/XF-SF	Adaptateur XLR femelle / Speaker femelle	6581
16	AS/XM-SF	Adaptateur XLR mâle / Speaker femelle	6582
17	AS/SF-SF	Adaptateur prolongateur Speaker femelle/ femelle	6583

CONNECTEURS

POUR LE SON



CONNECTEURS XLR 3 BROCHES

1	FXF/CH	Fiche XLR femelle - Finition chromée	2487
2	FXF/NO	Fiche XLR femelle - Finition noire	7932
3	FXM/CH	Fiche XLR mâle - Finition chromée	2488
4	FXM/NO	Fiche XLR mâle - Finition noire	7933
5	CXF/CH	Châssis XLR femelle - Finition chromée	2489
6	CXF/NO	Châssis XLR femelle - Finition noire	7934
7	CXM/CH	Châssis XLR mâle - Finition chromée	2490
8	CXM/NO	Châssis XLR mâle - Finition noire	7935
9	XFC-103	Châssis XLR femelle série D	6586
10	XMC-103	Châssis XLR mâle série D	6585

CONNECTEURS XLR POUR LE DMX

11	XMK-105	Fiche XLR mâle 5 points pour le DMX	6587
12	XFK-105	Fiche XLR femelle 5 points pour le DMX	6588
13	XMC-105	Châssis XLR mâle 5 points pour le DMX	6589
14	XFC-105	Châssis XLR femelle 5 points pour le DMX	6590

CONNECTEURS JACK

15	FJM/CH	Fiche Jack 6,35 mm mono - Finition chromée	2495
16	FJS/CH	Fiche Jack 6,35 mm stéréo - Finition chromée	2496
17	J350/MO	Fiche Jack mono femelle 6,35 mm pro	7936
18	J350/STE	Fiche Jack stéréo femelle 6,35 mm pro	7937
19	J400	Châssis Jack 6,35 mm mono femelle	0142
20	J600	Châssis PCB stéréo femelle Jack 6,35 mm	7938
21	J700	Châssis stéréo femelle Jack 6,35 mm avec blocage	7939

CONNECTEURS POUR LE SON



CONNECTEURS RCA

1	RCA100/NO	Fiche RCA mâle plastique - Noir	1640
	RCA100/RO	Fiche RCA mâle plastique - Rouge	1639
2	RCA600/NO	Fiche RCA femelle plastique - Noir	1649
	RCA600/RO	Fiche RCA femelle plastique - Rouge	1648
3	RCA200	Fiche RCA mâle métal professionnelle	0040
	RCA700	Fiche RCA femelle métal professionnelle	0042
4	RCA500/NO	Châssis RCA femelle doré - Noir	1647
5	RCA500/RO	Châssis RCA femelle doré - Rouge	1646
6	RCA250/NO	Fiche RCA mâle haut de gamme - Noir	6591
	RCA250/RO	Fiche RCA mâle haut de gamme - Rouge	6592
7	RCA910/RO	Fiche RCA mâle pour câble pro - Rouge	7940
	RCA910/NO	Fiche RCA mâle pour câble pro - Noir	7941
8	RCA920/RO	Fiche RCA femelle pour câble pro - Rouge	7942
9	RCA920/NO	Fiche RCA femelle pour câble pro - Noir	7943

CONNECTEURS BANANE

10	BANA100/NO	Fiche banane mâle - Noir	1653
11	BANA100/RO	Fiche banane mâle - Rouge	1652
12	BANA200/NO	Châssis banane femelle - Noir	1655
13	BANA200/RO	Châssis banane femelle - Rouge	1654

CONNECTEURS POUR BORNIS D'AMPLIFICATEUR

14	BANA150/NO	Connecteur pour bornier ampli - Noir	6595
15	BANA150/RO	Connecteur pour bornier ampli - Rouge	6596
16	BANA400/NO	Châssis 2x banane femelle - 1 Rouge / 1 Noir	7944

CONNECTEURS DIN

17	DIN100	Fiche DIN mâle 5 broches	0764
----	--------	--------------------------	------

CORDONS DIN

18	MDIN8/1,5	Cordon DIN8 / DIN8 1 m CD télécommande	Z00322
18	MDIN8/3	Cordon DIN8 / DIN8 3 m CD télécommande	Z00817
19	FC-07/3	Cordon DIN5 mâle / DIN5 femelle 3 m	7945

CONNECTIQUES

NEUTRIK®



FICHES XLR NEUTRIK®

1	NC-3FXX	Fiche XLR femelle 3 broches	8846
2	NC-3FXX/BAG	Fiche XLR femelle 3 broches - Noire	8847
3	NC-3MXX	Fiche XLR mâle 3 broches	8848
4	NC-3MXX/BAG	Fiche XLR mâle 3 broches - Noire	8849
5	NC-5FXX	Fiche XLR femelle 5 broches	8850
6	NC-5MXX	XLR mâle 5 broches	8851
7	NC-3FM-C	Connecteur XLR 3 pôles Hermaphrodite genre mâle-femelle interchangeable	9409

EMBASES XLR NEUTRIK®

8	NC-3FDLX	Embase XLR en X femelle 3 broches	8852
9	NC-3MDLX	Embase XLR en X mâle 3 broches	8853
10	NC-5FDL1	Embase XLR série D femelle 5 broches	4840
11	NC-5MDL1	Embase XLR série D femelle 5 broches	4841

DIVERS NEUTRIK®

12	NA-USB	Embase USBA-B série D	8854
13	NYS373-0	Fiche RCA contact or - Noire	8855
14	NYS373-2	Fiche RCA contact or - Rouge	8856

FICHES JACK NEUTRIK®

15	NTP3RC	Fiche Jack 3,5 stéréo coudée	7946
16	NP-2X	Fiche Jack 6,35 mono mâle	8859
17	NP-2X/BAG	Fiche Jack 6,35 mono mâle-noire	8860
18	NP-3X	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle	8861
19	NP-3X/BAG	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle-noire	8862
20	NJ-3FC6	Fiche Jack 6,35 stéréo femelle	4846
21	NJ-3FC6/BAG	Fiche Jack 6,35 stéréo femelle-noire	4847
22	NJ-3FP6C	Embase Jack 6,35 série D stéréo femelle	4848
23	NJ-3FP6C/BAG	Embase Jack 6,35 série D stéréo femelle-noire	4849
24	NP2C-SILENT	Fiche Jack mono système anti-plock	8857
25	NP2RX-SILENT	Fiche Jack mono coudée anti-plock	8858

CONNECTIQUES
NEUTRIK®

FICHES COUDÉES NEUTRIK®

1	NC-3FRX	Fiche XLR femelle 3 broches soudée	8863
2	NC-3FRX/BAG	Fiche XLR femelle 3 broches soudée - Noire	8864
3	NC-3MRX	Fiche XLR mâle 3 broches soudée	8865
4	NC-3MRX/BAG	Fiche XLR mâle 3 broches soudée - Noire	8866
5	NP-2RX	Fiche Jack 6,35 mono mâle soudée	4854
6	NP-3RX	Fiche Jack 6,35 stéréo mâle soudée	4855

FICHES SPEAKON NEUTRIK®

7	NL-2FC	Fiche Speakon 2 contacts	4856
8	NL-4FX	Fiche Speakon 4 contacts série X	4857
9	NL-4FRX	Fiche Speakon 4 contacts série X - soudée	4858
10	NL-4MMX	Coupleur Speakon 4 contacts série X	4859
11	NL-8FC	Fiche Speakon 8 contacts	4860

EMBASES SPEAKON NEUTRIK®

12	NL-2MP	Embase Speakon 2 contacts série D	4861
13	NL-4MP	Embase Speakon 4 contacts série D	4862
14	NL-4MPR	Embase Speakon 4 contacts format EP	4863
15	NL-8MPR	Embase Speakon 8 contacts format EP	4864

FICHES ET EMBASES SECTEUR POWERCON NEUTRIK®

16	NAC-3FCA	Fiche entrée secteur 3 contacts mâle 240 V 20 A	4865
17	NAC-3FCB	Fiche sortie secteur 3 contacts mâle 240 V 20 A	4866
18	NAC-3MPA	Embase entrée secteur 3 contacts 240 V 20 A	4867
19	NAC-3MPB	Embase sortie secteur 3 contacts 240 V 20 A	4868

ADAPTATEURS NEUTRIK®

20	NA-3F5M	Adaptateur DMX XLR 3 femelle / XLR 5 mâle	4869
21	NA-3M5F	Adaptateur DMX XLR 3 mâle / XLR 5 femelle	4870
22	NA-2FPMF	Adaptateur XLR femelle / RCA femelle	8867
23	NA-2MP	Adaptateur XLR mâle / Jack mâle	8868

ACCESSOIRES POUR SÉRIES XX ET D NEUTRIK®

24	BXX-0	Serre câble pour série XX - Noir	8869
24	BXX-2	Serre câble pour série XX - Rouge	8870
24	BXX-4	Serre câble pour série XX - Jaune	8871
24	BXX-6	Serre câble pour série XX - Bleu	8957
24	BXX-7	Serre câble pour série XX - Violet	8962
24	BXX-9	Serre câble pour série XX - Blanc	8963
25	DBA	Face de bouchage pour ouverture série D	4880
26	DSS	Support de marquage pour ouverture série D	4881

Les Cordons et Câbles

Qu'ils soient dédiés au transport d'un signal numérique ou audio-analogiques, pour des enceintes ou de simples cordons secteur, tous les cordons AUDIOPHONY® sont fabriqués avec la même optique: être fonctionnels et sans risque tout en respectant des critères économiques.

Vous trouverez une sélection de câbles et cordons Audio/DMX/ HP / multipaires / USB / CAT5E / secteurs / Hybride pour l'audio et la lumière avec cette année une nouvelle sélection de cordons HP équipés de Speakon Neutrik®.



1	CORDONS USB MÂLE/FEMELLE		
	CU/AMAF-5	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 A femelle - 5 m	9271
2	CORDONS USB HIGH SPEED IDÉAL POUR LES INTERFACES MIDI		
	CU/AMBM-1	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 1 m	9272
	CU/AMBM-3	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 3 m	9286
	CU/AMBM-5	Cordon USB2.0 A mâle / USB2.0 B mâle- 5 m	9287
3	CORDONS DMX 512 À FICHES XLR 3 BROCHES ET CÂBLE BLINDÉ AWG24		
	CDMX-1	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 1 m	9273
	CDMX-1,5	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 1,5 m	9288
	CDMX-3	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 3 m	9289
	CDMX-5	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 5 m	9290
	CDMX-10	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 10 m	9291
	CDMX-20	Cordon pour DMX XLR mâle / XLR femelle 3 broches - 20 m	9292
4	CORDONS POUR MICROPHONES		
	CM/XFXM-0,6	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle - 0,6 m	9298
	CM/XFXM-1,5	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 1,5 m	7947
	CM/XFXM-3	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 3 m	7948
	CM/XFXM-6	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 6 m	7949
	CM/XFXM-10	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 10 m	7950
	CM/XFXM-20	Cordon micro XLR femelle / XLR mâle 20 m	7951



CORDONS POUR MICROPHONES (SUITE)

5	CM/XFJM-1,5	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 1,5 m mono	7952
5	CM/XFJM-3	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 3 m mono	7953
5	CM/XFJM-6	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 6 m mono	7954
5	CM/XFJM-10	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 10 m mono	7955
5	CM/XFJM-20	Cordon micro XLR femelle / Jack mâle 20 m mono	7956
6	CM/XMJM-1,5	Cordon micro XLR mâle / Jack 6,35 mono mâle - 1,5	9296
6	CM/XMJM-3	Cordon micro XLR mâle / Jack 6,35 mono mâle - 3 m	9297
6	CM/XMJM-6	Cordon micro XLR mâle / Jack mâle 6 m mono	7957
6	CM/XMJM-10	Cordon micro XLR mâle / Jack mâle 10 m mono	7958

CORDONS JACK-JACK MÂLE MONO

7	CL-05/1,5	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 1,5 m	7976
7	CL-05/3	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 3 m	7977
7	CL-05/6	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 6 m	7978
7	CL-05/10	Cordon ligne 6 mm Jack mâle / Jack mâle mono 10 m	7979
8	CL/JMJM-1,5	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 1,5 m	7980
8	CL/JMJM-3	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 3 m	7981
8	CL/JMJM-6	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 6 m	7982
8	CL/JMJM-10	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 10 m	7983
8	CL/JMJM-20	Cordon ligne Jack mâle / Jack mâle mono 20 m	7984

CORDONS JACK STÉRÉO MÂLE JACK STÉRÉO MÂLE

9	CL-07/1,5	Cordon ligne Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 1,50 m	7995
9	CL-07/3	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 3 m	7996
9	CL-07/6	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 6 m	7997
9	CL-07/10	Cordon ligne 6 mm Jack stéréo mâle / Jack stéréo mâle 10 m	7998

CORDONS LIGNE

JACK/ RCA/ XLR



1	CORDONS MINIJACK STÉRÉO MÂLE JACK STÉRÉO MÂLE		
	CL-71/1,5	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 1,50 m	7999
	CL-71/3	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 3 m	8000
	CL-71/6	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 6 m	8001
	CL-71/10	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 6,35 stéréo mâle 10 m	8002
2	CORDONS MINIJACK STÉRÉO MÂLE MINIJACK STÉRÉO MÂLE		
	CL-72/1,5	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 1,50 m	8003
	CL-72/3	Cordon ligne Jack 3,5 mm stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 3 m	8004
	CL-72/6	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 6 m	8005
	CL-72/10	Cordon ligne 3,5 mm Jack stéréo mâle / 3,5 stéréo mâle 10 m	8006
3	CORDONS 2 JACK MÂLE 2 RCA MÂLE		
	CL-23/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	8007
	CL-23/3	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2xRCA mâle 3 m	8008
4	CORDONS 1 JACK MÂLE STÉRÉO 2 RCA MÂLE		
	CL-35/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	8009
	CL-35/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 3 m	8010
	CL-35/6	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack stéréo mâle / 2xRCA mâle 6 m	8011
5	CORDONS LIGNE JACK POUR INSERT		
	CL-36/1,5	Cordon ligne Jack 6,35 stéréo mâle / 2 x 6,35 mono	9294
	CL-36/3	Cordon ligne Jack 6,35 stéréo mâle / 2 x 6,35 mono	9295
6	CORDONS 2 XLR FEMELLE 2 RCA MÂLE		
	CL-25/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR femelle / 2xRCA mâle - Lg 1,5 m	8165
	CL-25/3	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR femelle / 2xRCA mâle - Lg 3 m	8166

CORDONS LIGNE

JACK/ RCA/ XLR



1	CORDONS 2 XLR MÂLE 2 RCA MÂLE	
	CL-26/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR mâle / 2xRCA mâle - Lg 1,5 m 8167
	CL-26/3	Cordon ligne 2 x 4 2xXLR mâle / 2xRCA mâle - Lg 3 m 8168
2	CORDONS 2 JACK MÂLE 2 JACK MÂLE	
	FL-22/1,5	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 1,5 m 8012
	FL-22/3	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 3 m 8013
	FL-22/6	Cordon ligne 2 x 4 2x Jack mâle / 2x Jack mâle mono 6 m 8014
3	CORDONS MINIJACK MÂLE STÉRÉO 2 JACK MÂLE	
	CL-31/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2x Jack mâle 1,5 m 8015
	CL-31/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2x Jack mâle 3 m 8016
4	CORDONS MINIJACK MÂLE STÉRÉO 2 RCA MÂLE	
	CL-30/1,5	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2xRCA mâle 1,5 m 8017
	CL-30/3	Cordon ligne 2 x 4 1 Jack 3,5 stéréo mâle / 2xRCA mâle 3 m 8018
5	CORDONS DIN	
	CL-51/ 0,6	Cordon midi 5 pins DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle - 0,6 m 9299
	CL-51/1	Cordon midi 5 pins DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle - 1 m 9300
	CL-51/3	Cordon midi 5 pins reliés DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle 3 m 8019
	CL-51/6	Cordon midi 5 pins reliés DIN 5B mâle/ DIN 5B mâle 6 m 8020
	CL-80/15	Cordon analogique 0/10 V DIN 8B mâle/ DIN 8B mâle 15 m 8021
	CL-80/25	Cordon analogique 0/10 V DIN 8B mâle/ DIN 8B mâle 25 m 8022

CORDONS

LIGNE RCA ET ENCEINTES



CORDONS LIGNE RCA

1	RCA1/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 1,20 m	0049
1	RCA3/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 2,50 m	0048
1	RCA5/C	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 5,00 m	0046
2	CL-24/1,5	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 1,5 m	7964
2	CL-24/3	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 3 m	7965
2	CL-24/6	Cordon ligne Pro 2 x 4 2xRCA mâle / 2xRCA mâle 6 m	7966
3	CL-27/1,5	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 1,50 m	7967
3	CL-27/3	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 3 m	7968
3	CL-27/6	Cordon ligne 2xRCA femelle / 2xRCA mâle 6 m	7969
4	RCA11/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 1,20 m	7970
4	RCA13/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 3 m	7971
4	RCA15/C	Cordon HQ 2 RCA mâle / 2 RCA mâle - 5 m	7972
5	RCA/PH	Cordon 2 RCA mâle / 2 RCA mâle + masse - 3 m	7973
6	RCA24/C	Cordon 4 RCA mâle / 4 RCA mâle - 1,50 m	0047
7	RCA25/C	Cordon 4 RCA mâle / 4 RCA mâle - 1,50 m	7974
8	DIN11/C	Cordon 1 DIN mâle 5 broches / 5 RCA mâle - 1,20 m	7975
9	CORDONS ENCEINTES HYBRIDE AUDIO IDÉAL POUR LES ENCEINTES AMPLIFIÉES		
	CDUO-10	Cordon hybride son VDE/CEE - XLR mâle/XLR femelle - 10 m	9274
	CDUO-20	Cordon hybride son VDE/CEE - XLR mâle/XLR femelle - 20 m	9293
10	CORDONS ENCEINTES JACK MÂLE / JACK MÂLE		
	CH/JMJM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 1,5 m	8023
	CH/JMJM-3	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 3 m	8024
	CH/JMJM-10	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 10 m	8025
	CH/JMJM-15	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / Jack mâle 15 m	8026

CORDONS ENCEINTES



1	CORDONS ENCEINTES JACK MÂLE / XLR FEMELLE	
	CH/JMXFM-6	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / XLR femelle 6 m 8027
	CH/JMXF-10	Cordon HP 2 x 1,5 Jack mâle / XLR femelle 10 m 8028
2	CORDONS ENCEINTES XLR FEMELLE / XLR MÂLE	
	CH/XFXM-6	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / XLR mâle 6 m 8029
	CH/XFXM-10	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / XLR mâle 10 m 8030
3	CORDONS ENCEINTES POMONA	
	CH/JFBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker femelle / Pomona mâle 1,5 m 8031
	CH/XMBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 XLR mâle / Pomona mâle 1,5 m 8032
	CH/XFBM-1,5	Cordon HP 2 x 1,5 XLR femelle / Pomona mâle 1,5 m 8033
4	CORDONS ENCEINTES SPEAKER / JACK	
	CH/SMJM-3	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 3 m 8034
	CH/SMJM-6	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 6 m 8035
	CH/SMJM-10	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 10 m 8036
	CH/SMJM-20	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Jack mâle 20 m 8037
5	CORDONS ENCEINTES SPEAKER MÂLE / SPEAKER MÂLE	
	CS-21/3	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 3 m 8038
	CS-21/6	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 6 m 8039
	CS-21/10	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 10 m 8040
	CS-21/15	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 15 m 8041
	CS-21/20	Cordon HP 2 x 1,5 Speaker mâle / Speaker mâle 20 m 8042
6	CORDONS ENCEINTES SPEAKER NEUTRIK®	
	CSP215/3	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 3 m 9840
	CSP215/6	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 6 m 9841
	CSP215/10	Cordon HP 2 x 1,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 10 m 9842
	CSP225/3	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 3 m 9843
	CSP225/6	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 6 m 9844
	CSP225/10	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 10 m 9845
	CSP225/15	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 15 m 9846
	CSP225/20	Cordon HP 2 x 2,5 Speakon/Speakon NEUTRIK® 20 m 9847

CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS



CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS

1	CP-11/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,30 m	8053
1	CP-11/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,60 m	8054
1	CP-11/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono 0,90 m	8055
1	CP-12/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,30 m	8056
1	CP-12/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,60 m	8057
1	CP-12/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 0,90 m	8058
2	CP-14/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,30 m	8059
2	CP-14/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,60 m	8060
2	CP-14/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle mono / Jack mâle mono coudée 0,90 m	8061
2	CP-15/0,3	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,30 m	8062
2	CP-15/0,6	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,60 m	8063
2	CP-15/0,9	Patch 6 cordons Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo coudée 0,90 m	8064
3	CP-41/0,3	Patch 6 Jack mâle mono coudée / Jack mâle mono coudé 0,30 m	8065
3	CP-41/0,6	Patch 6 Jack mâle mono coudé / Jack mâle mono coudé 0,60 m	8066
3	CP-41/0,9	Patch 6 Jack mâle mono coudé / Jack mâle mono coudé 0,90 m	8067
3	CP-42/0,3	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,30 m	8068
3	CP-42/0,6	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,60 m	8069
3	CP-42/0,9	Patch 6 Jack mâle stéréo coudé / Jack mâle stéréo coudé 0,90 m	8070
4	CP-60/3	Patch 8 voies XLR femelle / XLR mâle 3 m	8071
4	CP-60/6	Patch 8 voies XLR femelle / XLR mâle 6 m	8072

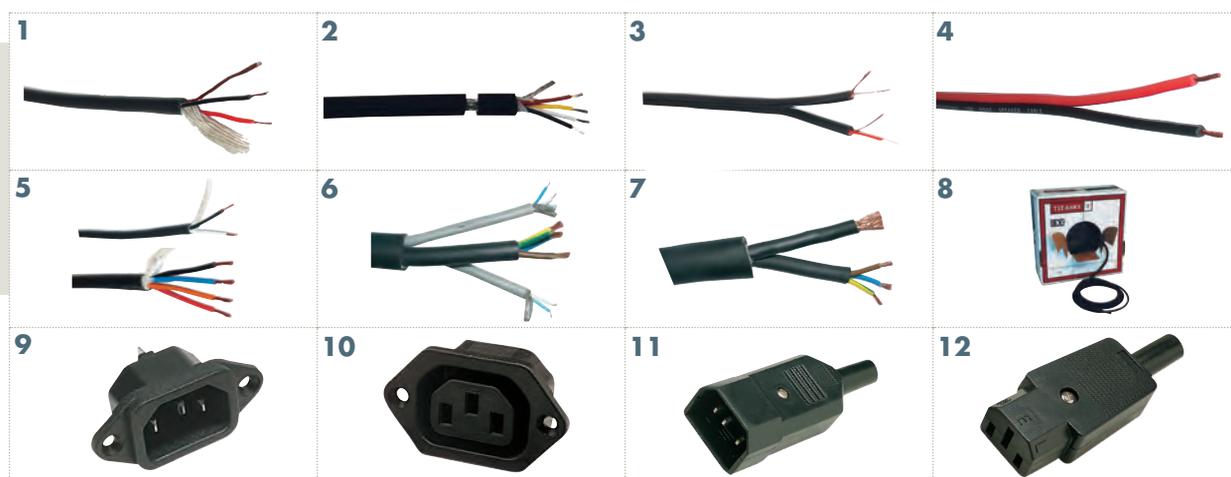
CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS



CORDONS PROFESSIONNELS POUR PATCHS

1	CP-66/3	Patch 8 voies Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 3 m	8073
1	CP-66/6	Patch 8 voies Jack mâle stéréo / Jack mâle stéréo 6 m	8074
2	CP-67/3	Patch 8 voies XLR femelle / Jack mâle stéréo 3 m	8075
2	CP-67/6	Patch 8 voies XLR femelle / Jack mâle stéréo 6 m	8076
3	CP-68/3	Patch 8 voies XLR mâle / Jack mâle stéréo 3 m	8079
3	CP-68/6	Patch 8 voies XLR mâle / Jack mâle stéréo 6 m	8080
4	CP-69/3	Patch 8x Jack mâle mono / 4x Jack mâle stéréo 3 m	8077
4	CP-69/6	Patch 8x Jack mâle mono / 4x Jack mâle stéréo 6 m	8078
4	CP-63/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / Jack mâle mono 3 m	8081
4	CP-63/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / Jack mâle mono 6 m	8082
5	CP-62/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR mâle 3 m	8083
5	CP-62/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR mâle 6 m	8084
6	CP-64/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / RCA mâle 3 m	8085
6	CP-64/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / RCA mâle 6 m	8086
7	CP-61/3	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR femelle 3 m	8087
7	CP-61/6	Patch 8 voies Jack mâle mono / XLR femelle 6 m	8088
8	CP-65/3	Patch 8 voies RCA mâle / RCA mâle 3 m	8089
8	CP-65/6	Patch 8 voies RCA mâle / RCA mâle 6 m	8090

ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET CÂBLES



CÂBLES MICROPHONE

1	PROMI/20	Câble micro 6 mm noir bobine 100 m	8099
1	PROMI/30	Câble micro 6 mm noir high quality double gaine par fil 100 m	8100

CÂBLES POUR DMX

2	DMX-DOUB	Câble digital DMX 2 cond, noir - Vendu au m.	8101
2	DMX-QUAD	Câble digital DMX 4 cond. noir - Vendu au m.	8102

CÂBLE MÉPLAT DE SIGNAL

3	MEP/ASY	Câble méplat 2 x 4 mm asymétrique noir bobine avec masses séparées 100 m	8103
---	---------	--	------

CÂBLES HAUT-PARLEUR MÉPLAT

4	MEP-2075	Câble méplat HP 2 x 0,75 R/N bobine 100 m	8104
4	MEP-2150	Câble méplat HP 2 x 1,5 R/N bobine 100 m	8105
4	MEP-2200	Câble méplat HP 2 x 2 R/N bobine 100m	8106

CÂBLES HAUT-PARLEUR ROND

5	PROHP-215	Câble HP 2 x 1,5 noir bobine 100 m	8107
5	PROHP-225	Câble HP 2 x 2,5 noir bobine 100 m	8108
5	PROHP-425	Câble HP 4 x 2,5 noir bobine 50 m	8109
5	PROHP-440	Câble HP 4 x 4 noir bobine 50 m	8110

CÂBLES HYBRIDE ALIMENTATION

6	DUOLIGHT	Câble hybride alimentation 3 x 2,5 + DMX IN et OUT bobine 50 m	9854
7	DUOSOUND	Câble hybride alimentation 3 x 1,5 + AUDIO IN et OUT bobine 50 m	9855

CÂBLES ÉLECTRIQUES HO7RNF TITANEX

8	TIT-315	Câble Titanex LENS HO7RNF 3 x 1,5 100 m	6755
8	TIT-325	Câble Titanex LENS HO7RNF 3 x 2,5 100 m	6756

FICHES ET CHASSIS TYPE CEE

9	CEE100	Châssis CEE 22 mâle	0227
10	CEE200	Châssis CEE 22 femelle	1659
11	CEE300	Fiche CEE 22 mâle	0225
12	CEE400	Fiche CEE 22 femelle	0226



FICHES ÉLECTRIQUES

13	FIC/MAL	Fiche plastique 2P + T mâle	1804
14	FIC/FEM	Fiche plastique 2P + T femelle	1805
15	FIC/CAH/MAL	Fiche caoutchouc 2P + T mâle	1806
16	FIC/CAH/FEM	Fiche caoutchouc 2P + T femelle	1807
17	Fiche mâle caoutchouc IP44 Schuko®		8131
18	Fiche femelle caoutchouc IP44 Schuko®		8132

CORDON SECTEUR PROLONGATEUR

19	ALIM315/3	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 3 m	9848
19	ALIM315/5	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 5 m	9849
19	ALIM315/10	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G1,5 - 10 m	9850
19	ALIM325/3	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 3 m	9851
19	ALIM325/5	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 5 m	9852
19	ALIM325/10	Cordon secteur prolongateur fiches caoutchouc H07RNF3G2,5 - 10 m	9853

DIVERS

20	HEADSHELL/NO	Porte cellule pour platine noire	4373
21	S-15	Cellule complète avec diamant Audiotechnica	4369
	STYLUS-15	Diamant de remplacement pour S-15 Audiotechnica	4371
22	VELCRO-30	Bande d'attache VELCRO 25 x 300 mm	8876
23	VELCRO-60	Bande d'attache VELCRO 45 x 600 mm	8877
24	PILE-6LR61	Pile alcaline blister 1 x 9 V	8146
25	PILE-LR06	Pile alcaline blister 4 x 1,5 V	8148
26	PILE-LR20	Pile alcaline blister 2 x 1,5 V	8150
27	PILE-LR03	Pile alcaline blister 4 x 1,5 V	8147
28	PILE-LR14	Pile alcaline blister 2 x 1,5 V	8149

GAFFA

29	GAFFA-STD/NO	Rouleau de 50 m : 5 cm coton + polyéthylène - Noir	3955
29	GAFFA-STD/WH	Rouleau de 50 m : 5 cm - Blanc	8872
29	GAFFA-STD/GR	Rouleau de 50 m : 5 cm - Gris	8873
29	GAFFA-PRO/NO	Rouleau de 50 m : 5 cm toile coton extrudée - Noir	3956
29	GAFFA-PRO/WH	Rouleau de 50 m : 5 cm toile - Blanc	8874
29	GAFFA-PRO/GR	Rouleau de 50 m : 5 cm toile - Gris	8875

Les Pièces détachées

Cette liste n'est qu'une sélection de pièces de rechange. De nombreuses autres pièces détachées sont disponibles. N'hésitez pas à contacter votre revendeur pour plus de détails.



LECTEURS MULTIMÉDIA ET PLATINES CD

Produits	Cordon mini-din 1m	Cordon mini-din 3m	Pitch	Bouton de pitch	Bloc optique	Méca avec bloc	Nappe bloc optique	Alim externe	Télécommande	Antennes FM/AM
CDX4	-	-	Z06003	Z06006	-	Z06878	-	-	-	-
CDX6	-	-	Z06390	Z06391	Z06401	Z06383	Z06402	-	-	-
MPu310	-	-	Z06667	Z06668	Z06681	Z06536	Z06682	-	Z06533	-
MPu320	Z00322	Z00817						-	-	-
MPU130T	-	-	-	-	-	Z06669	-	-	Z06674	Z06675
SD Master	-	-	Z02212	Z04037	-	-	-	Z05773	-	-



MIXER/LECTEUR/CONTRÔLEUR

Produits	X-FADER	Fader voies	Fader Pitch	Bouton Fader/ Cross	Bouton rotatif	Bouton de pitch	Alim externe
XMASTER	Z06179	Z06309	-	Z06181	Z04820(gris)/ Z04238(Noir)	Z06181	Z06263
SKILL	Z06897	Z06898	Z06899	Z06888(cross)/ Z06882(fader)	Z06886(point milieu)/ Z06887(sélecteur)	Z06883	-
DJINN	Z06846	Z06926	Z06927	Z06849	Z06851(point milieu)/ Z06392(sélecteur)	Z06850	-

PLATINE VINYLE

Produit	Bras de lecture	Contre poids	Plateau	Capot	Charnière capot
TT2930-V2	Z03009	Z03010	Z04201	Z03007	Z01805



TABLES DE MIXAGE

Produits	X-FADER	Fader voies	Fader voies micro	Fader Master	Bouton Fader/Cross	Bouton rotatif	Alim externe
DIGITAL2	Z04444	Z04457	-	-	Z04685	Z04686(gris)/ Z04687(Noir)	Z04690
DIGITAL3	Z05797	Z02751	-	-	Z03132	Z03130(gris)/ Z03131(Noir)	Z02416
SUBMIX	Z06291	Z06292	-	Z06303	Z06295	Z06293(les petits) Z06294(les gros)	-
MX822	-	Z06438 (Pot. rotatif)	Z06426 (Pot. rotatif)	Z06438 (Pot. rotatif)	-	Z06405(noir) Z06406(bleu) Z06407(rouge) Z06408(bleu foncé) Z06409(gris)	Z06434
MX1224	-	Z06425	Z06425	Z06425	Z06412(bleu) Z06413(gris) Z06414(bleu foncé)		Z06420
MX1624	-						
GOA4D	Z06689	Z06690	-	-	Z06691	Z06692(rouge petit modèle) Z06693(bleu) Z06694(rouge gros modèle)	-
GOA7C		Z06696	-	Z06696	Z06691(cross) Z06697(voie)	Z06698(bleu) Z06695(bleu foncé)	-
GOA9C			-				-
MYA5D	Z07048	Z07047	-	-	Z07031	Z07032	-
MYA8C			Z07047	-			-



MIXEUR AMPLIFIÉ

Produit	Ventilateur	Bouton Blanc	Bouton Bleu	Bouton bleu foncé	Bouton Rouge	Bouton Gris	Bouton Poussoir
PERFORMER500 / Mixage	Z07352 (puissance) Z07353 (façade)	Z07345 + Z07346	Z07345 + Z07347	Z07345 + Z07348	Z07345 + Z07349	Z07345 + Z07350	Z07351





AMPLIFICATEURS*

Produits	Bornier	Speakon	Ventilateur	Grille ventilateur	Bouton volume	Transfo
AS-220	Z02879	Z02658	Z00502	Z03543	Z03536	Z03538
AS-420						Z03552
AS-620						Z03557
WA-4X3	Z05401	-	Z00502	-	Z05402	Z05403
WI640	Z06377 (canal 1) Z06378 (canal 2)	Z06376	Z03628	Z01274	Z06379	Z06356
WI900						Z06360
WI1200						Z06364
WI1500						Z06368
WI1800						Z06372
SMI600	Z06377 (canal 1) Z06378 (canal 2)	Z04750	Z03628	-	Z06953	-
SMI1000						
SMI1500						
TI153	Z02879	Z07006	-	-	Z06831	-
TI300	-	-	-	-		-
TI500	-	-	-	-		-

* De nombreuses pièces détachées sont disponibles pour les gammes de produits «Ti» et «Smi» AUDIOPHONY®. N'hésitez pas à contacter votre distributeur pour plus de détails.

MICROS



Produits	Antenne	Bonnette/Grille	Capsule	Pince	Alim externe
FREE-MONO	Z05910	-	-	-	Z00354
FREE-DUO		-	-	-	
FREE-HAND	-	Z00901	Z02449	-	-
FREE-BODY	Z05167	-	-	-	-
FREE-LAVA	-	Z01777	-	Z00440	-
WAVE	-	-	-	-	Z04690
DMC62	-	Z06504	Z06507	-	-
RS1	-	Z06505	Z06508	Z06513	-
RP1	-	Z06506	Z06509		-

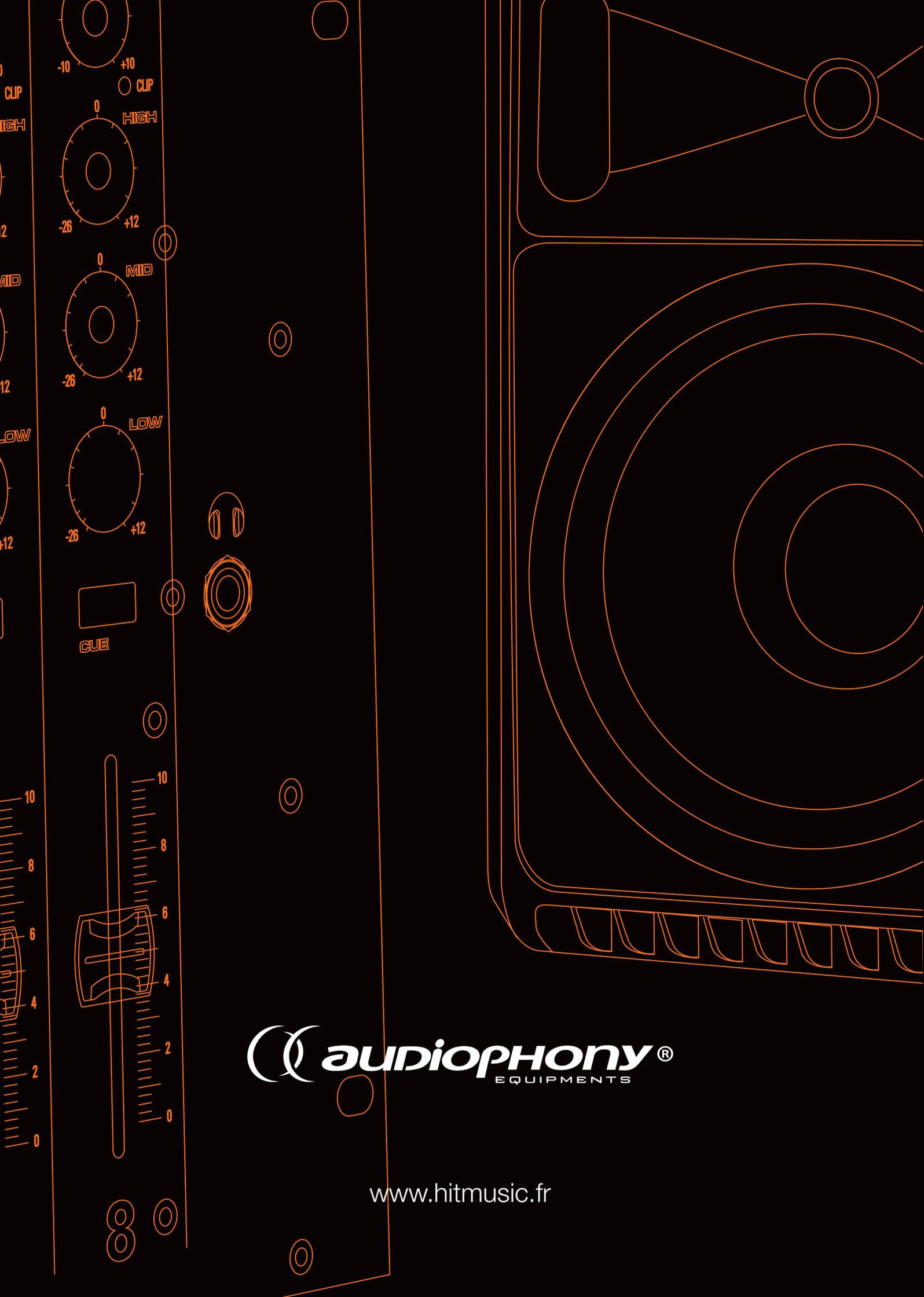
ENCEINTES GAMME PORTABLE



Produits	Accu	Micro main	Emetteur ceinture	Récepteur	HP	Tweeter	Alim externe
JOGGER50	9592	Z05007	Z06349	-	9636	-	Z06346
JOGGER60		Z07126	-	-	9901	9900	
RUNNER102	Z06266	Z05007	Z06349	Z06350	9637	-	-
SPRINTER122	Z04012	Z05007	Z06349	Z06350	9638	9639	-
CROSSER180	Z04012	Z07117	-	Z07120	9899	9897	-

ENCEINTES

Produits	HP bass	TWT aigu	Filtre	Grille	Poignée	Embase	Goupille
ACUTE-08NO	9629	8838	9631	Z04704	-	-	-
ACUTE-08WH				Z06440	-	-	-
ACUTE-08/AMP	8742	8838	-	Z04704	-	-	-
ACUTE-10	9721	9720	9722	Z06524	Z06527	-	-
ACUTE-10/AMP	9723		-			-	-
ACUTE-12	8706	8710	8711	Z04464	Z05104	-	-
ACUTE-12/AMP	8707		-			-	-
ACUTE-15	8708	8710	8712	Z04475	Z05104	-	-
ACUTE-15/AMP	8709		-			-	-
CURVE-12	8746	8754	8764	Z04743	-	Z04740	Z05096
CURVE-18SB	8748	-	-	Z04748	-	Z04746	
CB-210	9301	-	-	-	-	Z05915	-
SUB115-AMP	9106	-	-	Z05771	-	Z05915	-
SUBOCTAVE / OCTAVE	9106	-	-	Z06444	-	Z05431	-
SAT-OCTAVE	9630	8838	9394	Z06445	-	Z06706	-
SATOCT16	9612		9632		-		-
SUBCOMPACT / COMPACT	9402	-	-	Z05987	-	Z05431	-
SAT-COMPACT	9401	9400	9399	Z05988	-	Z05431	-
SATCOM16	9611		9633		-		-
PASSRUN	9637	-	-	Z06446	-	-	-
D12	9743	9400	9744	Z06555	-	Z06573	-
D15	9745		9746	Z06556	-		-
D15S	9813	-	9747	Z06557	-	-	-
Ex12	9729	9728	9730	Z06564	-	Z06706	-
Ex15	9731		9732	Z06565	-	Z06572	-
Ex15S	9106	-	-	Z06566	-		-
Ex215S		-	-	Z06567	-	-	-
S6	9401	9400	9724	Z06558	-	Z06706	-
S6W				Z06559	-	Z06707	-
S8	9816	9815	9725	Z06560	-	Z06706	-
S8W				Z06561	-	Z06707	-
S10	9726	9815	9727	Z06562	-	Z06706	-
S10W				Z06563	-	Z06707	-
PERFORMER500 / Enceintes	Z07329	Z07330	Z07331	Z07332	-	-	-



audiophony[®]
EQUIPMENTS

www.hitmusic.fr